

# Isherwood, entre las armas y las letras

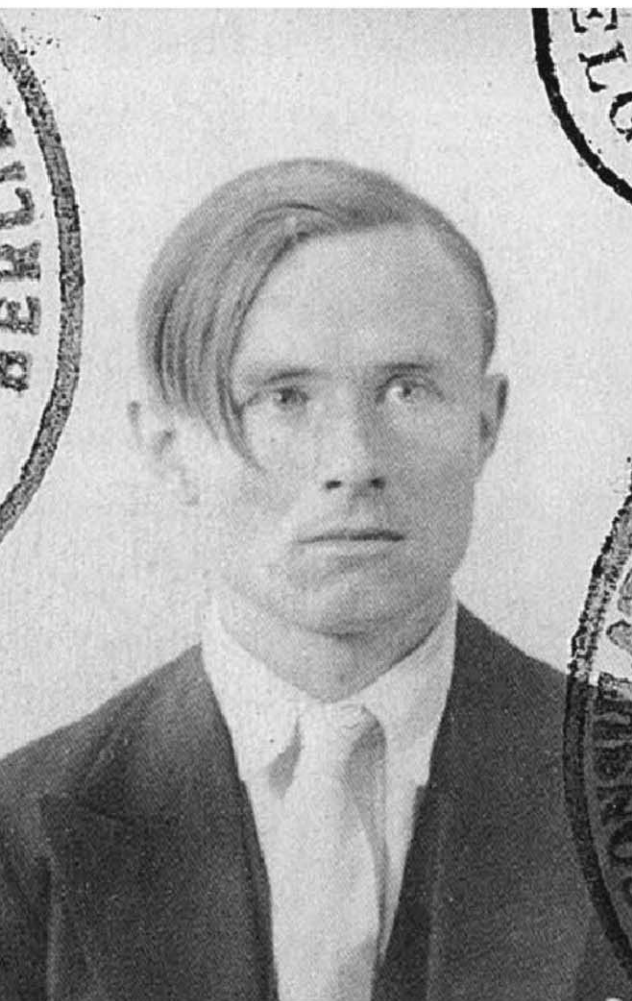


FOTO DE PASAPORTE DE ISHERWOOD E IMAGEN DE KATHLEEN EN LOS AÑOS 10

Cabalgando de país en país en los convulsos años 30, las cartas que Christopher Isherwood envió a su madre, Kathleen, entre 1935 y 1939, reunidas en *Kathleen y Christopher* (Alpha Decay), muestran la otra cara de las vivaces narraciones autobiográficas del escritor, su lucha contra la escritura y contra la guerra que amenazaba Europa.



“Querida mamá: ¡Ay! El Nuevo Año no ha empezado muy bien para nosotros aquí. Seguimos liados con nuestros pasaportes y empiezo a dudar seriamente de que nos permitan quedarnos”. 1935 dio comienzo con Christopher Isherwood (Cheshire, 1904 - Santa Mónica, 1986) residiendo en Dinamarca, donde la policía no parecía acoger de muy buena gana a un escritor huido de la Alemania nazi junto a su amante alemán. Atrás quedan los despreocupados y alegres días del Berlín de finales de los 20, que el escritor consignó en sus libros más populares *El señor Norris cambia de tren* (1935) y *Adiós a Berlín* (1939), unas memorias ficcionadas donde radiografió con asombrosa puntería la incipiente sombra del nazismo.

De hecho, la mayor parte de la bibliografía de Isherwood, compuesta por más de una treintena de libros, guiones de cine y obras de teatro, es de marcado carácter autobiográfico, y descansa en multitud de cuadernos y apuntes que el escritor tomó moldeando sus recuerdos a su gusto. Pero la creación de ese mundo literario, deudor del modernismo de la época, una escritura donde la psicología y las emociones de los personajes cobran una relevante importancia, sufre un choque al enfrentarse con la cotidiana realidad de la intensa relación epistolar que el escritor mantuvo entre 1935 y 1940 con su madre, Kathleen, inédita hasta ahora y publicada en español por Alpha Decay bajo el título *Kathleen y Christopher*.

En estas más de cien cartas, Isherwood comparte con ella, sin artificios y de forma directa, la desesperación por conseguir asilo político para su amante Heinz, llamado a ingresar en el

