

Nuestros críticos recomiendan...

LIBROS ♦ Inés Martín Rodrigo

La muerte, esa vieja conocida

Todas la tenemos tan presente en nuestras vidas que, quizás por eso, no reparamos en ella. O no lo suficiente. La muerte, siempre amenazante, acecha en cada esquina. Y con ella se ha topado Maggie O'Farrell (Coleraine, Reino Unido, 1972) un buen puñado de veces, desde su infancia. De todas ellas salió indemne, pero distinta y, pasados algunos años, los suficientes, ha decidido contarlos en *Sigo aquí* (Libros del Asteroide). Escritos desde el margen de la subjetividad, sin contaminar, cada relato podríamos protagonizarlo cualquiera. He ahí la lección.



ABC de ARCO, diario de la feria

Por octavo año consecutivo, ABC de ARCO se convertirá en el diario oficial de la feria madrileña. La publicación, de 16 páginas y en edición bilingüe, desgranará en papel y en la web los contenidos de la feria de arte de miércoles a domingo.

MÚSICA ♦ Álvaro Alonso

Vida y muerte de Sam Cooke

Son muchos los interrogantes que rodean la muerte de Sam Cooke. En plena lucha por los derechos civiles, vivió la segregación como una misión personal. El accidente de Jesse Balvin, justo horas después de actuar en el primer concierto integrado de negros y blancos, el funeral por la muerte de Emmet Till, el ascenso y caída de Martin Luther King, Cassius Clay, el empoderamiento de Sam Cooke desde sus inicios en la iglesia con los Soul Stirrers hasta fichar por RCA y muchos otros momentos quedan registrados en este documental, *El doble asesinato de Sam Cooke* –disponible en Netflix– sobre el rey del soul, su vida, su compromiso y las extrañas circunstancias de su asesinato, desnudo, en un motel de Los Ángeles.



CINE ♦ Federico Marín Bellón

Los otros narcos

No hace falta manosear más el efecto mariposa (que se mueren) para explicar que la afición a la marihuana en la cultura hippie de los 70 cambió y destruyó la vida de los agricultores indígenas de los países más pobres. El colombiano Ciro Guerra, que llevaba dando «señales de alarma» un tiempo, demuestra definitivamente en *Pájaros de verano* que es un cineasta singular, esta vez acompañado en la dirección por Cristina Gallego, autora de la idea original. La tragedia está servida, con imágenes para el recuerdo. Guerra, por cierto, remata ahora la adaptación de *Esperando a los bárbaros*, la novela del Nobel J. M. Coetzee.



TEATRO ♦ Carmen R. Santos

«Llamadme Ismael»

Uno de los comienzos de novela más célebres es el «Llamadme Ismael», de *Moby Dick*. Un principio que abre un fascinante clásico, donde épica, locura y tragedia se dan la mano. Ahora la propuesta de Herman Melville, de quien este año se cumple el bicentenario de su nacimien-

to, sube a las tablas del madrileño Teatro La Latina –en cartel hasta el 10 de marzo–, en un espectacular montaje dirigido por Andrés Lima sobre una versión de *Moby Dick* debida a Juan Cavestany. Entre los muchos atractivos de esta puesta en escena, destaca un impresionante José María Pou (en la imagen) dando vida al capitán Ahab encerrado en su obsesivo laberinto de búsqueda y venganza contra la ballena blanca. Una obra inmortal rica en simbolismo y significados.

ABC

PRESIDENTA-EDITORA: CATALINA LUCA DE TENA. DIRECTOR: BIEITO RUBIDO RAMONDE. DIRECTOR DE ABC CULTURAL: LUIS VENTOSO (lventoso@abc.es). REDACTORA JEFE: LAURA REVUELTA (lrevuelta@abc.es / @laura_revuelta1). REDACCIÓN: JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA (jdgardiola@abc.es / @jdgardiola). MIGUEL ÁNGEL BARROSO (mabarroso@abc.es / @mikemuddy). DISEÑO: CRISTINA DE LA SERNA. DIRECTORA GENERAL: ANA DELGADO GALÁN. WEB www.abc.es/cultura/cultural TWITTER @ABC_Cultural. D-L: M/41828/9.1.

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 606 278 8604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW