

NOVELA

LA DENUNCIA DE LA HIJA DE UN BARBERO

Poco a poco, los libros de Luisa Carnés, escritora nacida en Madrid en 1905 y fallecida en 1964 en México (adonde había llegado exiliada en 1939), comienzan a ser reeditados en España tras unos cuantos años de silencio y olvido de una obra compuesta, en su mayoría, por cuentos, un género que ella cultivó desde muy joven (publicó el primero con solo diecinueve) y en el que fue, por otro lado, bastante prolífica.

De origen humilde (su padre era barbero), Carnés tuvo que dedicarse al trabajo y no a los estudios, con lo cual fue dependiente en una sombrerería y obrera manual. Eso no impidió que se enfocara en una vocación que se le manifestó desde muy temprano y que volcara en ella, además, el universo de pobreza y exclusión que tan bien conocía. Fuertemente influida por los escritores rusos y por el realismo social, enseñada se mostró como una autora precoz, especialmente de cuentos, aunque para 1936 ya había firmado tres novelas («Peregrinos de calvario», «Natacha» y «Tea Rooms») y era una asidua colaboradora en periódicos como «Estampa», «Crónica», «Mundo Obrero» y «Frente Rojo».

Publicada en 1930, cuando Luisa Carnés contaba tenía veinticuatro años (en realidad, se trata de la primera, aunque fue la segunda en ser editada), «Natacha» se inscribe dentro de una corriente de cierta denuncia que muestra, en este caso, la trama de una joven obrera del mismo nombre que funciona como arquetipo de la injusticia social y, al mismo tiempo, del lugar que ocupaban entonces las mujeres en aquellos tiempos. La novela, en su gélido tono y en el ambiente de asfixia cotidiana que transmite, puede ofrecer por momentos un paisaje de miseria y desesperación, pero, detrás de su oscuro trasfondo, se esconde una reflexión desnuda sobre la condición humana.

D. GÁNDARA



«NATACHA»
Luisa Carnés
RENACIMIENTO
312 páginas,
19,90 euros

BEST-SELLER INTERNACIONAL

BUSCANDO A MI HIJA DESESPERADAMENTE

Stina Jackson debuta a lo grande con «Carretera de plata», un apasionante «thriller»



«CARRETERA DE PLATA»
Stina Jackson
RBA LIBROS
320 páginas,
18,99 euros
(e-book: 9,99)

Usualmente, en las intrigas domésticas en las que desaparece o secuestran a un niño, el cónyuge que enloquece y se obsesiona buscando a su hijo suele ser la madre y el primer sospechoso, el padre. El cliché se repite habitualmente. En «Carretera de plata», el sorprendente debut de la sueca Stina Jackson, se invierten los términos: el padre es incapaz de soportar la ausencia de su hija y la madre, agotada, desea comenzar una nueva vida. Si desde las novelas de Henning Mankell se criticaba el fracaso del estado del bienestar sueco y se alertaba sobre la inmigración y la violencia sin rostro que afectaba a la corrupta clase alta sueca, en «Carretera de plata» Stina Jackson desplaza el foco hacia el norte boscoso rural, para retratar esa clase trabajadora, repleta de familias disfuncionales e hijos desafortunados.

Y lo hace con un tono tan crítico y desolado que consigue transmitir al lector el desasosie-

go de esas personas resignadas. Metáfora del desgarramiento vital del padre que busca obsesivamente a su hija perdida ajeno a la compasión general.

Resultado difícil encontrar una novela negra sueca que resalte con prosa poética y vigorosa la mugre social y la falta de resuelto vital de su tierra, Norrland, «un lugar sucio y poco fiable». La intriga cotidiana rural aparece dibujada con trazos a la vez oscuros y de un seco lirismo. Solo el atisbo de un amor juvenil en entredicho y la amistad relucen entre la escombros social y moral de este retrato de la Suecia boreal. Lugar equiparable a cualquier zona rural francesa, belga o española. Porque los comportamientos sociales de familias rotas e hijos desarraigados se han globalizado y la virtud de Jackson es haber logrado una trepa cuyo estarcido es de paso universal.

En primer plano está el rapto, la muerte o desaparición de la hija, y un padre que la busca ob-



SOBRE LA AUTORA

Nueva y renovada voz de la novela sueca, ajena a la moda imperante. Stina Jackson, con su primera novela, es una voz poderosa a seguir por el lector inquieto

IDEAL PARA...

amantes de la novela sueca de misterio que busquen alternativas a los estándares actuales

UN DEFECTO

Cierta lentitud a mitad de la novela que lastra la fluidez de la intriga

UNA VIRTUD

El tono sosegado y crítico de la autora, tan sensible como punzante

PUNTAJACIÓN

9

sesivamente por esa desolada carretera de Plata. Lo que le permite expandir el foco al grupo social, describiéndolo como un lugar deprimente. Un mundo de postal boscosa que no oculta la desolación que exhibe, esencial para construir la intriga y avivar el misterio, que Jackson logra con una escritura precisa y realista. Imprescindible también para aunar en un mismo gesto la intriga psicológica, la novela atmosférica y la crítica social.

Sociedad sin brújula

«Camino de plata» es una novela sobre la ausencia, la amistad y el dolor. El padre es el centro doloroso de la acción y los personajes que conoce una representación a escala de su angustiosa búsqueda y metáfora de su impotencia. Cuando no hay redención, nada mejor que la laxitud de la mirada distante y la crítica objetiva sobre la sociedad sin brújula ni objetivos que encuentra el protagonista. Ese es el gran logro de la autora, desnudar y exponer al sol de media noche estival la fealdad de sus convecinos y su miseria moral. Sin regodearse en ella. Ni siquiera mostrando commiseración ni pena. Es la sociedad que le rodea y en la que vive. Y lo logra con altura literaria y un misterio atmosférico que intriga y conmociona.

Lluís FERNÁNDEZ

ENSAYO

LO QUE LOS LIBROS DEBEN A LAS ISLAS



«ISLA MILITANTE»
Antonio Puente
PRE-TEXTOS
193 páginas,
20 euros

Con numerosas las obras literarias en que aparece una isla como marco protagonista de la acción argumental. Basta pensar en «La isla del tesoro», de R.L. Stevenson, «La isla misteriosa», de Julio Verne, o «La isla del doctor Moreau», de H.G. Wells, para comprobar que, más allá de una geografía concreta, estamos ante un referente simbólico, alegoría de un inquietante aislamiento de inmejorable eficacia narrativa. Recluidos los personajes en un limitado espacio rodeado por el mar, los conflictos de la trama se potencian, tensionando las fricciones de la historia, que se hace así más asfixiante y opresiva. Con este imaginario como tesis, el escritor, periodista y crítico literario Antonio Puente (Las Palmas de Gran Canaria, 1961) publica

«Isla militante», un ensayo de extenso aunque inexcusable subtítulo: «El testamento insular de Shakespeare y Cervantes (entre "La tempestad" y la insula Barataria)», donde compara diversos aspectos de esa obra del bardo con el ente de ficción cuyo gobierno se le ha prometido al bueno de Sancho en «El Quijote». Pero este es el punto de partida, porque la especulación ensayística profundiza en los diversos significados del universo isleño, desde su influencia en la conflictiva identidad de la literatura cubana al componente psicológico que ejemplifica Crusoé, pasando por derivas filosóficas, la experiencia de Unamuno desterrado en Fuerteventura o la característica mitografía odiseica.

Sancho y Calibán

Sobresale la justificada presencia de las islas Canarias. Aparte de ser origen natal del autor, es innegable la importancia de ese escenario en el grupo surrealista capitaneado por Pérez Minik, la impronta poética de Eugenio y Manuel Padorno y la perspicaz mirada



SOBRE EL AUTOR

Escritor de libros de ensayo y poesía, periodista y crítico literario, está especializado en periodismo cultural

IDEAL PARA...

relacionar eficaz y creativamente el contexto isleño con su amplia proyección literaria

UN DEFECTO

Ninguno destacable

UNA VIRTUD

La acertada combinación entre rigor ensayístico y amenidad expositiva

PUNTAJACIÓN

9

conceptual de Sánchez Robayna. La relación en «La tempestad» entre Próspero, el náufrago duque de Milán, con el intrigante esclavo Calibán es comparada con el dió Quijote/ Sancho, concluyendo que se trata de una «metáfora en las escisiones de la identidad», símbolo de la ambivalencia de los protagonistas.

En este sentido, se abunda en los referentes psicológicos y estéticos del morador literario o real de la isla, ilustrados con una idónea cita de James Joyce: «El ideario del insular es silencio, destierro y astucia». Con impecable rigor académico, escogida consulta bibliográfica, intencionada amenidad y certera teorización conceptual, se logra un original ensayo que, partiendo de un enfoque comparativo, amplía su mirada hacia ambiciosas perspectivas venideras: «Estigmatizadas o prístinas, las islas son el espacio en que mejor cabe representar la incertidumbre del futuro». Un excelente libro de envolvente lectura y sólido discurso.

J. FERRER