

Las fronteras de la realidad y la ficción

LUIS M. ALONSO

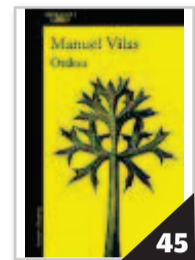
Cinco sugestivas lecturas. Tres libros de autores hispanos, dos de ellos, se podría decir autobiográficos, en la frontera entre la realidad y la ficción. El tercero, una ambiciosa novela, mezcla de western y relato histórico, ambientada en la Apachería. Para concluir, un inquietante thriller acerca de la investigación de un asesinato y sus consecuencias jurídicas, y la obra rescatada del olvido de uno de los grandes autores escandinavos de todos los tiempos.

Ordesa. Una de las revelaciones del año. **Manuel Vilas** cuenta su historia personal en una novela con la que no es difícil identificarse. Emotiva, desgarrada, conmovedora, reúne la suma artística del mejor libro basado en hechos reales. El lector apenas espera al siguiente salto de esta gran crónica personal e íntima para asombrarse con la sintaxis y el tono desprejuiciado, por mucho que Vilas nos tenga ya acostumbrados. Hay tanta piel en **Ordesa** que el simple roce lleva a retrotraerse en el tiempo de cualquier memoria familiar. De ahí la fácil identificación de que hablaba.

Mudar de piel. Aquí son nueve los narradores que se reúnen para contar algo de sus existencias que les marcó y parece relevante. En **Mudar de piel** encontramos historias de infancia y de adultos, pequeñas revelaciones, reflexiones íntimas, decepciones y pérdidas, un material literario de choque para un escritor que no ha abandonado la línea autobiográfica, consciente de que no existe una munición mejor para la escritura que la que uno ha utilizado en la vida, ni un decorado imaginario que supere al de la realidad. **Marcos Giralto Torrente** es también el autor de **Tiempo de vida**, uno de los libros más penetrantes de la última década.

Ahora me rindo y eso es todo. La de **Álvaro Enrígue**, uno de los mejores escritores mexicanos de la actualidad, no es sólo una estupenda novela histórica sobre los apaches, o el mito de **Gerónimo**, acaba convirtiéndose en una interesante reflexión sobre las relaciones entre el pasado y el presente, la frontera y el mestizaje. Otro ejemplo mayúsculo de la buena utilización de los mecanismos literarios en favor de un relato de no ficción que adquiere músculo al ser novelado de la manera en que lo hace Enrígue. Como él mismo escribe: "La escritura es un gesto desafiante al que ya nos acostumbramos: donde no había nada alguien pone algo y los demás lo vemos".

Nada más real que un cuerpo. La autora, **Alexandria Marzano-Lesnevich**, doctorada en Derecho por Harvard, es todavía una joven estudiante que trabaja en un despacho especializado en defender a condenados a muerte en Estados Uni-



Ordesa

Manuel Vilas
Alfaguara, 2018
392 páginas, 17 euros



Mudar de piel

Marcos Giralto Torrente
Anagrama, 2018
240 págs., 17,90 euros



Ahora me rindo y eso es todo

Álvaro Enrígue
Anagrama, 2018
424 págs., 20,90 euros



Nada más real que un cuerpo

Alexandria Marzano-Lesnevich
Libros del Asteroide, 2018
376 páginas, 24 euros



Devastación

Tom Kristensen
Errata Naturae, 2018
656 páginas, 25,50 euros

dos cuando oye hablar de uno de los clientes, **Ricky Langley**, un pedófilo convicto y confeso. La propia investigación y la reconstrucción de la vida del personaje le hacen replantearse situaciones que creía superadas de su pasado y convicciones aparentemente firmes como su postura contra la pena de muerte. Memorias, crónica criminal y ecos de **Truman Capote** en el conjunto de un relato tan desasossegante como sólido.

Devastación. **Karl Ove Knausgard** encontró a **Celine** en **Tom Kristensen** cuando leyó por primera vez **Devastación** (1968), una de las novelas escandinavas de referencia del siglo pasado. Kristensen cuenta en ella la autodestrucción de un crítico literario treintañero que se refugia en el alcohol, el sexo y el jazz para huir de la continua sensación de vacío en el Copenhague de los años veinte. Gran prosa perdurable.

Entre mafiosos, amenazas, miedos e íntimos desgarros

TINO PERTIERRA

McMafia. La excelente serie de la BBC parte un libro que está a su altura. Real como la muerte misma. **Misha Glenny** miró a los ojos durante tres años a gánsters, policías y víctimas. Con sus historias escribió una obra altamente informativa y de entrañas inquietantes sobre un mundo de aguas fecales y letales removido por las drogas, mujeres como mercancía, armas y trabajo ilegal. Escenarios en cinco continentes por los que pululan sicarios de Ucrania, blanqueadores de dinero de Dubái, estafadores de Nigeria, miembros del sindicato de las drogas de Colombia y Canadá, cibercriminales de Brasil y traficantes de personas en China. Horror globalizado, codicia sin fronteras, violencia en todos los idiomas. Un relato turbador y explosivo.

Monte Verità. A **Daphne du Maurier** la conocemos sobre todo por populares adaptaciones cinematográficas de historias como "La posada de Jamaica", "Rebeca", "Mi prima Raquel" o "Amenaza en la sombra". De su colección "Los pájaros y otros relatos" (El Paseo, 2017) se desprende una nouvelle que se lee pronto y no se olvida fácilmente. Un escenario y unos personajes amenazadores pueblan una trama de misterio y fatalismo con una desaparición brumosa. La prosa tensa y precisa de la autora se apodera de una trama instalada en las cumbres y que cobra hoy fuerza renovada por su aproximación a la auténtica emancipación de la mujer.

La mano negra. Una crónica implacable y adictiva sobre la guerra épica entre el policía de Nueva York **Joe Petrosino**, el **Sherlock Holmes** italiano, y la sociedad secreta más letal de la historia de Estados Unidos, solo superada por el **Ku Klux Klan**. **Stephan Talty** viaja el verano neoyorquino de 1903, arrasado por una ola de criminalidad con secuestros, tiros en la cabeza, bombas y amenazas de muerte. Las pistas conducen a Sicilia y hacia allí nos vamos con el temerario Petrosino. Una biografía asombrosa.

La última bandera. **Darryl Ponicsán** triunfó con su primera novela, **El último deber**, convertida en película de culto con una de las mejores interpretaciones de **Jack Nicholson**. Aquella historia atenazada por el sin sentido de la guerra de Vietnam volvió 34 después a cobrar actualidad con la invasión de Irak, y el autor se sintió empujado a continuar la historia en **La última bandera**, también llevada (pero peor) al cine. Los personajes viajan desde Norfolk a Portsmouth con una desoladora misión: recuperar el cuerpo del hijo de uno de ellos, asesinado en la guerra de Irak, y que va a ser enterrado en el cementerio de Arlington. Una novela que aborda grandes asuntos con extraordinaria veracidad e inteligente sencillez,



McMafia

Misha Glenny
Península
560 páginas
19,90 euros



Monte Verità

Daphne du Maurier
El Paseo
128 páginas
16,95 euros



La mano negra

Stephen Talty
Península
400 páginas
19,90 euros



La última bandera

Darryl Ponicsán
Berenice,
272 págs., 17,05 euros



Tiempo extraño

Joe Hill
Nocturna
576 páginas
18,50 euros

creando personajes muy reales con los que es imposible no identificarse en una odisea crepuscular y emocionante.

Tiempo extraño agrupa cuatro novelas cortas de **Joe Hill**, autor que se mueve con soltura en el terror. Lo lleva en los genes: es hijo del gran **Stephen King**. "Instantánea" nos presenta a un adolescente de Silicon Valley amenazado por el propietario de una cámara Polaroid que puede borrar los recuerdos con cada foto. "En el aire" merodea a un muchacho que hace su primer salto en paracaídas y cae en una nube... sólida. "Lluvia" transcurre en un día normal en una ciudad corriente... hasta que empiezan a llover agujas. Y "Cargado" cuenta la historia de un vigilante de seguridad convertido en héroe local al detener un tiroteo. Y no se espera lo que va a pasar luego. Ingenio a borbotones y alta capacidad para el desasosiego.