

CAMBIOS trascendentales

■ Tatiana Tîbuleac (Moldavia, 1978) ha conseguido con esta novela el premio de la Unión de Escritores Moldavos. En ella, Aleksy, un pintor de éxito que se encuentra en una fase de bloqueo, recuerda el verano más importante de su vida. Era un problemático adolescente que estaba ingresado en un psiquiátrico inglés. Ese verano lo pasó con su madre en un pequeño pueblo francés. El plan era muy poco apetecible, pues las relaciones entre ambos estaban llenas de aristas, pero ese verano cambian las cosas. De pronto, descubre el lado humano de su madre, que se le abre a él a través de una grave enfermedad que ella le revela. El relato de ese verano, por culpa del estado mental del narrador, contiene escenas desagradables; sin embargo, poco a poco hay un lugar para el perdón y la reconciliación./A.T.



EL VERANO EN QUE MI MADRE TUVO LOS OJOS VERDES

TATIANA TÎBULEAC
IMPEDIMENTA.
MADRID (2019).
256 PÁGS. 20,50 €.

ATENAS al natural

■ Nueva novela del escritor griego Márkaris que protagoniza su excelente personaje, Kostas Jaritos, un comisario griego plenamente adaptado a su país y a su tiempo. Márkaris ha tenido el acierto de incorporar a las tramas la apacible y nada sofisticada vida familiar del comisario, que en esta novela, además, tiene un papel más especial del acostumbrado.

La novela comienza con Jaritos de vacaciones con su familia en Epiro. A su regreso a Atenas, y tras la jubilación del Subdirector de Seguridad, nombran a Jaritos para que desempeñe ese puesto. Sin embargo, la alegría por el ascenso desaparece pronto, pues aparece asesinado un importante político, el primero de una serie de muertes que tendrán ocupado a Jaritos y sus hombres hasta la resolución del caso./A.T.



UNIVERSIDAD PARA ASESINOS

PETROS MÁRKARIS
TUSQUETS.
BARCELONA (2019).
324 PÁGS. 19 €.

EL ENIGMA Japón



LA SOLEDAD DEL PAÍS VULNERABLE
JAPÓN DESDE 1945
FLORENTINO RODAO
CRÍTICA.
BARCELONA (2019).
448 PÁGS. 21,90 €.

■ Japón continúa siendo un gran desconocido en Occidente. El país del sol naciente pugna por mantenerse firme en la globalización a la vez que intenta –en ocasiones sin éxito– mantener toda una serie de tradiciones milenarias que son su seña de identidad ante el mundo. Pieza clave geoestratégica en Asia, acaba de iniciar una nueva etapa en un mundo cada vez más incierto: su rival tradicional, China, cada vez más desafiante; su alianza estratégica marcada por la incertidumbre; y cambios a una velocidad tan vertiginosa como la propia tecnología en la que son la vanguardia. Problemas al que se suma uno de gran importancia en el interior de su territorio: su población es cada vez más anciana, predominando los mayores de 75 años.

Este magnífico libro nos muestra las sorpresas, las reinventiones y los errores de Japón desde 1945, cuando tuvo que firmar la rendición ante los aliados tras la brutal masacre que sufrió el pueblo con las bombas de Hiroshima y Nagasaki. Florentino Rodao, su autor, busca profundizar en las peculiaridades de Japón, en su historia más reciente y en el porqué de las diferencias en la sociedad y en la cultura a través de dos enfoques complementarios.

HISTORIAS de un mundo nuevo

■ La complejidad del Renacimiento fue interpretada por sus contemporáneos en una serie de textos que valen para aproximarnos hoy a ese mundo globalizado que fue rompiendo, en su expansión, costuras y fronteras. Sin duda, la visión de esos pioneros puede sernos de ayuda en esta era no menos vertiginosa.

Este magnífico libro de Giuseppe Marcocci reflexiona sobre los libros que en los siglos XVI y XVII trataron de reflejar la imagen de un mundo mudable, que se inventaba cada día. El autor recupera los nombres y las obras del fraile

franciscano Toribio de Benavente –Motolinía–, el portugués António Galvão, el indio del Perú Guaman Poma de Ayala y el italiano Giovanni Tarcagnola, padre de la *Histoire del mondo*.

Cada uno de ellos, con sus bagajes tan diferentes, supieron observar su entorno con una mirada integradora, que dio cuenta de la variedad del globo sin prescindir en ocasiones de lo que de legendario había en él. Y es que el descubrimiento del Nuevo Mundo (y de sus pequeños mundos) ya parecía cosa de magia y fantasía./A.F.D.



INDIOS, CHINOS, FALSARIOS
LAS HISTORIAS DEL MUNDO EN EL RENACIMIENTO
GIUSEPPE MARCOCCI
ALIANZA. MADRID (2019).
352 PÁGS. 13,50 €.

■ Ganadora del III premio de narrativa Carmen Martín Gaité 2018, *Malhaya la mujer que en ellos cree* es una soberbia aproximación a la figura de María de Zayas, una de las pocas mujeres de nuestro Siglo de Oro que los tratados de Literatura siguen hospedando en sus páginas. Paco Tejedó se mete en su piel y, con sensibilidad y carácter, articula unas memorias verosímiles, bien documentadas y admirablemente escritas, que toman el pulso a una vida y a una época irrepetibles. El éxito de María de Zayas se midió no solo por el número de ediciones de sus *Novelas amorosas y ejemplares*, sino también por los elogios de sus coetáneos –Lope de Vega se contaba entre sus admiradores–, lo que no fue óbice para que se supiera, al final de su vida, una “voz perdida en este mundo de hombres”. Leer la obra rebelde y subversiva de María de Zayas es un ejercicio de feminismo, y conocer a esta autora un justo y provechoso homenaje. Lo segundo lo podemos hacer con este canto de amor a las palabras que ha entonado el maestro Paco Tejedó./A.F.D.

MALHAYA LA MUJER QUE EN ELLOS CREE

PACO TEJEDO
TRASPIÉS. GRANADA (2019).
160 PÁGS. 17,50 €.

