

NUEVA NOVELA DEL AUTOR DE 'SOCIETAT NEGRA'

Andreu Martín, en la mafia yihadista

► **El prolífico escritor publica 'Todos te recordarán'**

ANNA ABELLA
BARCELONA

Se autodefine Andreu Martín (Barcelona, 1949) como un «ortodoxo y un talibán» de las claves del género negro. «Debe tener unos esquemas, intenciones y tramas que hablen de lo que nos da miedo, esas cosas que exorcizamos para que no entren en nuestra vida cotidiana. Leemos en las novelas lo que no queremos que nos pase en la realidad. Todo en la literatura se basa en el miedo». Ahora, este prolífico veterano de la novela negra vuelca miedos más que contemporáneos en *Todos te recordarán* (Alrevés / Crims.cat), Premi de Narrativa Ciutat de Vila-Real 2018: a las mafias y el terror yihadista, en una convulsa Barcelona que tras sufrir el atentado de la Rambla de agosto del 2017 transita hacia las elecciones en Catalunya tras el 1-O y la aplicación del 155. «Aquí, la reali-

dad es un condicionante obligatorio que marca la acción», asume.

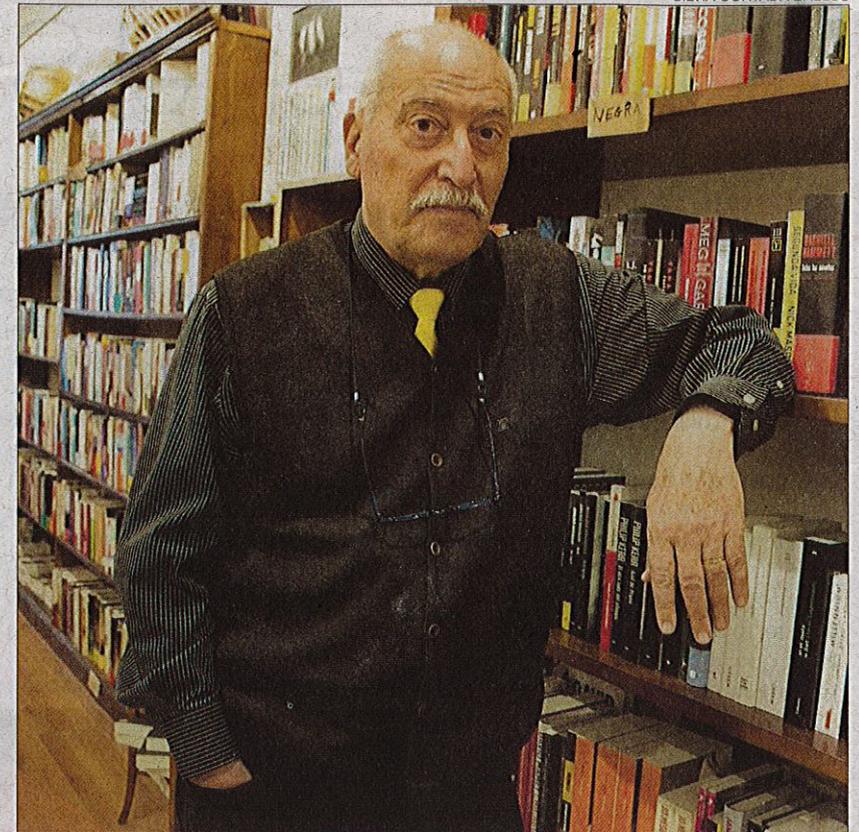
Y, como mientras escribía la novela le preocupaba que había pocos muertos en la trama, y «G. K. Chesterton decía que un libro sin un muerto era un libro sin vida», empezó con uno en el puerto. Es el cadáver del policía Santiago Ortuño, inspector despedido a la Brigada de Extranjería, que se enamora de una cantante, Leire Alfaro, que contacta con él para conseguir papeles legales para su novio, un marroquí que trabaja para la mafia yihadista. «No pretendía expli-

El barcelonés vuelve con una trama negra en la convulsa Barcelona del 2017 tras el atentado de la Rambla y el 1-O

car el yihadismo, sino los sistemas de captación de terroristas mártires y en los sistemas de las policías para infiltrarse en esa células».

CRIMEN ORGANIZADO // Martín ya habló de otras mafias antes, de la lionesa en *Barcelona connection* (Premio Hammett 1989) —inspirada en el asesinato de Raymond Vaccarizzi en su celda de la Modelo por un francotirador— y de la china en *Societat negra* (Premi Crims de Tinta 2012). «Si escribes novela negra, es inevitable y necesario hablar de crimen organizado —asegura—. En los 70 y 80, cuando empecé a escribir, leíamos las novelas de EEUU que hablaban de mafia y cuando preguntábamos a los policías y periodistas de aquí te decían que España era un país tan desorganizado que no podía haber crimen organizado. Había, pero no se podía hablar de ello».

Tras *El Harén del Tibidabo* se obsesionó porque, raro en él, no tenía ningun-



SILVIA CORTADA BALLÚS

► Andreu Martín, en la librería Obaga de Barcelona, el pasado marzo.

na idea para la siguiente novela. La pista a seguir surgió tras una «clase magistral» sobre infiltrados y confidentes en una comida con su policía de cabecera y un agente jubilado de la DEA estadounidense que estuvo infiltrado en una mafia neoyorquina, y gracias también a un trabajo universitario sobre Estado Islámico.

A Martín, que prefiere revelar poco de sus tramas para evitar *spoilers*, al citar la lacra de la corrupción es es-

cuetto: «Me gusta mostrar la parte buena de los malos y la mala de los buenos...». Apasionado del jazz, también bucea en el mundo de la música, gracias al personaje de Leire, que además de cantante es contorsionista. Y, pese a la atmósfera del 'procés' que se vive en la Barcelona de *Todos te recordarán*, no augura una novela centrada en el tema porque ya está todo en el día a día del juicio que se celebra en el Supremo. «Podría ser una novela». ☐