



Cuando menos es más

EN PLENO DEBATE SOBRE LA AUTOFICCIÓN EN LA literatura, hay escritores que demuestran cómo lo propio puede convertirse en universal; basta un toque certero de ficción, algo de audacia y mucho ingenio. Así, de un recuerdo se puede extraer la esencia para convertirlo en esa historia en la que cualquiera puede verse reflejado, y aunque lo que nos cuente el escritor sea su propia experiencia, desde el momento que la reboza en literatura deja de poseerla para ser de dominio general. Y así, señores míos, se escribe una novela sin peligro de aburrir al lector con batallitas de mocedad.

Eduardo Berti echa mano de la memoria para hablar de esas epifanías existenciales que determinan el rumbo de una vida. Un suceso catártico, aunque trivial en su momento, que adquiere un significado trascendental cuando se contempla desde la perspectiva del tiempo y sus avatares. Así, *Faster*, el artefacto literario que acaba de publicar Impedimenta contiene el relato de una iluminación, la flecha que indica el camino a seguir en lo sucesivo, y que pasado el tiempo se comprende en su justa dimensión casual y providencial: el nacimiento de una vocación.

El escritor argentino narra aquí una aventura de juventud que de forma imprevista habría de marcar esa trayectoria vital que le condujo a ser lo que es. Estimulado por la

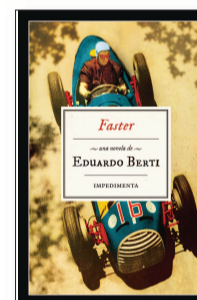
EDUARDO BERTI

Faster

▶ IMPEDIMENTA

Realismo inventado

▶ El propio Berti se dirige en ocasiones al lector para advertirle de que aunque lo que cuenta en su libro sucedió realmente, mucho de lo que narra es pura invención.



voluntad común que alumbran ciertas afinidades, él y su compañero de estudios, un tal Fernán (nombre inventado que identifica a la persona real con quien compartió amistad y aficiones), deciden editar una revista deportiva en plan artesanal y en un alarde de audacia juvenil piden una entrevista a uno de los ídolos de la época, Juan Manuel Fangio. Cual es su sorpresa cuando el laureado piloto les concede la cita y se encuentra ante una persona que revienta los tópicos, pues encuentran a un hombre que ha sabido anteponer su personalidad a la fama.

Esa entrevista define la columna vertebral de este relato íntimo, sosegado y reflexivo que Berti estructura de forma talentosa a base de breves estampas narrativas que administran los recuerdos desilvanados, como un magistral rompecabezas que poco a poco va encajando para mostrar el auténtico significado del discurso: el poder de la voluntad y las convicciones cuando se enfrenta uno a ese momento en la vida cuando reina la confusión.

Berti echa mano de los recuerdos dispersos, y en ocasiones nebulosos, para construir un relato sobre la amistad, el significado de la vida y la idea de la fama, explorando los suburbios de la casualidad para concluir en la fortaleza de las convicciones y el valor de la perseverancia, en una obra cálida, íntima y reconfortante que acompaña de una banda sonora silenciosa al son de las canciones de los Beatles, aunque en realidad habría que decir de George Harrison, el otro pilar que sostiene el empeño de los dos jóvenes protagonistas por encontrar, quizás sin saberlo, un sentido a la vida. Y así, con austeridad de recursos logra el máximo partido a una obra luminosa y original.

Adrian Schubert Contra la desmemoria

EL LIBRO DE LA SEMANA / Ensayo
Por A. J. U.

Reparar los desperfectos de la Historia es una labor encomiable que muchos especialistas llevan a cabo hoy en día, a fin de construir un relato lo más fehaciente posible de ese pasado tan vulnerable. Adrian Schubert lo hace con la figura de uno de los protagonistas principales del siglo XIX, Baldomero Espartero.

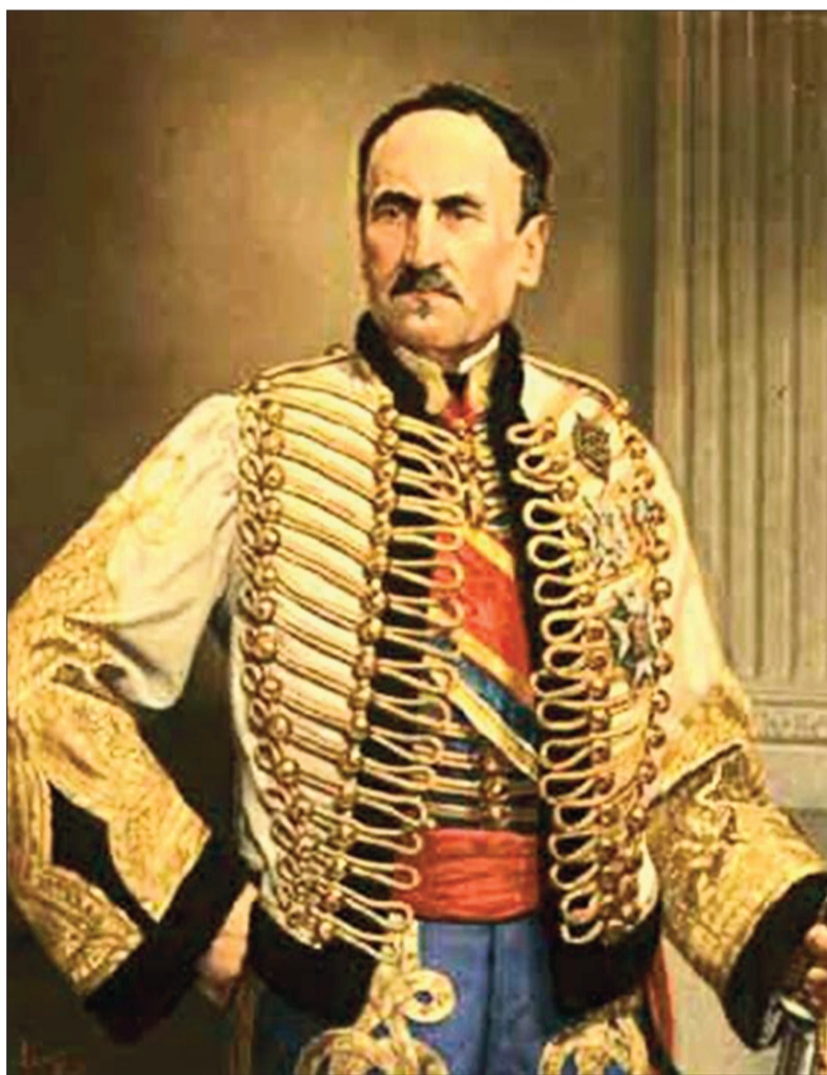
¿DE QUÉ NOS SIRVE LA HISTORIA? DESDE LUEGO para bien poco, visto lo visto hoy en día. Los que mandan o aspiran a mandar la emplean a su antojo, adaptándola a sus intereses sin ningún tipo de complejo y avalados por supuestos especialistas, amparados en la permisividad de la opinión pública o, más bien, en su indiferencia o estulticia. Cuando la Historia se convierte en un instrumento retórico al servicio de dialécticas oportunistas, la salud de una sociedad se resiente y el pasado adquiere un significado muy peligroso y desconcertante. Por eso es de agradecer el esfuerzo de ciertos editores por mantener vivo la calidad del análisis histórico, incluyendo en sus catálogos obras de incuestionable rigor científico y objetividad.

Que hoy del general Espartero se hable por aquello que dicen que dijo sobre la conveniencia de bombardear Barcelona cada cierto tiempo, es del todo reduccionista e injusto. No sólo por la dimensión de su figura pública, sino por la trascendencia de la época que le tocó vivir. Uno de los protagonistas indiscutibles de la Historia de España que, por desgracia, ha caído en el olvido a pesar de lo mucho que puede enseñar su talante político, su audacia militar y su actitud personal. La magnífica biografía escrita por el historiador e hispanista canadiense Adrian Schubert, publicada por Galaxia Gutenberg, viene a restañar esta herida en la memoria y recuperar la figura de Baldomero Espartero en un momento que necesita de referentes más que de referencias.

Que tenga que ser un extranjero quien se encargue de esa labor no debe de extrañar al respetable lector, pues muchas de las mejores obras históricas que se han publicado en este país son fruto del esfuerzo de hispanistas insignes, capaces de realizar su labor sin el peso de esos convencionalismos interesados que coartan la libertad creativa y científica. Baste recordar a los británicos John Elliott, Paul Preston, Raymond Carr, Gerald Brennan o Helen Graham, al americano Gabriel Jackson, los franceses Bartolome Bennassar, Pierre Vilar, Joseph Perez, o al irlandés Ian Gibson, para hacernos una idea del interés que despierta nuestro país en el exterior. Aunque sería injusto no tener en cuenta los extraordinarios trabajos de compatriotas como José Álvarez Junco, Josep Fontana o Jaime Vicens-Vives, por citar a algunos que han estudiado con esmero lo sucedido durante ese siglo, el XIX, cuando se sentaron muchas bases de nuestra realidad contemporánea.

Schubert, que recientemente publicó en la misma editorial una obra magnífica sobre la Historia contemporánea de España junto a Álvarez Junco, amplía y profundiza en la figura de Espartero que ya fuera objeto de un estudio canónico que salió a la luz en el año 2000, ofreciendo ahora una obra descomunal que no sólo centra la mirada en su protagonista sino que lo contextualiza en su momento histórico, consiguiendo así una obra imprescindible para comprender la importancia de lo sucedido durante el siglo XIX en España.

No es por tanto una biografía convencional la que trata en esta reseña, sino un estudio profundo, riguroso y muy bien documentado sobre un periodo crucial para la Historia de este país. Espartero ejerce de guía en este viaje apasionante por esa historia, mostrándose con sus luces y sombras, sin asomo de complacencia por parte del autor pero tampoco cortapisas a la hora de destacar sus valores humanos y su labor política y militar. Con un lenguaje sencillo aunque enjundioso, consigue que esta biografía adquiera un valor divulgativo excepcional además de constituir un documento científico de primer orden. El historiador canadiense combate con eficacia la desmemoria, en un magnífico ejercicio de justicia histórica.



El general Baldomero Espartero.

ADRIAN SCHUBERT
Espartero, el pacificador

▶ Traducción de Eva Rodríguez
GALAXIA GUTENBERG

Más que una biografía

▶ El historiador canadiense consigue ir más allá de la figura de Espartero para profundizar en los acontecimientos que caracterizaron el siglo XIX en España.

