

Kia Sportage
¿Cómo es el Sportage de tus sueños?



ACTUALIDAD CRÍTICAS ENTREVISTAS NOVELA NEGRA PENSAMIENTO POESÍA NOVELA HISTÓRICA RECOMENDADOS LITERATURA FIRMA INVITADA QUIENES SOMOS

POESÍA

"Gavia", de Sergi Bellver

El Desvelo Ediciones, 2019



POR ISABEL ALAMAR

Miércoles 15 de mayo de 2019, 09:46h

Me gusta 30

Flip

Twitter

Con *"Gavia"*, el primer poemario de **Sergi Bellver**, asistimos a un continuo viaje físico e intelectual del autor, que empieza con unos versos, en la pág. 17, de carácter autobiográfico: "Nací sin haber pedido la vez, / en una casa sin libros y en una ciudad / de espaldas al mar. // Crecí en una habitación verde, / mi ventana a una iglesia y a un níspero / herido por el humo".

Y con las travesías, que guardan siempre un orden cronológico, vienen los cambios porque cualquier viaje para que pueda ser considerado por el poeta como un verdadero viaje ha de conllevar más de un cambio interior, así que, por ejemplo, nos dirá en la pág. 23: "Llegué a Madrid leyendo a Flaubert / para preferir con los años a Stendhal". O unos pocos versos después nos confesará: "Llegué a Barcelona oliendo a urbanita / para sentir con el tiempo mío este poblachón".

Y es que, para Sergi, el viaje lo significa todo, y es, refugio, belleza, identidad, trascendencia. Y, entre otras muchas cosas, un modo de vida y sobre todo una fuente continua de aprendizaje e inspiración. Todo esto podemos comprobarlo en los siguientes versos, por ejemplo, de la pág. 31: "(...) que a quien le hierve el viaje le hervirá para siempre / y que cada destino pendiente será una herida por cerrar". O lo entenderemos perfectamente de nuevo cuando nos diga en la pág. 58: "Entonces, y esto, de veras, es crucial, hay que tomar un tren, / un tren del que, has de saber, / renegarás mil horas hasta Naval Moral. // Y, justo entonces, claudicar. // (...) Renunciar, descubrir, aceptar". Aceptar lo que el viaje nos depare, enseñe o transmita con total humildad, esa es la filosofía de Bellver.

Por otra parte, a menudo y como debe ser, viajes y cultura, se entremezclan y van unidos. Por eso, el autor describe a conciencia los diferentes lugares por lo que ha pasado recordando con admiración sus obras de arte que allí contempló como los artistas que le precedieron y vivieron en aquellos durante diferentes épocas, ya sean estos escritores, cineastas o arquitectos. Y a menudo cómo hubiera sido conocerlos o charlar un poco con ellos. Véase si no el siguiente fragmento de una poesía que podemos hallar en la pág. 73: "Horacio posa su mano sobre el hombro de Keats, que no suelta la de Shelley, asomados los tres desde el Testaccio, mientras Fellini ríe sin perder detalle y yo, que sueño que me dejo llevar hacia Ostia o quizá lo haga dormido, me agarro al mismo madero que Pasolini y le pregunto si falta mucho mar".

Otro aspecto importante del libro es que, al principio del poemario, los versos son más breves para luego tornarse cada vez más descriptivos y narrativos, llenos de anécdotas y vida, en este libro que a menudo está a medio camino entre el libro de viajes y el diario personal pero en verso, y en el que cada paisaje va ligado a más de un recuerdo. Y en el que tampoco faltarán nunca referencias religiosas, históricas o incluso políticas de los diferentes lugares visitados por el poeta.

Y, para finalizar, comentaré que el poemario dibuja un círculo muy interesante, puesto que empieza, como decía antes, con un poema bastante autobiográfico y termina con otro también de carácter marcadamente autobiográfico y en el que incluso se repite algún verso, concretamente en la pág. 79 podremos leer versos como los siguientes: "Todos los caminos me trajeron a Roma, caminos / por los que me entregué para decir que existo / y me olvidé de la muerte, a modo de esperanza / (...) y en los que me entregué para decir que existo / y me olvidé de la muerte, a modo de esperanza / (...)".

Usamos cookies para personalizar su contenido y crear una mejor experiencia para usted. Puede aceptar el uso de esta tecnología o administrar su configuración.

[Saber más.](#)

Gestionar mis opciones

Acepto

Puedes comprar el poemario en:



Llegan los Buenos Días de Renault

Solicita tu oferta hoy mismo

SOLICITALO YA

NOTICIAS DE HOY

Nieves Muñoz publica su primera novela histórica "Las batallas silenciadas"

Se reedita "Una sombra entre los dos", de Elisabeth Mulder

Entrevista a Alexis Ravelo: "La novela negra siempre ha sido crítica con la sociedad"

Se publica "Ibn Arabí. El maestro sublime", de Juan Antonio Pacheco, una de las figuras más relevantes del pensamiento occidental

"Gavia", de Sergi Bellver

LO MÁS

[El cómic para aprender historia que triunfa y ninguna editorial quiso](#)

[El estero de la India a punto de convertirse en un armario de Ikea", dirigida por Ken Scott](#)



reseña crítica literaria poemario Poesía El Desvelo Ediciones Gavia Sergi Bellver lírica 9788412020601

¿Te ha parecido interesante esta noticia? Si (1) No(0)

Suscríbete a nuestro boletín de noticias

E-Mail :

Acepto las Condiciones de uso

Procesar solicitud

Recomendar 30



Share



Twitter



Comentarios

Comentarios Facebook

ENTREVISTAS

Julian Barnes, "La única historia": el recuerdo descarnado del desamor

Wolfram Eilenberger: "Tiempo de Magos (La gran década de la filosofía 1919-1929)"

Ricardo Martínez-Conde: "La invención del espejo"

Miguel Catalán o la fecundidad de la paradoja y el asombro

"Rialto, 11", de Belén Rubiano

Rosalind Wiseman: "Las lágrimas"

Entrevista a Alexis Ravelo: "La novela negra siempre ha sido crítica con la sociedad"

Entrevista a Ana Guerra: "Mi pasión no era vender perfumes"

Entrevista a Sandrine Destombes: "Para evolucionar es preferible no tener certezas sobre nada"

Griselda García: "Mucha tristeza informe canalizada a través de la escritura"

Entrevista Juan L. Pulido: "Una ciudadanía conocedora de las líneas esenciales de su pasado estará más cohesionada"

Entrevista a Juliana González-Rivera: "El viajero intenta ver con sus propios ojos el espíritu de los lugares"



Una inversión de 200€ ahora en acciones BBVA, podría devolvete 1 Millón de € en...
Marketing Vici



Los nueve miradores más impresionantes del mundo
Simpatia.es

Distribuida por A Contracorriente Films, se estrena el viernes día 10 de mayo "De la India a París e..."

[El enigma Grothendieck. ¿Qué fue del matemático más genial del siglo XX?](#)

Cuando le concedieron la Medalla Fields, el Nobel de los Matemáticos, su única credencial era un pas...

[Entrevista a Ana Guerra: "Mi pasión no era vender perfumes"](#)

Ana Guerra, la finalista de 'Operación Triunfo 2017', (25 años) ha presentado su primera obra litera...

[Dos escritores y un aparador holandés](#)

A pesar de que durante la última década se haya traducido y publicado unas cuatro o cinco veces y po...

["Lo que nunca te han contado del Día D" de Pere Cardona y Manuel P. Villatoro, la historias desconocidas detrás del suceso más destacado de la Segunda Guerra Mundial](#)

El desembarco de Normandía se ha instalado en el imaginari colectivo como una de las batallas más e...

["Vida en el jardín" de Penelope Lively, un regalo para los sentidos](#)

"Vida en el jardín" es la obra más personal de la ganadora de Premio Booker que se presenta hoy den...

[El poeta Joan Margarit obtiene el XXVIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana](#)

El poeta catalán Joan Margarit ha obtenido el PREMIO REINA SOFÍA DE POESÍA IBEROAMERICANA XXVIII...

CRÍTICAS

FACEBOOK

Usamos cookies para personalizar su contenido y crear una mejor experiencia para usted. Puede aceptar el uso de esta tecnología o administrar su configuración.

[Saber más.](#)

Gestionar mis opciones

Acepto



Me gusta esta página Más información

A 66 amigos les gusta esto.



¿Nuevo coche sin pagar entrada? Descúbrelo
sponsorisé par Toyota

Usamos cookies para personalizar su contenido y crear una mejor experiencia para usted. Puede aceptar el uso de esta tecnología o administrar su configuración.

[Saber más.](#)

Gestionar mis opciones

Acepto