

# «Llega un momento en la vida en que la memoria se transmuta en ficción»

**Pepo Paz Saz**  
Escritor y editor

El editor de Bartleby, presentó en Santander su primer libro de relatos, 'Las demás muertes'

:: JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES

**SANTANDER.** Más que como economista -su formación académica-, Pepo Paz (Madrid, 1962) es conocido en el sector editorial como uno de los editores de poesía más influyentes del libro independiente en España. Una lógica consecuencia de sus veinte años al frente de Bartleby, un sello que ha sabido encontrar su hueco en el difícil mercado nacional. Pese a la enorme dedicación que precisa una editorial, Pepo Paz ha sido capaz de ir desarrollando paralelamente, aunque a distinta velocidad, sus otras dos vocaciones. Enamorado de la escritura desde la infancia, su carrera como autor avanzó en 1999 con 'Transeúntes', una obra dedicada a la inmigración latinoamericana en Madrid, para centrarse posteriormente en los libros y guías de viaje -entre otros títulos, se ha ocupado de actualizar la 'Guía total de Cantabria', publicada por Anaya en 2017-. Y periodista de corazón, ha ido mitigando la frustración profesional con el fotoperiodismo y los reportajes viajeros, para diarios nacionales y revistas de gran difusión.

'Las demás muertes' es su primera entrega de ficción. Publicado por la editorial Demipage, recoge dieciocho relatos escritos en los últimos veinticinco años y ha sido recibido con mucha expectación por la crítica -«Una suerte de crónica valiente de las derrotas más íntimas», escribió Elena Costa-. Su obra fue presentada en Santander, en la librería Gil.

**-De editor a autor. ¿Un salto sin red?**  
-Yo prefiero verlo como pasar al otro lado del espejo, algo que me apetece de vez en cuando.

**-Como sea, pero hay que atreverse...**

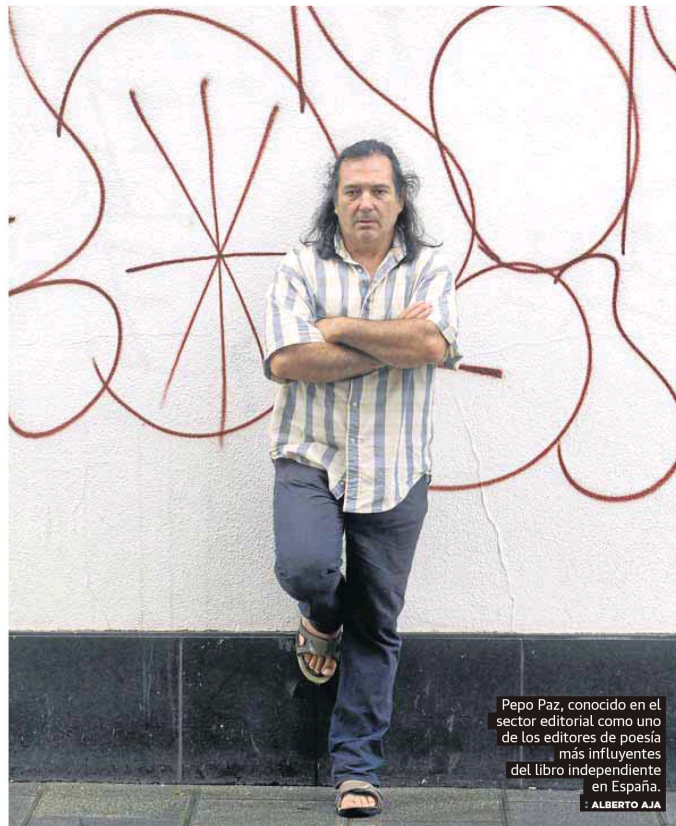
-Bueno, este era un libro que en gran medida ya estaba escrito hacia tiempo. Pero por circunstancias personales he ido postergando su publicación.

**-¿Durante mucho tiempo?**  
-Los últimos veinte años.

**-¿Y cómo surge la chispa, entonces? Porque esa historia parecía tender hacia el olvido.**

-El año pasado en Exposita los editores de un sello de Zaragoza, Pregunta Ediciones, me preguntaron, valga la redundancia, por esta faceta mía. Aquella conversación me animó a volver sobre los textos por enésima vez y a añadir algunos nuevos que he escrito en los últimos meses. Y a entregárselo al editor.

**-Un asunto espinoso para cualquier escritor, ese de buscar editor... ¿Cómo fue su caso?**



Pepo Paz, conocido en el sector editorial como uno de los editores de poesía más influyentes del libro independiente en España.  
ALBERTO AJA

## LAS FRASES

Verdad autobiográfica

**«Hay un aliento existencial sobre el que prevalece esa narrativa de la memoria»**

Disciplina

**«Hace mucho tiempo que renuncié a defender con vehemencia cada punto y cada coma»**

Voluntad poética

**«O contagio o bien contaminación. De tanto leer poesía y publicarla, algo se va quedando»**

-Hombre, si nos planteásemos por qué el hijo de Carlos Sainz conduce un fórmula uno, no sería muy difícil deducir que su padre tiene sus contactos, ¿no? Lo que desde luego no me apetece era ponerme a hacer una ronda de editoriales, a estas alturas.

**-¿Y entonces?**

-La verdad es que tampoco tenía prisa; si me hubiera tirado otros quince años sin publicarlo tampoco hubiera pasado nada. Así que simplemente pregunté a cuatro o cinco editores y cuatro estaban interesados en publicarlo, y al final me decidí por Demipage porque su catálogo se ajustaba más a la literatura que a mi me interesa. Y

es una editorial que conozco bien, porque llevamos nueve años compartiendo caseta en la Feria del Libro de Madrid.

**-En el libro hay muchas verdades, de la literaria a la histórica. Pero, ¿cuánto hay de verdad autobiográfica?**

-Lo que hay es un aliento existencial sobre el que prevalece esa narrativa de lo cotidiano y de la memoria. Pero nada es lo que parece. Claro que la abuela que sale en 'De qué color son las montañas' era mi bisabuela, pero a partir de ahí el relato es completamente inventado. O para un personaje tomo prestado el apodo de mi

abuelo, el 'Monago', aunque no tienen nada que ver. En realidad, llega un momento en la vida en que la memoria se transmuta en ficción, así que yo parto de vivencias autobiográficas pero lo que busco es reconstruir una atmósfera, un espacio, y contar lo que realmente me interesa.

**-Sobre todo, aquel Madrid de la periferia en el que creció.**

-Sí, hay tres escenarios principales, con mucha carga simbólica: Canillejas, o la Vega del Henares, es la memoria, el país de la infancia; Madrid es la realidad, y Europa son los sueños.

-Además de simbolismo, se aprecia una voluntad poética en su escritura. Una gran preocupación por la forma.

-O contagio, contaminación... De tanto leer poesía y publicarla, algo se te acaba quedando. Me sucede hasta con los reportajes de viajes. Pero como lector lo que compro son libros de prosa.

**-¿Ya tiene respuesta de los lectores?**

-Es sorprendente lo que la gente llega a entrever en los textos. Sobre todo, porque uno simplemente tiene la voluntad de contar una historia, o de reelaborar la realidad.

**-¿La muerte es un buen tema literario?**

-Lo cierto es que construí ese título a partir de unos versos de Alfonso Armada, un autor de Bartleby, que iban a servir de cita inicial para el relato 'Travesía de la primavera': «¿Cuántos años van de la muerte de la inocencia a la muerte a secas?». El título original era 'Las otras muertes', pero a David, el editor de Demipage, le pareció que tenía muchas erres, y no iba a discutir con él.

**-¿Qué disciplinado! ¿Los suyos son así también?**

-Hay quien lo tiene clarísimo y no deja mover ni una coma, y otros que están abiertos al diálogo. Pero en esto me ha ayudado mucho el fotoperiodismo.

**-¿Y cómo?**

-Entendiendo que uno es responsable de lo que entrega, no de lo que se publica. Hace mucho tiempo que renuncié a defender con vehemencia cada punto y cada coma, porque normalmente llevas las de perder.

**-Además de fotoperiodista, le conocíamos como autor de libros de viajes, pero viendo su trayectoria editorial sorprende que se decante por la narrativa antes que por la poesía.**

-Tampoco voy a decir ahora que nunca haya escrito poesía, pero yo siempre me recuerdo escribiendo, de una forma o de otra, y lo que sobre todo me ha interesado es la narrativa.

**-¿Quería ser escritor?**

-Sí, pero tenía una convicción íntima, que compartía con los otros dos amigos con los que fundé Bartleby: «Como al mundo de la literatura no vamos a acceder con autores, vamos a hacerlo por la puerta de atrás: como editores».

**-Pues para entrar por la gatera, no lo ha hecho mal: los jóvenes autores sueñan con publicar en Bartleby.**

-En la cotidianidad, uno no tiene esa sensación de éxito. Tampoco hemos hecho nada excepcional, no hemos llegado a la Luna ni nada de eso.

**-Pero algo estarán haciendo bien...**

-Simplemente, me dedico a trabajar, empujando un proyecto y consiguiendo cosas poco a poco.

**-¿En qué está trabajando ahora?**

-Estoy preparando un libro de viajes que se presentará en otoño y se titulará 'Ciento un destinos sorprendentes en España'.

**-¿Y no va a regresar a la ficción?**

-Aparte de los que me dan de comer, estoy trabajando en varios frentes; tengo dos carpetas abiertas, una con una novela y otra con relatos. Aunque tampoco quiero asustar a mi editor, porque cuando en la feria le dije que estaba escribiendo, me preguntó: «Pero tardarás mucho, ¿no?».