

## EL MUNDO bipolar

■ Nacido en Córdoba, el autor es doctor en Historia, escritor y autor de numerosos artículos dedicados a la divulgación histórica. En este libro, recrea el ambiente que se respiró en todo el mundo después de la Segunda Guerra Mundial, con la división en dos bloques de la mayoría de los países, con el peso de la URSS y los países que por la fuerza entraron a formar parte del Telón de Acero y el cada vez mayor peso político y militar de Estados Unidos en el mundo, consagrado en su intervención en la Segunda Guerra Mundial.

Aunque en principio fueron años de paz, el mundo, como recrea el autor, vivió en una constante sensación de que en cualquier momento se iniciaría otra guerra. Los bandos en cuestión tenían una visión internacionalista de la política y

deseaban imponer su influencia en todos los países del mundo y en todos los conflictos que se provocaron, que llevaron a veces a los dos bloques a una situación crítica.

La Guerra Fría tuvo muchas manifestaciones: en el ámbito militar y político, en la carrera espacial, en la guerra de Vietnam, en el Mayo francés de 1968 y en la Primavera de Praga. El enfrentamiento se llevó a todos los niveles: el deporte, el ajedrez, la música, el cine y la literatura. Todo servía con tal de cuestionar las políticas del contrario. Al no ser una guerra explícitamente declarada, jugaron un papel primordial los servicios secretos de estos países, más activos que nunca y con una ingeniosa presencia en los territorios del enemigo./A.T.



### ESO NO ESTABA EN MI LIBRO DE LA GUERRA FRÍA

J. J. PRIMO JURADO

ALMUZARA.  
CÓRDOBA (2019).  
320 PÁGS. 17 €.

## UN DIPLOMÁTICO muy especial



■ Novelista, poeta, dramaturgo, articulista, diplomático, monárquico y falangista, a diferencia de otros escritores que vivieron parecidas vicisitudes políticas y literarias, la obra de Agustín de Foxá (1906-1959) sigue despertando interés gracias a su calidad y al carácter y sentido del humor del autor, a pesar de que sus circunstancias políticas han condicionado en exceso su lugar en la historia de la literatura. Umbral lo definió como exquisito, gordo, dandi, culto; y otros muchos escritores y críticos resaltan la calidad de su poesía, de sus diarios (por ejemplo, Jordi Amat, autor de la antología *Nostalgia, intimidad y aristocracia*) y, de manera especial, de su novela *Madrid de Corte a Cheka*, ambientada en la guerra civil, de gran calidad literaria y que muestra la evolución de los hechos desde la perspectiva del bando nacional.

Foxá fue también diplomático. Estuvo destinado en Finlandia, Roma, Sofía y Bucarest. Este volumen recoge sus escritos de 1941 a 1942 cuando estaba destinado en Finlandia, donde fue testigo directo de la Segunda Guerra Mundial y del asedio de las tropas alemanas (y finlandesas) de la ciudad de Leningrado. Allí, en el frente, coincidió con el escritor italiano Curzio Malaparte, que convirtió posteriormente a Foxá en un personaje de su novela *Kaputt* (1944), aunque a Foxá no le gustó mucho cómo quedó.

Cristóbal Villalobos es el autor de la edición y el prólogo. Ha reunido la totalidad de los artículos periodísticos que escribió, nueve poemas y una selección de cartas personales dirigidas a familiares y a amigos. Los artículos, como escribe Villalobos, son "historias breves, narraciones cargadas de romanticismo, de cultura, de ingenio, que nos retrotraen a ambientes que parecen sacados, a veces, de novelas de aventuras decimonónicas". Foxá incluía en ellos reflexiones morales, culturales y también histórico-políticas, pero su estilo, y su intención, estaban alejados del articulismo periodístico-político./A.T.

### A LAS ORILLAS DEL LADOGA

AGUSTÍN DE FOXÁ

RENACIMIENTO.  
SEVILLA (2019).  
258 PÁGS. 17,90 €.

## HABÍA UNA VEZ...

■ Periodista y colaborador en revistas de Historia, Javier Ramos es autor, en esta misma colección, de *Eso no estaba en mi libro de Historia de Roma*. En este volumen se acerca a la historia del circo con una perspectiva cronológica. Parte el autor de los orígenes de este tipo de espectáculos, que se remontan a los *ludi* romanos y a otro tipo de actividades donde los ciudadanos romanos mostraban sus habilidades. Habla también de los acróbatas chinos, de los personajes estereotipados de la Comedia del Arte italiana y del papel que en muchas cortes desempeñaron los bufones, los juglares y, de manera muy especial en el teatro del Siglo de Oro, los graciosos, contrapuntos de los protagonistas dramáticos. También se mencionan a los charlatanes y otras atracciones de feria, junto con los titiriteros.

La aparición de los circos estables (el Circo Barnum) agrupó en un solo espectáculo muchas de estas manifestaciones, que también se abrieron a otras habilidades artísticas. Aparecieron, por ejemplo, las mujeres barbudas y las extrañas criaturas con defectos que se convirtieron en la mayor de las atracciones turísticas... En esta rápida evolución, plagada de divertidas historias, de increíbles fraudes, de personajes extravagantes, el autor habla de las fantásticas actuaciones del mago Houdini, de la presencia en los circos de Jumbo, el elefante; de los números en los que participaron Buffalo Bill y Toro Sentado, de los trapecistas más famosos y del papel que desempeñó la revolución soviética como mera estrategia de propaganda (como pasó también con los deportes). Y de sofisticaciones circenses, como los mentalistas, los forzudos, los payasos.../A.T.



### ESO NO ESTABA EN MI LIBRO DE HISTORIA DEL CIRCO

JAVIER RAMOS

ALMUZARA.  
CÓRDOBA (2019).  
320 PÁGS. 17,95 €.