

SÈRIES



Chernobyl

LA MINISÈRIE QUE recrea una de les catàstrofes més devastadores dels últims temps. Des de la primera escena les pupil·les se us enganxaran a la pantalla. Tensió, terror i realisme a dojo. Tot per explicar les hores prèvies i les conseqüències d'un accident que l'URSS va voler ocultar posant en perill la vida de més de 50 milions de persones. Mastegareu la radiació des del sofà de casa. Amb *Chernobyl* torna la màxima: "No és televisió, és HBO".

■ **Serielizados**
→ Disponible a HBO Espanya



Ben fet

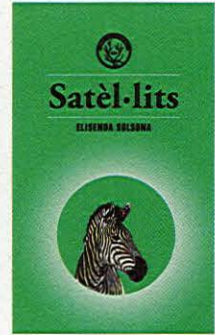
Infermeres que no donen l'abast, enginyers nuclears sibil·lins, científics indignats i polítics desconcertats. El drama s'explica a través de la mirada de tots els personatges esquitxats per la radiació.



No cola

Tot el rigor present en les trames i en els personatges desapareix en l'idioma. Soviètics parlant entre ells amb un anglès impecable? WTF?! L'únic que podem retreure a la sèrie és que amb això perd credibilitat.

3 RAONS PER LLEGIR...



SATÈL·LITS
Elisenda Solsona

→ Males Herbes. 223 pàg. 18 €.

1.

Quan la lluna desapareix

Bona part dels vuit contes de *Satèl·lits* són relats sense lluna, històries de por, ciència-ficció lúcida, en els quals els protagonistes assumeixen les conseqüències presumptament nefastes que suposaria la desaparició sobtada del satèl·lit.

2.

Traumes

Els contes de la gairebé debutant Elisenda Solsona passen de nit, protagonitzats per joves que busquen superar un tràngol o fer-hi front. Amics imaginaris, transformacions, traumes, com el del Feliu, el protagonista de *Closques*, el relat més extens i colpidor del recull, un noi albi que ha cregut que era especial, un àngel, i que algú de fora vindria a salvar-lo quan la lluna fugís. Pobre.

3.

Domini del temps

Solsona converteix els seus contes en *page-turners* i a nosaltres, lectors, en éssers ansiosos per avançar, per saber més. Domina molt bé el *tempo* narratiu i, sense descobrir-nos la sopa d'all, ens deixa amb ganes de seguir-la llegint. El seu món és immens.

■ **Andreu Gomila**

DICCIONARI URBA

ARGOT PER A BARCELONINS XERRAIRES

Per Josep Pedrals

Halopècia

Degut a l'etimologia d'"alopècia", "guineu" en grec (animal que perd anualment tot el pèl), s'ha volgut contrarestar l'esment a la reiteració periòdica del fenomen al·ludint a la sal (halo-), bon tractament anticàl·cie.

Troba més lectures apassionants a timeout.cat/lIBRES