



«DE AQUÍ A LA ETERNIDAD»
Caitlin Doughty
CAPITÁN SWING
202 páginas,
18,50 euros

SOBRE LA AUTORA

Tanatopractora, en 2011 fundó el colectivo The Order of the Good Death, que ha impulsado el movimiento de muerte positiva. Su primer libro, «Smoke Gets in Your Eyes», fue un best-seller. Descontenta con la oferta existente en la industria funeraria estadounidense, en 2015 abrió su propia funeraria alternativa sin ánimo de lucro.

IDEAL PARA...

conocer el «buen morir» de otras culturas con detalles vívidos, algunos de los cuales no son aptos para seres «sensibles». Sin embargo, su voz perspicaz, y a menudo sarcástica, hace accesible este morboso tema.

UN DEFECTO

A la espera de otra entrega —que la habrá, a buen seguro— le faltan al lector algunos rituales mortuorios de latitudes impensables y se supone inaccesibles para cualquier occidental.

UNA VIRTUD

Expande nuestro sentido de lo que significa tratar a los muertos «con dignidad», rendirles el homenaje merecido y restarle pavor a un cuerpo amado ya sin vida.

PUNTUACIÓN: 9



LAS OTRAS DESPEDIDAS

Caitlin Doughty narra en este intenso ensayo cómo se preocupan diferentes culturas por quienes han fallecido y cómo nos enfrentamos de distintas maneras a la muerte

¿Que ocurre cuando fallecemos? ¿Hay un alma eterna? ¿Nos enfrentamos al cielo, al infierno, al moksha o al nirvana? Durante milenios, las religiones y las corrientes filosóficas han intentado responder a estas preguntas metafísicas incontestables, pero hay otros interrogantes que hacemos sobre la muerte: ¿qué hacer con los restos mortales de nuestros seres queridos según nuestras tradiciones y creencias? En Occidente, pecamos de asepsia. Un cuerpo sin vida «no se ve», «no se toca» e incluso se bisebea al hablar de él, pero el dolor no es monolítico. En otras culturas lidian con la muerte de formas diversas. En los márgenes de nuestra cul-

tura occidental no hay embalsamadores que camuflen la realidad, ni productos químicos que la adornen y la hagan inodora, ni muros o cementerios que oculten los cuerpos como si de algo maldito se tratara. Hay lugares que, literalmente, acogen la muerte en sus brazos, y de eso se ocupa precisamente este libro. Para abordarlo, la autora ha viajado a Belice, Indonesia, México, Japón, España o Bolivia, además de acudir a pequeños enclaves dentro de Estados Unidos, con la única intención de mostrarnos culturas donde no niegan o tratan de ocultar la inevitabilidad de la muerte. Enclaves que son «positivos frente a un cuerpo inerte».

En algunas latitudes, como las

mencionadas, los rituales para con un finado son de lo más diversos. La autora, tanatopractora de profesión y defensora de cambiar el discurso sobre la forma correcta de cuidar a los fallecidos, no solo es dueña de una funeraria en Los Ángeles, sino que organiza eventos donde se reúnen grupos de ponentes para discutir sobre la variedad de enfoques sobre el «buen morir». Eso es precisamente lo que explora en este libro. Gracias a ella sabemos que en Indonesia los fallecidos conviven en el hogar familiar, son vestidos y aseados e incluso duermen con los vivos, y que en Bolivia, algunas chamanas como Doña Ely, está rodeada de 67 cráneos —nántas— a los que viste con

gorro y permite que los visitantes fumen cigarrillos con el fin de pedirles consejo. Ha conocido los ataúdes de vidrio en Barcelona, visitó hoteles en Japón donde las familias pasan tiempo con los cadáveres de sus seres queridos antes de la cremación, asistió a entierros «naturales» —sin ataúd— en Los Ángeles, en Colorado fue testigo de una pira al aire libre donde la comunidad se unió para honrar a sus cadáveres o se conmovió al ver cómo los budistas tibetanos permitían que sus seres queridos fueran devorados por los buitres. En las culturas de «muerte positiva», los vivos tienen un papel fundamental en el cuidado de los que se han ido. En México, por ejemplo, durante el

LECTURAS RELACIONADAS



«LA MUERTE EN BAELO...»
Fernando Prados Martínez
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
376 páginas, 26,40 euros
La monografía «La muerte en Baelo Claudia» recoge trabajos enmarcados en el proyecto de investigación «Muerte y ritual funerario en Baelo Claudia».



«LA HISTORIA DE LA...»
Diego Blasco Cruces
LIBSA
952 páginas, 28,50 euros
«La historia de la muerte: creencias y rituales funerarios» es un estudio de la forma de afrontar el fin de la vida en las distintas culturas y religiones.



«POLÍTICAS DE LA MUERTE»
VV. AA.
LA CATARATA
408 páginas, 21,75 euros
La política la protagonizan los vivos, sin embargo, en muchos casos también se edifica sobre los muertos. Este es el eje en torno al cual gira este libro.



PRINTED AND DISTRIBUTED BY PUBLISHERS
PressReader.com +1 604 278 4604
CONTAINS NO PUBLISHED BY ANY PUBLISHER



Los rituales mexicanos para celebrar la muerte están llenos de colorido y ritmo festivo

ENSAYO

NIETZSCHE, LA VIGENCIA DE ZARATUSTRAS

Este enjundioso volumen indaga en el carácter visionario del pensador



«NIETZSCHE. LA ZOZOBRA DEL PRESENTE»
Dorian Astor
ACANTILADO
571 páginas,
29 euros

Hace unos meses llegó a nosotros, gracias a la editorial Hermida, «Los años de la locura», que estaba compuesto por las cartas que la madre de Nietzsche envió a Franz Overbeck Franziska, considerado un pionero de la crítica teológica liberal y profesor de la Universidad de Basilea, donde había conocido a Nietzsche en 1870 y con el que vivió durante cinco años. Dicha universidad tenía un papel central en estas epístolas, pues se aludía a la pensión que daban al filósofo por motivos de salud y como Overbeck conseguía que se prorrogara cinco años más a partir de los dos concedidos inicialmente. Es un Nietzsche maltrecho por una demencia que arrastraría en el último periodo de su vida y al que su madre cuida: pasea con él, le lee, permite que toque el piano, todo lo cual iba contando a Overbeck. Eran, en suma, páginas conmovedoras: las que se veían y las que se adivinaban entre líneas en torno a una mente pro-

digiosa y fatalmente enferma. Es un Nietzsche este, el personal, que no deja de constituir materia de interés pero que esta novedad, «Nietzsche. La zozobra del presente» (traducción de Jordi Bayod), del francés Dorian Astor, deja a un lado para concentrarse en su filosofía, teniendo como enfoque cómo ésta se concibió y desarrolló para hablarle al lector futuro.

Denso y misterioso

Astor ya había biografiado la vida del autor de «Más allá del bien y del mal» en un libro de 2011 y estudiado la obra de otro artista fundamental para el filósofo como Wagner. Ahora nos propone un pensador denso y misterioso, consciente de que su lector aún no existía cuando él escribió sus obras, recalando tanto su carácter visionario como la vigencia de sus reflexiones. Tomando la excusa de que Nietzsche llamaba «hombre moderno» al hombre al cual interpelaba en sus obras, es decir, hoy a nosotros mismos, y el



SOBRE EL AUTOR
Dorian Astor (Béziers, 1973) es musicólogo, traductor de Freud y biógrafo de Nietzsche

IDEAL PARA...
conocer la complejidad y la contemporaneidad de la filosofía de este pensador a partir de varias de sus obras

UN DEFECTO
Astor emplea un lenguaje propio del campo semántico filosófico que puede resultar abrumador al lector

UNA VIRTUD
El autor establece vinculaciones entre la filosofía nietzscheana y pensadores contemporáneos como Sloterdijk

PUNTUACIÓN

9

concepto de «zozobra», que según el estudioso es el primer móvil del camino iniciático de su filosofía, construye un libro cuya atractiva estructura tripartita («Intemperidad», «Modernidad», «Eternidad») es un continuo reto intelectual, ya que no en vano el propio Nietzsche «no dejará nunca de preocuparse por la cuestión de su incomunicabilidad, sea para reivindicarla, sea para temerla, según el estado de sus fuerzas».

Primero, Astor se adentra en «El nacimiento de la tragedia» tratando de explicar por qué el filósofo alemán lo consideraba «un libro imposible» por la dificultad de revivir el espíritu de la antigua Grecia. Más adelante, medita sobre la historia de la modernidad y el peso de ello en el pensamiento de Nietzsche, hasta el punto de denominarlo un apasionado antimoderno, por temer y despreciar la pesadumbre de la historia, y continúa hacia la voz de Zarathustra, en la que a mi juicio es la parte más estimulante de este trabajo, llamada «El eterno último hombre». En ella se afianza la idea de que tenemos que intentar nuevas evaluaciones en la lectura nietzscheana en busca de la ética del ser democrático de hoy en día: acerca del devenir del ser humano, o de su permanencia, en torno al liberalismo clásico.

Toni MONTESINOS

NOVELA

EL AMOR COMO VENGANZA



«NADA DE NADA»
Hanif Kureishi
ANAGRAMA
160 páginas,
16,90 euros
(e-book: 9,99)

Nada importa ya. Nada de nada. Salvo la compañía. En un mundo donde, según parece, la grieta del consumo y el tumulto y la ambición nos va dejando cada vez más desamparados, el camino que conduce a la salida es uno solo: tirar abajo los tabús. Aunque, como dice Waldo, el protagonista y narrador de esta incómoda novela que, postrado en una cama o en una silla de ruedas le pide a su mujer que le muestre sus partes íntimas para verla y, de paso, hacerse su película: hay que saber que detrás del tabú no hay más que sexo, únicamente sexo: así que, en lo posible, lo mejor es no tomárselo de un modo tan personal.

Eso es lo que plantea el narrador británico Hanif Kureishi en

su nueva novela, «Nada de nada», donde, a través de la mirada de este viejo cineasta que conoció las mieles del éxito y la fama y ahora vive en medio del desencanto, le toma el pulso al mundo contemporáneo. Y lo hace mediante el relato pausado, en un tempo narrativo de ritmo constante, acorde a lo que allí se va contando: la obsesión de Waldo con Zee, su mujer —una india que está casada con un pakistaní y con la que tiene dos hijas, a la que Waldo sedujo en el transcurso de un rodaje—, que acepta, un poco por amor (y otro poco por conveniencia o quizá sea solamente por piedad) los requerimientos de su marido. Porque entre ambos, además de una cámara con la que Waldo registra todo y de unos cuantos años de aburrido matrimonio, se interpone otro personaje: Eddie, un crítico de cine que admira a Waldo y que se ha convertido en el amante de Zee. En su propia casa, además.

La trama, por momentos, puede resultar demasiado agria, nihilista, incluso exasperante,



SOBRE EL AUTOR
Hanif Kureishi, de origen pakistaní, nació en Inglaterra en 1954. Es autor de novelas y de libros de relatos

IDEAL PARA...
tomar el pulso a los males de nuestra época

UN DEFECTO
No se perciben defectos ni errores llamativos

UNA VIRTUD
Kureishi compone una novela en la que no solamente es importante la forma, sino el ritmo pausado de la narración

PUNTUACIÓN

10

pues Kureishi se adentra, sin aditivos ni anestésicos, en las raíces de eso que se llama el malestar en la cultura, la neurosis de cada día: la tentación de lo prohibido, las estériles alianzas matrimoniales, la vejez y todas las pérdidas que ésta supone, así como la costumbre —como afirma Waldo— de plegarse «al hábito cotidiano de la fidelidad o a las prisiones de lo convencional».

Monólogo interior

Detrás de las ásperas reflexiones de Waldo en su monólogo interior o en sus diálogos con Eddie y con Zee, lo que se asoma, sin embargo, es la sensación de que, ante el abismo de la postración de la vejez y el declive de la masculinidad (ideales perdidos que ya nada importan, de nada sirven a estas alturas) el sexo, al fin y al cabo, no es lo preocupante, sino otra cosa: el amor. Aunque el amor, en ocasiones, puede estar hecho de silenciosas venganzas.

Diego GÁNDARA