

EN POCAS PALABRAS

Mateo Feijóo

“Cada vez más el ocio se apodera del espacio crítico y de pensamiento”

En los tres años que lleva como director de las naveas teatrales del Matadero de Madrid, Mateo Feijóo (Geres, Portugal, 1968) no se ha apartado ni un milímetro de su proyecto de convertir esos espacios en un vivero de creación contemporánea. Su continuidad está en el aire, pues su contrato termina en septiembre con opción a prórroga y el nuevo Ayuntamiento debe decidir si mantiene su apuesta o cambia el rumbo.

¿Qué le llevó a las artes escénicas? Nada en especial. He tenido la suerte de transitar por diferentes formas de expresión artística desde que era niño.

¿Cuál es la última obra teatral que le ha gustado? La palabra “gusto” no es la más acertada. La última pieza que me ha puesto en tensión ha sido *Ghost*, de Miet Warlop.

¿Y su favorita de todos los tiempos? No hay una favorita, hay muchas en diferentes momentos, pero de repente recuerdo *Persephone*, de Bob Wilson, en aquel momento me impactó.

¿Se ha salido alguna vez de una función a medias? No muchas, pero sí, aunque tengo una gran capacidad de aguante.

¿Qué obra ajena le habría gustado haber firmado? Muchas... La primera que se me ocurre: *Los diez mandamientos* de Christoph Marthaler.

¿Hay algo que odie del teatro? No odio nada, pero no me gusta la inmovilidad, la cosificación, la verdad absoluta, la repetición como forma institucionizada y estática.

Su proyecto en Matadero es una clara apuesta por las nuevas tendencias escénicas. ¿Cómo imagina el teatro del futuro? Me cuesta imaginar el teatro del futuro, cada vez más el ocio y el *entertainment* se apoderan del espacio crítico y de pensamiento. Me gustaría imaginar un futuro en el que la libertad de acción, el deseo y la necesidad perdidos sean el centro de la acción.

¿Qué libro tiene en su mesilla de noche? En la mesilla de noche, ninguno; en la mochila, *Os Maias*, de Eça de Queirós, que releo, y *El viaje inútil*, de Camila Sosa Villada.

¿Alguno que no pudiera terminar? *El Ulises*, de James Joyce.

¿Qué canción escogería como autorretrato? Uf, difícil. Tal vez porque he crecido con ellas: *Oração ao Tempo*, de Maria Bethânia, y *Águas de Março*, de Elis Regina.

Recomiéndenos una película basada en una obra teatral o en el mundo del teatro. *Vania en la calle 42*, de Louis Malle.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? La imagen. El consumo, la procedencia social.

¿Qué encargo o puesto no aceptaría jamás? Cualquiera que fomente la pérdida de libertad y falta de respeto del ser humano.

¿A quién le daría el Premio Nacional de Teatro? Pues, sinceramente, no lo sé.

SILLÓN DE OREJAS / MANUEL RODRÍGUEZ RIVERO

Bajo la sombrilla (o el pino)

1. Playeros

En las librerías de la angloesfera abundan los carteles que anuncian *Beach Read* y bajo los que se exponen libros que se suponen ideales para leer relajados frente al mar. En general se trata de libros fáciles, mayoritariamente de ficción —el ensayo y la autoayuda se reservan para los buenos propósitos posvacacionales—, y en rústica o en ediciones de bolsillo. Los favoritos son los *thrillers*, el nuevo paradigma de la literatura de entretenimiento, y las novelas románticas, de esas que en invierno suelen llevarse forradas en los transportes públicos. Si uno curioso que lee la gente bajo la sombrilla, sorprende a menudo descubrir viejos *long sellers* que parecían olvidados, tipo *El médico*, *Los pilares de la tierra*, *50 sombras de Grey* y hasta *Sinuhé el egipcio*. Dios nos coja confesados. Los “libros para la playa”, o sus antecedentes inmediatos, se inventaron en el siglo XIX, cuando el ferrocarril se convirtió en el principal medio de transporte y el señor Thomas Cook creó la primera agencia de viajes para llevar a las familias victorianas a los lugares de descanso (las vacaciones pagadas no se generalizaron hasta la época de los frentes populares). El concepto no ha variado: lecturas sencillas que admitan volver atrás si el lector/a se ha quedado traspuesto/a al frescor de la brisa marina, en volúmenes que acepten el deterioro sin causar pena y que pueden olvidarse sin mayor disgusto. En todo caso, si a estas alturas están hasta el gorro de los últimos *thrillers* o de romanticismos sicalípticos, déjenme recomendarles un estupendo clásico del siglo XX que acaba de reeditarse y que elevará su lectura de playa a otro nivel: *El final del affaire* (Asteroide), de Graham Greene, publicado en 1951 y adaptado al cine, entre otros, por Edward Dmytryk (*Vivir un gran amor*, 1955), con Deborah Kerr y Van Johnson, interpretando a la pareja adúltera: Peter Cushing, al impotente marido burlado, y John Mills, al detective contratado por Johnson para averiguar la razón por la que Kerr rompió la relación sin mayores explicaciones. Y que, lo siento, no pienso revelarles.

2. En la siesta

Mientras ustedes, egoístas padres y tutores, quizás se pregunten a la hora de la siesta, y tras una copiosa comida bien regada con tinto de verano, por qué hay algo en lugar de nada y otros enigmas del ser, quizás a sus hijos preadolescentes les dé por leer un rato: sería una lástima que no tuvieran materia prima en la que ejercer sus destrezas lectoras, aprendidas hace no tanto. Recuerdo que cuando yo entraba en la edad más insoportable del ser humano, mis padres me obligaban en verano a permanecer en casa para que reposara la comida y que el diablo meridiano de los anacoretas no me convirtiera en lagartija. En aquellas horas calladas en las que el único sonido que se escuchaba era el eterno del mar, me adormecía leyendo los tebeos de Diego Valor y algunos de los libros que más me han marcado (*Las mil y una noches*, *Robinson Crusoe*). Entre los más apropiados para tan conflictivas edades que me han llegado últimamente, destaco la preciosa edición de *Peter Pan*, de James M. Barrie (Édélvives; ilustrado por Antonio Lorente, traducción de Mauro Armijo y prólogo de Juan Tebar); el volumen incluye *Peter Pan en los jardines de Kensington* (1904) y *Peter Pan y Wendy* (1911), que Barrie adaptó de la obra de teatro. Para niños y niñas a partir de 8-10 años, déjenme recomendarles un par de libros de la editorial Kalandraka, cuyas exquisitas ediciones son proverbiales: *Zlateh, la cabra y otras historias*, de Isaac Bashevis Singer (con ilustraciones de Maurice Sendak), un estupendo conjunto de relatos tradicionales judíos, y *Parece una hormiga*, del artista Pablo Otero, “un adulto que no ha dejado de ser niño”, que reúne reflexiones



Deborah Kerr y Van Johnson, en *Vivir un gran amor* (1955), de Edward Dmytryk. ALBERTO ROVERI (MONDADORI) / GETTY IMAGES

y sentimientos verbalizados en prosa poética y apoyados en dibujos abstractos de extraordinaria vivacidad.

3. Bensaïd

Leo *Una lenta impaciencia* (Sylone y Viento Sur), la poco convencional autobiografía (él prefería considerarla un testimonio militante) de Daniel Bensaïd (1946-2010), uno de los más influyentes intelectuales europeos en el campo de la “extrema” izquierda. Hijo de judíos argelinos, militante comunista primero, su nombre se hizo público durante su activa participación en Mayo del 68, al lado de Alain Krivine y Henry Weber. Desde 1969, tras la unificación de distintos grupos trotskistas, formó parte de la dirección de la Ligue Communiste, interviniendo en las más importantes luchas y debates revolucionarios; en 2008 participó intelectual y activamente en la formación del Nouveau Parti Anticapitaliste, de acuerdo con su prolongada reflexión teórica acerca de las transformaciones de la clase trabajadora y de su concepto de hegemonía en las nuevas relaciones de fuerza impuestas por el neoliberalismo de los ochenta y noventa (“una época terrorífica”). Para Enzo Traverso (que dedica a Bensaïd a su evolución política, personal y filosófica lúcidas páginas en el imprescindible *Mélancoie de gauche*; traducción española en Galaxia Gutenberg) fue un *passer* (barquero, contrabandista), alguien que “se movía entre diferentes tradiciones” y que “fue capaz de liberalizar el trotskismo, de sacarlo de la defensa estéril de una herencia revolucionaria codificada en escolástica”. *Una lenta impaciencia* es la crónica de un itinerario militante en que cada estrato autobiográfico (incluyendo, por cierto, sus reflexiones acerca de su *judicidad* y de la trágica condición de los marranos, los judíos españoles obligados a convertirse) explica el siguiente. Por lo demás, estas singulares memorias fragmentarias pueden leerse también como el testimonio de un revolucionario (muy alejado del “hombre sin fisuras” propugnado por el militanismo estaliniano) que, al hablarnos de sí mismo y de sus luchas (también lo hizo contra el sida, pero de eso no le gustaba hablar), contribuye a explicarnos el tiempo que hemos vivido.

“Si están hasta el gorro de los últimos *thrillers*, déjenme recomendarles *El final del affaire*, de Graham Greene