

VICTORIA ÁLVAREZ

Escritora y profesora de Historia de Arte, autora de "Silverville", entre otras novelas

"Las novelas, por desgracia, tienen una vida corta en las mesas de novedades"

"TARDO BASTANTE EN LO QUE ES DAR FORMA A LA HISTORIA: A VECES ME PUEDE LLEVAR DOS O TRES AÑOS"

Saúl FERNÁNDEZ

Victoria Álvarez (Salamanca, 1985) atiende a LA NUEVA ESPAÑA tras una clamorosa sesión de firmas en el Festival Celsius 232 de literatura fantástica, de ciencia ficción y de terror. La también profesora de Historia del Arte en la Universidad de su lugar de nacimiento tiene entre manos "Silverville" (Nocturna, 2018), un western con todas las de la ley que protagonizan varias mujeres.

-Enhorabuena.

-Muchas gracias.

-Más de una hora de firmas.

-No me lo esperaba para nada. Es que, además, estuve hace poco en Avilés en un club de lectura y pensaba que iban a venir tres o cuatro.

-¿Y cómo explica esta afluencia de personal?

-Creo que es porque he sacado en los últimos años libros bastante rápido. Estoy convencida de que las novelas se retroalimentan: una trilogía tira de la anterior si vuelven algunos personajes. Otras veces pasa que la novela es autoconclusivo y gente que no se quiere meter en trilogía empieza por ese libro suelto y, si le gusta, se fideliza, y va a los anteriores. Las novelas, por desgracia, tienen una vida corta en las mesas de novedades, pero a la larga unas acaban tirando de las otras.

-Se está construyendo un universo total.

-Sí, sí, además suelen estar relacionadas. Aunque sean personajes diferentes, con personajes distintos, las tengo conectadas de alguna manera: con algún secundario o con algo de ambientación que hace que formen parte, como dice, del mismo universo.

-¿Cómo se plantea el trabajo?

-Tardo bastante en lo que es dar forma a la historia: a veces me puede llevar dos o tres años desde que surge la idea. Porque voy pensando en ella, la dejo reposar un poquito y poco a poco vas juntando las diferentes piezas del puzzle y, de alguna manera, van surgiendo los personajes. Luego viene la fase de documentación que es lo que me suele llevar más tiempo, a veces, un año entero. Para la novela que estoy escribiendo ahora llevo casi un año leyendo. Escribir, lo que es escribir, depende del libro, pero me suele llevar tres o cuatro meses.

-Este año tiene "Silverville" y va a sacar dos más.

-Es que las voy superponiendo. Cuando escribo una, suelo planificar proyectos al mismo tiempo que voy leyendo documentación de un tercer proyecto.

-¿Y cómo lo lleva?

-Muy mal: yo me agobio mucho porque también soy profesora.



Victoria Álvarez, ayer, en la calle de Galiana. | RICARDO SOLÍS



Blake Crouch, ayer, en las escaleras del Palacio de Ferrera. | RICARDO SOLÍS

BLAKE CROUCH

Novelista, autor de "Wayward Pines" y "Materia oscura"

"CUANDO NACÍO MI HIJO, PERDÍ INTERÉS POR EL TERROR"

"ME ALEGRA QUE ME COMPAREN CON 'TWIN PEAKS', ES UNA DE LAS SERIES MÁS MARAVILLOSAS"

Saúl FERNÁNDEZ

El escritor norteamericano Blake Crouch (Statesville, Carolina del Norte, 1978) cierra su ordenador portátil para atender a LA NUEVA ESPAÑA. Es autor de "Wayward Pines" (Destino, 2015) y de "Materia oscura" (Nocturna, 2017), de la primera hay una serie con Matt Dillon y de la segunda, un guión y una futura producción cinematográfica, aún en ciernes. La conversación con uno de los invitados más especiales de esta séptima edición del Festival Celsius 232 de literatura fantástica, de ciencia ficción y de terror se desarrolla con la colaboración de la intérprete Virginia de la Fuente.

-Dos tipos más o menos normales se enfrentan al miedo en sus dos novelas más conocidas.

-Creo, como escritor, que es mucho más interesante poner a una persona "normal" a experimentar circunstancias extraordinarias y ver qué pasa, cómo reacciona. Lo que hice en "Materia oscura" fue poner al profesor de Física

en medio de un mundo extraordinario y loquísimo y todo porque tiene que buscar la manera de salir de él. Se ve mucho más heroico el camino del héroe si pertenece al común de los mortales que si no lo es. Porque se sobrepone a las situaciones extraordinarias. Y esto, creo, genera una mejor relación con los lectores.

-Le había pasado algo similar en "Wayward Pines". ¿No?

-Creo que Ethan es un personaje interesante, un agente secreto que trabaja para Hacienda... Creo que me quedó mucho más redondo. Mientras que el protagonista de "Materia oscura" es un tipo muy inteligente, Ethan tiene diferentes habilidades: no sólo la intelectual; es una persona muy resolutiva y, además, tiene madera de líder.

-¿Qué papel tiene la familia en su obra?

-Claro. Toda mi forma de plantear historias cambió cuando nació mi primer hijo. Entonces perdí completamente el interés por las novelas de terror, que ahora a lo que me dedicaba anteriormente.

Cambié por personajes cuya función en la historia es salvar a sus familias. Los temas de la protección de la familia, de la vuelta al hogar, hılan, sí, "Materia oscura" y "Wayward Pines". Se ve claramente. Sí, me interesa que los personajes tengan esta trayectoria vital. Aunque ahora estoy cambiando.

-¿Siempre había tenido Ethan, el protagonista de Wayward Pines, la cara del actor Matt Dillon?

-La verdad es que a día de hoy me cuesta separar al actor del personaje. Cuando terminé de escribir el primer libro fue cuando se pusieron a trabajar en el proyecto televisivo e, incluso, la voz de Matt Dillon es muy particular, muy raspada (lo imita), de tipo duro... así no puedo separar a Ethan de Dillon. Es complicado separarles Me parece genial Terrence Howard para el sheriff y creo que Dillon hace un excelente trabajo. Tiene una complexión física que se asemeja al que había pensado. En la segunda y en la tercera parte de la trilogía ya era a Matt Dillon a quien tenía en mente cada vez que Ethan hablaba en mi cabeza.

-¿Qué sabe de la película que vendrá basada en "Materia oscura"?

-Tenemos un guión maravilloso en este momento y ahora estamos a la caza del director perfecto.

-¿Y quién hará del profesor?

-Creo que ahora lo importante es que nos centremos en buscar al director para que, una vez que lo tengamos, él haga su casting. Él es quien tiene que decidir qué persona tiene que encajar en el papel del protagonista.

-Dijeron que la serie "Wayward Pines" debe mucho a "Twin Peaks".

-Me alegra que me comparen con "Twin Peaks", por favor, es una de las series más maravillosas que he visto. En ella todos son raros, pero sin una causa. ¿Y si esa causa fuera que son los últimos humanos?