

NOVELA

NADIE QUIERE A ESTA HIJA

Donatella di Pietrantonio narra el duro aterrizaje de una adoptada en su familia biológica



«LA RETORNADA»
Donatella di
Pietrantonio
DUOMO
256 páginas,
16,80 euros

Desde Sófocles a Freud, el mito es un tiempo cíclico que comienza y regresa a la raíz del hombre: solo sabiendo de dónde vienes puedes esperar conocerte un día. La autora nos ofrece una variante del mito en femenino, luminoso, doloroso y con fuerza, como una representación clásica. El enigma de la identidad que abruma a una joven en el umbral de la adolescencia, y que por motivos que ignora es devuelta a su familia biológica por la persona que la adoptó cuando era pequeña. Tras la puerta del nuevo hogar hay un mundo raro que la sumerge en una pobreza terrible, llena de hermanos que la miran con extrañeza y unos padres que la tratan con indiferencia. Repentinamente es huérfana de padres vivos. Dos familias y ninguna... Únicamente Adriana, su hermana pequeña y compañera de cama, será quien la guíe en esta nueva selva de miseria, gobernada por adultos que son en su mayoría violentos y están depri-

midos. Una realidad incomprensible que la hace llegar a pensar que quizá la equivocada sea ella. Las ansiedades, los miedos, los sentimientos de culpa llenan sus noches sobre el camastro «en sociedad» con su nueva hermana, en una habitación de intimidad violada por demasiadas personas.

Se acabaron las jornadas a la orilla del mar, sus amigos, su entorno acomodado. El vivir en la ciudad o que la profesión de su padre sea la de carabnero (tan respetable). Todas las alegrías han desaparecido y solo queda un abismo de necesidades en su horizonte. Pero, ¿cuál es su culpa? ¿Dónde está su verdadera madre y cuándo volverá? ¿Por qué nadie le cuenta nada? ¿Por qué sus padres biológicos están carcomidos por el virus de la deshumanización hasta el punto de que más que verdugos son víctimas de su precariedad? «Yo era una niña, y los niños no dan miedo», le dice a su madre cuando la mira con distancia. Demo-



SOBRE LA AUTORA
Nació en Arsita, un pequeño pueblo en la provincia de Teramo (Abruzzo, Italia). Desde los nueve años escribe historias, cuentos de hadas, poesía y novelas. Esta es su tercera novela, avalada por varios premios

IDEAL PARA...
comprender el dolor fundamental: el de haber nacido y no ser capaz de entender nada

UN DEFECTO
Hay pocos giros, que es también virtud, en una historia que habla simplemente de dificultades y promesas traicionadas

UNA VIRTUD
Es un libro que no defrauda desde la misma portada

PUNTAJACIÓN
9

ledor. Letal. La inversión de la parábola del Hijo Pródigo impone. Recordemos que en el Evangelio de Lucas, un padre misericordioso recibe con amor al hijo que había elegido irse del hogar. En este caso, una familia acoge a regañadientes a una hija que no había optado por irse ni regresar: ¿caso es culpable de existir?

Lazos de sangre

Este durísimo libro es un verdadero relato de aprendizaje que, con un lenguaje conciso y austero, pero efectivo, alcanza el estrato más profundo de «el hecho humano», obligándonos a cuestionarnos la relación entre verdad y maldad, nacimiento y muerte, inocencia y culpa. Pero también la raigambre y los lazos de sangre. Esta historia enfrenta a una criatura inocente, obligada a hacer una absoluta revisión de su universo personal en medio del desconcierto.

Conmueve la soledad de la niña y provoca impotencia que esa madre esté tan alejada de la palabra maternidad. Cuando entra en escena la verdadera, o la que lo fue durante años, cuesta entender por qué tomó la decisión de devolverla a sus orígenes aún sabiendo lo que la pequeña se encontraría. Una delicada hecha de espinas.

Ángeles LÓPEZ

ENSAYO

LIBRES, CULTAS Y OCULTAS



«LAS SINSMOBRE 2. OCULTAS E IMPECABLES»
Tania Balló
ESPASA
264 páginas,
19,90 euros

Llama la atención que en la antología «Poesía española contemporánea» que publicó Gerardo Diego en 1934 solo figuren en la nómina de autores seleccionados dos mujeres: Josefina de la Torre y Ernestina de Champourcin. Pero resulta explicable en el contexto de una secular marginación femenina, que afectaba también al mundo de la cultura. En 2015 se estrenaba en TVE el documental «Las sinsombrero», título alusivo al gesto vestimental con el que se expresaba una contestataria actitud reivindicativa; simultáneamente se publicaba un libro con igual epígrafe, detallando ampliamente la vida personal y logros intelectuales de unas mujeres que, en los años veinte y treinta del pasado siglo, demostrarían sobradamente su

valía artística y literaria. En la autoría de estos productos culturales está la escritora y directora de cine Tania Balló (1977), de quien aparece ahora, completando el volumen anterior, «Las sinsombrero 2», donde se abordan nuevas biografías de aquel grupo de mujeres que, entre el clasicismo y la vanguardia, contribuyeron a una insólita modernidad.

La primera mujer de la RAE

Con el acertado subtítulo de «Ocultas e impecables», incide en una exclusión social dignamente combatida con el rigor intelectual y la sensibilidad estética. Se recorren las trayectorias de la poeta, dramaturga y ensayista Carmen Conde, una de las más destacadas voces de la generación del 27 y primera mujer en ingresar en la RAE; Margarita Ferreras, participante en las actividades culturales del Lyceum Club y del Ateneo madrileño; Delhy Tejero, pintora surrealista y única mujer que expondría, en los cincuenta, junto a Saura y Millares; y otra pintora



SOBRE LA AUTORA
Es una escritora, productora y directora cinematográfica interesada en el protagonismo cultural femenino

IDEAL PARA...
conocer la vida y obra de destacadas mujeres artistas e intelectuales

UN DEFECTO
Ninguno que sea destacadamente reseñable

UNA VIRTUD
La lograda amenidad expositiva en un contexto divulgativo

PUNTAJACIÓN
9

e ilustradora, Rosario de Velasco, además de Lucia Sánchez Saornil, periodista feminista y anarcosindicalista; Consuelo Berges, magistral traductora de Stendhal, Flaubert y Proust, y la recientemente recuperada Elena Fortún. Todas vivieron la convulsa esperanza republicana, la tragedia guerracivilista y algunas el posterior exilio, pero siempre fieles a una voluntad emancipadora de la condición femenina. Conocidas asimismo como «Las modernas de Madrid», experimentaron la transgresión de lo novedoso y la audacia de lo revolucionario, pero también el aislamiento propiciado por una biempensante sociedad y la precariedad económica de unas turbulentas circunstancias. Asimismo se pone de relieve aquí la amistad que unió a muchas y el olvido posterior que sufrieron. Es este un libro imprescindible, de rigurosa intención divulgativa para la recuperación de la memoria cultural femenina.

J. FERRER

ESCAPARATE



«EL AVIADOR»
Evgeni Vodolazkin
RUBIÑOS-1860
409 páginas,
19 euros

Vodolazkin es un autor ruso reconocido y traducido a numerosos idiomas. En esta nueva novela sitúa al lector ante un hombre que ha perdido la memoria y yace en la cama de un hospital. Poco a poco ha de recomponer su pasado a través de sus recuerdos incompletos: desde la infancia hasta su estancia en un campo de concentración.



«REVISTA TURIA 128»
VV. AA.
INST. DE ESTUDIOS
TUROLENSES
524 páginas,
10 euros

La publicación celebra este mes sus 35 años de vida. La avalan 128 números, más de 37.000 páginas y un millar de autores de las más diversas procedencias. Un inédito del fallecido Antonio Tabucchi sobre la cinematografía de Almodóvar está en el centro de la efemérides. G. P.

LOS + VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 «Yo, Julia», de Santiago Posteguillo (Planeta).
- 2 «Los señores del tiempo», de Eva García Sáenz de Urturi (Planeta).
- 3 «Tú no matarás», de Julia Navarro (Plaza & Janés).
- 4 «Un mar violeta oscuro», de Ayanta Barilli (Planeta).
- 5 «Finales que merecen una historia», de Albert Espinosa (Grijalbo).

NO FICCIÓN

- 1 «Breves respuestas a las grandes preguntas», de Stephen Hawking (Crítica).
- 2 «El mar sin fin», de Roger Crowley (Ático de los libros).
- 3 «21 lecciones para el siglo XXI», de Yuval Noah Harari (Debate).
- 4 «Sapiens», de Yuval Noah Harari (Debate).
- 5 «La tinta de mis ojos», de Aitana Ocaña (Alfaguara).

Casa del Libro,
El Corte Inglés y FNAC