

RELATOS

DE MUTACIONES Y EXTRAÑOS MENSAJES

Elvira Navarro reúne un fantástico conjunto de cuentos bien cohesionado y narrado



«LA ISLA DE LOS CONEJOS»
Elvira Navarro
MONDADORI
160 páginas,
17,90 euros

En 2016, Elvira Navarro (Huelva, 1978) publicaba «Los últimos días de Adelaida García Morales», novela sobre el final de la autora de «El Sur» y «Bene», que crearía cierta polémica porque combinaba realidad y ficción en el marco de un emotivo ejercicio biográfico entre lo imaginario y lo verídico. Sus anteriores libros, «La ciudad feliz» (2009), dos historias de iniciaciones adolescentes, y «La trabajadora» (2014), intenso testimonio de la pobreza laboral, ya incurrieron en un realismo marcado por la cotidiana imprevisibilidad y el planteamiento de conflictivas situaciones. Con una clásica factura estilística y una buena resolución de las tramas argumentales, esta narrativa, sin vacuos experimentalismos o pretenciosas piruetas estructurales, ofrece un claro registro expresivo donde el lector puede reconocer cercanas inquietudes y personales expectativas.

Así, en la línea de esta ya consolidada estética se publica ahora

«La isla de los conejos», un conjunto de relatos cohesionado bajo la presencia de insólitas circunstancias, desmoriados protagonistas, turbulentos asuntos e intrigantes maquinaciones.

Conflicto de pareja

Se abre el libro con «Las cartas de Gerardo», un conflicto de pareja que avanza hacia un inquietante desenlace; y continúa con «Estricnina», donde la sombra del Kafka de «La metamorfosis» se hace evidente; para seguir con el cuento que da título al volumen, en el que un impostado y estafador inventor utiliza conejos para acabar con una desconocida especie de pájaros; y, entre otros relatos, destacan, además, «Encia», historia de escalofriantes mutaciones; «Myotragus», sobre la figura del culto y refinado archiduque Luis Salvador de Austria y su experiencia mallorquina; «La habitación de arriba», que se adentra en la psicología de una atormentada protagonista, asediada por los sueños de quie-



SOBRE LA AUTORA
Elvira Navarro es una narradora que combina hábilmente la ficción novelesca con la realidad testimonial, sin olvidar el logrado intimismo de los personaje

IDEAL PARA...
sumergirse en misteriosas historias cotidianas de imprevisibles desenlaces y consecuencias contadas con un buen ritmo narrativo

UN DEFECTO
Ninguno que resalte especialmente reseñable

UNA VIRTUD
El tono expresivo que exhibe, de pausada melancolía y dosificado suspense

PUNTAJACIÓN
9

nes la conocen; «Paris, Périphérie», que ofrece las peripecias de una mujer desorientada en un caótico ambiente urbano; «Memoria», una ficción que combina la mixtificación espectral con la modernidad internáutica, comunicándose el fantasma de una madre con su sorprendida hija a través de Facebook; y «La adivina», acerca de los avisos que envía una vidente al móvil de una de las protagonistas, y que acaba de este enigmático modo: «Y este último mensaje le venía como anillo al dedo a la idea que desde hacía meses barruntaba. Una vez que había desechado cualquier atisbo de fe e incluso las ganas de seguir jugando, milagrosamente recibía un mensaje que era como la última promesa de un novio infiel. Te prometo que ya no lo haré más. Los milagros y la videncia existen» (pág. 155).

En estos cuentos anidan los mejores formantes de la narrativa de Navarro: laberínticas motivaciones de atormentados personajes, sutil intimismo de sus temperamentos, imprevistos giros argumentales, así como una mantenida ambivalencia entre ficción y realidad. Buen ritmo narrativo, logrado suspense en las subtramas y una impecable ambientación realista convierten estos relatos en una lectura inteligente, sensible y subyugante.

J. FERRER

♦ ESCAPARATE



«TRATANDO DE TIBURONES CON KARLOS SIMÓN»
A. Mateo-Sagasta
REINO DE CORDELIA
301 páginas,
34,95 euros

Fascinante y terrorífico al tiempo, el tiburón se convierte en personaje principal de este libro en el que el novelista Alfonso Mateo-Sagasta reconstruye la vida de quien es uno de los grandes expertos en el mundo de los escualos. Al tiempo, bucea por las aventuras literarias de Melville, Hemingway, Verne y García Márquez, entre otros.



«IKIRU»
Carolina Sarmiento
GRAVITACIONES
80 páginas,
12 euros

Vivir cada instante con la mayor consciencia. De eso habla la autora en este poemario, al que acompañan ilustraciones de Carlos Rivaherrera. Se trata de formas poéticas cercanas al haiku y al aforismo a través de las que habla de las formas de las nubes o del ruido de los radios de una bicicleta.

♦ LOS + VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 «Yo, Julia», de Santiago Posteguillo (Planeta).
- 2 «Fuego y sangre», de George R. R. Martin (Plaza & Janés).
- 3 «Reina roja», de Juan Gómez Jurado (Ediciones B).
- 4 «Memorias de una salvaje», de @Srtabebi (Planeta).
- 5 «Tú no matarás», de Julia Navarro (Plaza & Janés).

NO FICCIÓN

- 1 «Cómo hacer que te pasen cosas buenas», de Marian Rojas Estapé (Espasa).
- 2 «1.000 recetas de oro», de Karlos Arguiñano (Planeta).
- 3 «Sapiens. De animales a dioses», de Yuval Noah (Debate).
- 4 «12 reglas para vivir», de Jordan Peterson (Planeta).
- 5 «Pretérito imperfecto», de Nieves Concostrina (La Esfera de los Concursos).

Casa del Libro,
El Corte Inglés y FNAC

MEMORIAS

CONDÉ, EL RACISMO DESDE NIÑA



«CORAZÓN QUE RÍE, CORAZÓN QUE LLORA»
Maryse Condé
IMPEDIMENTA
272 páginas,
19,90 euros

Poco sabemos de la isla de Guadalupe, aparte de que la descubriera y le pusiera nombre Cristóbal Colón, de modo que este libro empieza sorprendiendo por su ambientación en dicha isla y sus costumbres sociales a comienzos del siglo XX, época que describe Maryse Condé en sus recuerdos de infancia en Guadalupe. La autora fue la última e inesperada hija de ocho hermanos y se mostró enseguida como una niña imaginativa que se inventaba todo tipo de historias y las contaba como si fueran reales, una niña que «solo era feliz del todo soñando con los ojos abiertos», la pequeña de una numerosa familia negra y burguesa en una época en que la gente no se mezclaba y negros, mulatos y blancos solo trataban con los de

su propia raza. Su madre, maestra de profesión, y su padre, empresario, se consideraban superiores al resto de la población por su nivel de vida y sus vacaciones anuales en París, pero sobre todo por su exquisito dominio de la lengua francesa, al que Condé hace referencia en estas memorias de su infancia y primera juventud.

Sus padres ignoraban su herencia africana y la autora tardó unos años en atisbar el racismo, fue cuando una blanca le asestó «un patadón en plena tripa» argumentando que se lo merecía por negra. La pregunta posterior a su madre: «¿Por qué los negros se merecen que les peguen?» fue para Condé la clave para comprender «la arquitectura del mundo», en su caso, el racismo contra el que ha luchado en sus libros de forma tan clara y magistral que, ante la anulación del Nobel de 2018, la Nueva Academia le otorgó el Nobel Alternativo de Literatura. Pero en estas memorias de infancia encontramos además temas universales tratados con una extraordinaria sen-



SOBRE LA AUTORA
Fue profesora universitaria y su obra, compuesta por unas 30 novelas, ha merecido numerosos galardones

IDEAL PARA...
conocer la vida en una sociedad colonial de la mano de una escritora con una especial sensibilidad

UN DEFECTO
Ninguno apreciable

UNA VIRTUD
El análisis de una sociedad a través de una mirada infantil bastante inteligente

PUNTAJACIÓN
8

sibilidad, como el apego a una madre distante y egocéntrica, su necesidad de agradarla y de estar a su lado y el dolor por su pérdida, cuando Condé ya era independiente y vivía en París.

Desierto afectivo

Una joven extremadamente inteligente que había aprendido a disertar sobre el anticolonialismo en la Sorbona, que conocía en profundidad a los clásicos, sobre todo, ingleses y franceses, pero que vivió durante años en un desierto afectivo, acompañada por una pertinaz soledad que no se despidió de ella hasta la última página de este libro, en una esquina de París, donde se tropieza con la vida de verdad y comienza, «deslumbrada, incauta», un porvenir que sabemos lleno de penas y alegrías. Su nacimiento fue un presagio de que sabría reír las penas más grandes y estas memorias ofrecen esa mezcla de dicha y dolor aderezadas con la melancolía característica de las islas antillanas.

Sagrario FDEZ.-PRIETO