

NOVEDADES

ESPEJO, HOMBRO, INTERMITENTE

Autor: Dorthe Nors. Ed.: Anagrama. 174 págs.
Precio: 18,90 euros (ebook, 9,99)

‘Espejo, hombro, intermitente’ es una novela de la danesa Dorthe Nors (Herning, 1970) que tiene como protagonista a una mujer que ya ha cumplido los cuarenta, que quiso en su día ser escritora y que vive traduciendo thrillers nórdicos de mucha violencia y escasa calidad literaria, un trabajo que contribuye a

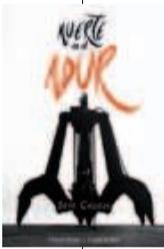


un aislamiento al que decide ponerle fin. Para ello empieza a tomar clases de conducir, asiste a unas sesiones de masaje y trata de recuperar la relación con una hermana difícil. Pero, más allá de los hechos concretos de esa «nueva vida» que inicia, lo que gana al lector es el pulso narrativo con el que la autora consigue reproducir los sentimientos y las sensaciones que hacen sentir a cualquier humano que la existencia merece la pena.

MUERTE EN EL ADUR

Autor: Seve Calleja. Ed.: El Desvelo. 264 págs. Precio: 20 euros

‘Muerte en el Adur’ es una novela del escritor y pedagogo Seve Calleja (Zamora (1953), que tiene su punto de partida argumental en el hallazgo del cuerpo agonizante de un muchacho de 22 años en las dársenas del río Adur en junio de 1944. Se trata de Ramón Sotil, un joven marino de inteligencia despierta y del idealismo propio de un



soñador. Quince años después, Teresa, su hermana, acude, en el cementerio de Bayona, a una exhumación previa a la repatriación del cadáver y decide indagar las causas que dieron a ese joven un final tan trágico. Los escenarios de esa búsqueda serán el norte de España y el sur de Francia; los personajes son miembros de la Resistencia y las pistas del muchacho que se embarcó en un mercante conducen al corazón de la II Guerra Mundial.

MIA Y EL LEÓN BLANCO

Autor: Prune de Maistre. Ed.: Roca. 192 págs. Precio: 14,90 euros (ebook, 7,99)

‘Mia y el león blanco’ es una novela de la francesa Prune de Maistre que cuenta la singular relación de amistad entre Mia, una niña de once años que ha dejado Londres para irse a vivir con sus padres en una granja de Sudáfrica, y Charlie, un cachorro de león blanco al que ella ve nacer. Durante tres años crecen juntos, pero un día Mia, que ya tiene catorce años, descubre que su



padre planea vender a su gran amigo a los cazadores de trofeos. Ante esa dramática perspectiva, la muchacha se da a la fuga con Charlie. El relato es el desarrollo de ese largo viaje lleno de obstáculos y amenazas a través de la sabana sudafricana hasta alcanzar la Reserva Timbavati, en la que el león encuentra un lugar donde su protección no será incompatible con su libertad. Gilles de Maistre llevó esta historia al cine en 2018 con un guion escrito por ella y por William Davies.

EL FINAL DEL AFFAIRE

Autor: Graham Greene. Ed.: Libros del Asteroide. 320 págs. Precio: 19,90 euros

‘El final del affaire’ es una novela sobre una infidelidad matrimonial. Greene tenía cincuenta años cuando la escribió, se trata de una de sus novelas más autobiográficas. Una pieza maestra con una meticulosa indagación sobre las luces y sombras de una relación sentimental



donde se habla de la lealtad (o su contrario), de la felicidad imposible, de la fe, la que se tiene o se abandona, y, sobre todo, de los sentimientos devastadores. ‘El final del affaire’ ha sido traducida por Eduardo Jordá. Del mismo estilo literario y temática es necesario mencionar ‘Breve encuentro’, una maravillosa película dirigida por David Lean, que fue filmada por la misma época que la novela de Graham Greene.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1 Largo pétalo de mar.

Isabel Allende.

2 El último barco.

Domingo Villar.

3 Reina roja.

Juan Gómez-Jurado.

4 Todo lo que sucedió con Miranda Huff.

Javier Castillo.

5 La novia gitana. Carmen Mola.

NO FICCIÓN

1 Come comida real.

Carlos Ríos.

2 Cómo hacer que te pasen cosas buenas.

Marian Rojas.

3 El director: secretos e intrigas...

David Jiménez García.

4 Sapiens. De animales a dioses.

Yuval Noah Harari.

5 La conquista de América contada...

Juan Eslava Galán.

BOLSILLO

1 El día que se perdió la cordura.

Javier Castillo.

2 El día que se perdió el amor.

Javier Castillo.

3 Las hijas del capitán.

María Dueñas.

4 Todo esto te daré.

Dolores Redondo.

5 En los zapatos de Valeria.

Elisabet Benavent.

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecorollas, Escala, Estudio 2, Santos Ochoa y Casa del Libro.

Un periplo por el abismo en primera persona

LUIS ÁNGEL ADÁN LEÓN



El tercer volumen de las memorias de la autora narra su entrada en el mundo adulto

LOGROÑO. No sé por qué las dos editoriales que han lanzado en España a Mary Karr han decidido saltarse el tomo de su adolescencia y primera juventud, ‘Cherry’, pero aquí nos encontramos ante el tercer volumen de sus memorias, ‘Iluminada’, que nos narra su entrada en el mundo adulto. Su matrimonio con un poeta, su entrada en el mundo académico, su maternidad, su lucha con el alcoholismo y su conversión, sui generis, al catolicismo. Donde parece que ha encontrado la paz que le ha permitido escribir y sobrevivir.

Confieso que llegué tarde a ‘El club de los mentirosos’, publicado en España en el 2017, porque los comentarios sonaban a algo ya leído pero cuando me dejé enganchar fue difícil dejarlo y cuando lo acabé quería más. Bien es verdad que es una obra redonda y catártica y que los verdaderos personajes, más que ella, son la familia de la autora pero su voz es tan poderosa y su vida tan al



ILUMINADA

Autor: Mary Karr
Editorial: Errata Naturae / Periférica
Páginas: 584

límite que sabía que daba para más.

‘Iluminada’ comienza con su huida de casa a los 17 años para unirse a un grupo de surfers y experimentar con las drogas. En un determinado momento decide entrar en la universidad y realizar cursos de escritura creativa durante los que fue novia de uno de los genios de la narrativa americana contemporánea, Foster Wallace, y personaje de su gran ‘La broma infinita’. Escapó de aquella relación tóxica para casarse con un poeta equilibrado y adinerado y tener un hijo. La lucha por compaginar maternidad, creatividad, matrimonio y alcohol acabó con casi todo menos su hijo.

Afortunadamente Alcohólicos Anónimos y la religión la sacaron de bache y la orientaron a narrar su vida. Siempre había sido poeta de cierto renombre pero las memorias le permitieron expresar, a través de su experiencia personal, todos sus sentimientos con belleza y brillantez.

‘El club’ era la historia de su infancia pero lo era más de sus padres y su hermana, ‘Iluminada’ lo es de su periplo por el abismo y es ella el hilo conductor. El alcoholismo, la violación o la depresión pasan ante nosotros y nos cortan el aliento. Ella no tiembla en contarnos cómo escondía las botellas de alcohol antes de que llegara su marido y luego las tiraba por los contenedores en paseo nocturnos. La forma en que los profesores forzaban a las alumnas. Las charlas deprimentes en Alcohólicos Anónimos, el único sitio en el que los ricos piden consejo a los pobres. Su conversión al catolicismo, con el que está en desacuerdo en sus principios morales, pero del que es capaz de extraer la trascendencia que le hizo salir del abismo. Todo pasa ante nuestros ojos y nos hace temblar de angustia hasta que ella sabe buscarle la vuelta divertida. La voz de la narradora en ‘Club’ era la de una preadolescente que no comprendía nada y sobrevivía guiándose solo por el amor. La de este libro es la de una mujer madura que ha pasado por varios infiernos.

En mi opinión, el secreto de su éxito como memorialista (es autora del libro ‘El arte de las memorias’) es que dentro de su tono tragicómico tiene la capacidad de hacernos sentir sus experiencias con tanta intensidad que nos olvidamos de la historia y nos enamoramos del personaje.

Un recuerdo para Julián Rodríguez, editor de Periférica, fallecido a los 50 años, tras una intensa vida de promotor y creador cultural.

MAÑANA, DOMINGO 11, SUPLEMENTO ESPECIAL FIESTAS DE ALFARO

GRATIS CON LA RIOJA