

El año sin San Fermín

● JON KORTAZAR

En la novela '22 de septiembre, San Fermín' Juan Retana (Estella 1961) narra los acontecimientos que llevaron a la muerte en una carga policial de Germán Rodríguez el 8 del 7 del 78 (número capicúa como indica el narrador) y a la suspensión de las fiestas un día más tarde por el conflicto que surgió tras su muerte. Con un verismo que se muestra desde el principio, Retana, novelista de amplia experiencia, relata los hechos que van desde el día 6 al 9 de esas fiestas breves. La novela quiere realizar una relación verídica de lo sucedido. Pero el texto no se centra en esa muerte, y bastaría con anotar la pequeña incidencia que tiene Miren, novia de Germán en el texto. El libro es ficción, y de la misma manera que se narra un corte brutal en las fiestas, una sima se abre para los personajes, un antes y un después en sus vidas. Alberto quiere vivir a tope esas últimas fiestas, porque sabe que va a morir muy pronto; el narrador



22 DE SEPTIEMBRE, SAN FERMÍN

Autor: Juan Retana. Pamiela, 400 págs. Precio: 22 euros

en primera persona (que a veces se disfraza de autor) se enamorará y cambiará su vida al emigrar a Alemania; Mario, el sociólogo que transparenta a Mario Gárvira, enseñará, no con mucho éxito, la fiesta a su maestro Henri LeFebvre; el periodista Jacinto dará el salto de un periódico local a una publicación importante; Fernando, el ultra, sabrá que su mujer le engaña con su mejor amigo... Una ruptura que afecta a todos los personajes de la trama y que en su conjunto representan una sociedad cambiante. Los personajes se enamoran, rompen, cambian en el ambiente caótico de los fiestas (no conté cuánto se bebe).

Solo que los San Fermínes txikis, los del 22 de septiembre, no arreglarán el caos histórico, aunque aten todos los hilos de la narración.



EL VESTIDO AZUL

Autora: Michèle Desbordes. Novela. Ed.: Periférica. 146 págs. Precio: 16 euros

'El vestido azul' es la novela en la que la escritora francesa Michèle Desbordes recreó la tragedia de Camille Claudel, la escultora que fue amante de Rodin y que, después de romper con este por los celos que le inspiraba Rose Beuret, la mujer con la que el escultor se acabaría casando, inició una deriva de crisis nerviosas que culminaron con su internamiento en 1913 en el manicomio de Montdevergues que se acabaría casando, inició una deriva de crisis nerviosas que culminaron con su internamiento en 1913 en el manicomio de Montdevergues que se acabaría casando, inició una deriva de crisis nerviosas que culminaron con su internamiento en 1913 en el manicomio de Montdevergues que se acabaría casando...



UNA MUJER SIN PASADO

Autora: Anna Ekberg. Novela. Ed.: Maeva. 422 págs. Precio: 21 euros

Anna Ekberg es el seudónimo de Anders Rønnow Klarlund y Jacob Weinreich, dos daneses que han vendido muy bien su primera novela, 'Una mujer sin pasado', atribuyéndose la creación del género del 'love thriller', en el que esta se hallaría enmarcada. Aunque quizá hayan descubierto la pólvora, el libro nos brinda una historia sugerente que atrapa al lector. Louise vive felizmente con Joachim, un escritor diez años mayor que ella, en una pequeña isla de Dinamarca donde regenta un café. Hasta que aparece un sujeto llamado Edmund que la reconoce como su esposa Helene Söderberg, con la que asegura haber tenido dos hijos y que desapareció misteriosamente hace tres años. En poco tiempo lo que al principio parece la fantasía de un desequilibrado va cobrando inquietantes visos de realidad.



NOTAS DESDE UN MANICOMIO

Autora: Christine Lavant. Ed.: Errata Naturae. 78 págs. Precio: 11 euros

Novena hija de una familia de mineros, Christine Lavant (1915-1973, pasó la mayor parte de su vida en San Esteban, el pequeño pueblo austriaco donde había nacido. Pese a la servidumbre de su humilde trabajo como tejedora, la pobreza, su débil salud y su carácter introvertido, se convirtió en una gran poeta secreta. El sello Errata Naturae rescata ahora 'Notas desde un manicomio', un libro en el que narra su experiencia en el Hospital Psiquiátrico de Klagenfurt, en el que pasó voluntariamente un mes y medio en 1935. Lavant no quiso publicarlo mientras vivía, consciente de que su contenido era tan valioso como incómodo. En él refleja sus noches de insomnio, el difícil trato con las otras internas y con los médicos, su lucha por sobrevivir escribiendo y su fallido intento de suicidio.



JULES

Autor: Henri-Pierre Roché. Relatos. Ed.: Errata Naturae. 82 págs. Precio: 9 euros

Henri-Pierre Roché (1879-1959) fue un escritor conocido por dos novelas que François Truffaut llevó al cine: 'Jules y Jim' (1953) y 'Dos inglesas y el amor' (1956). 'Jules' es un volumen que reúne media docena de relatos inéditos que conectan directamente con aquel mundo novelesco. En ellos, Roché se dedicó a explorar, con una exquisita delicadeza de estilo y una narrativa paradigmáticamente cinematográfica ciertas singularidades del universo erótico. La imaginación del lector y su disposición voyeurista de testigo indiscreto juega un papel definitivo en la lectura de estas prosas marcadas por la escuela francesa de la mirada, si bien en ellas se hace más necesario un oído afinado por lo que tiene de conversaciones en voz baja y de confidencias que se dirimen entre la realidad y el deseo.

los más vendidos ficción

- El rey recibe**
Eduardo Mendoza. Seix Barral
- Los 14 futbolísimos. El misterio de...**
Roberto Santiago/Enrique Lorenzo. SM
- La desaparición de Stephanie Mailer**
Joël Dicker. Alfaguara
- Hippie**
Paulo Coelho. Planeta
- El silencio de la ciudad blanca**
Eva G. Saenz de Urturi. Planeta

- La Villa de las telas**
Ane Jacobs. Summa
- El bosque sabe tu nombre**
Alaitz Leceaga. Ediciones B
- Cuentos de buenas noches para...**
Elena Favilli. Destino
- El hombre de la dinamita**
Henning Mankell. Tusquets
- Patria**
Fernando Aramburu. Tusquets

DIRECTORIO DE TIENDAS Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintás; Fnac. Vitoria: Elkar; Casa del libro, El Corte Inglés

no ficción

- 121 lecciones para el siglo XXI**
Yuval Noah Harari. Debate
- Morder la manzana. La revolución...**
Leticia Dolera. Planeta
- Sapiens. De animales a dioses**
Yuval Noah Harari. Debate
- Fariña**
Nacho Carretero. Libros del KO
- Teoría King Kong**
Virginie Despentes. Random House

- Las rosas del Sur**
Julio Llamazares. Alfaguara
- Las cenizas del califato**
Mikel Ayestaran. Península
- El amor de tu vida.**
Ruth Nieves. Planeta
- El reino del lenguaje**
Tom Wolfe. Anagrama
- Asedio al euskera. Más allá del...**
Joan Mari Torrealdai. Txertoa

punto de vista

Recordando a Paul Virilio

● IÑAKI EZKERRA

De los cientos de páginas que podemos leer de un escritor o un filósofo se nos quedan unas pocas ideas, algunas frases que luego reelaboramos a veces hasta la tergilación. Se nos quedan en la memoria imágenes: de escenas y también de divagaciones abstractas. De Paul Virilio, que acaba de morir, a uno se le ha quedado, asomando desde lejanas lecturas, la sugerente tesis de que la omnipresencia pública conlleva en el sujeto una necesidad inversamente proporcional de invisibilidad, de desaparición, de tregua. Recuerdo que ponía como ejemplos la epilepsia de Julio César y la reclusión de un cuarto de siglo que se imputó Howard Hughes desde los 45 años hasta su muerte. En el primer caso, el hombre con más poder militar y político de su tiempo ha-

bría necesitado de una suerte de ceses de sí mismo como si fuera su propia fisiología la que tomara por él la decisión de liberarlo de vez en cuando de esa sobrecarga de existencia que solo podría sobrellevarse con breves muertes que la contrarrestaran. En el segundo caso, lo que varía es que, en vez de revelarse en pequeñas dosis, el lapsus se presenta de una sola y definitiva vez como una necesidad de compensar con la ausencia social y mediática al hombre más rico y visto de América. Más allá de la técnica en la que se mueven sus conjeturas teóricas, Virilio insinúa en el individuo un pudor metabólico que desmiente este presente brutal. Hay un tipo al que le veo a todas horas en la tele desde hace unos años y del que sé -por un amigo común- que no duerme más de una hora diaria.

juegos de palabras

Máster

● IRENE BARBERIA

Los estándares profesionales reclaman, cada vez más, gente especializada, gente 'máster'. El término en cuestión proviene del inglés master; este, a su vez, del latín magister que quiere decir 'señor, maestro' o 'el que está más alto' (magis+stare), por poseer mayor conocimiento. Si los 'magistrí', al ser considerados más cultos, eran los que enseñaban a los hijos de los romanos (como indica Indro Montanelli en 'Historia de Roma'), quienes poseen un máster hoy en día no son siempre 'maestros' o expertos en un área de conocimiento. Hay incluso quienes completan cursos de posgrado que no son másteres, y los llaman así. El máster es un ciclo de formación accesible tras el grado o la licenciatura, inmediatamente por debajo del doctorado, que pro-

porciona a quien lo cursa 'el arte y la destreza para enseñar o ejecutar algo', según la RAE. También es 'máster' quien completa satisfactoriamente dicho ciclo formativo. 'El máster' si es hombre y 'la máster' si es mujer, por cierto. En otros ámbitos, la palabra 'máster' también se adopta con sentido similar al de experto o maestro: en tenis están los 'maestros de tenis' o 'torneos de maestros' y en el deporte en general están los deportistas veteranos, o 'maestros'; en música, un 'máster de grabación' es la primera grabación a partir de la cual se editan las copias, y en los juegos de rol el 'máster' es quien dirige la partida. Queda claro que tener un máster o ser máster en algo es el reconocimiento al esfuerzo realizado. Sin esfuerzo no hay aprendizaje y sin aprendizaje no se es máster.