

MEMORIAS

LOS EXILIOS DE UNA FAMILIA DEL SIGLO XX

Francine du Plessix narra en este fascinante volumen el devenir de su peculiar saga



«ELLOS»
Francine du Plessix
PERIFÉRICA &
ERRATA NATURAE
732 páginas,
24,90 euros

Francine du Plessix Gray necesitó varias décadas tras la muerte de su «extravagante madre rusa» y de su querido padrastro en 2001 para decidirse a escribir esta «Memoria de mis padres», subtítulo de «Ellos» que aparece en el interior del libro. Ellos son su madre, Tatiana du Plessix Liberman, procedente de una familia de intelectuales y artistas que se convirtió en un icono de moda de su generación y fue durante varios años lamusa amadísima de Vladímir Maiakovski, el poeta de la revolución bolchevique; su padre, el vizconde y diplomático Bertrand du Plessix, que murió luchando con las tropas francesas durante la segunda Guerra Mundial, y su padrastro, Alexander Liberman, mago de la industria editorial americana e hijo de Simon Liberman, autor de «Construyendo la Rusia de Lenin». Y también Alexandre Yacovlef, multifacético artista y explorador, autor de un conocido retrato al óleo de Anna Pávlova, el tío que acogió a

su madre en París y el que «creó» al personaje en que se convirtió hasta el fin de sus días.

La historia de esta peculiar familia va aflorando a veces de manera cronológica, a veces emocionalmente: la vida y la obra de Maiakovski y el desarrollo de la Revolución Rusa, el padre de Liberman y su relación con Lenin, el estallido de la Segunda Guerra Mundial y su repercusión entre los civiles franceses, la vida de los exiliados rusos en Estados Unidos. Y un sinfín de historias personales ligadas a las calamidades de un siglo en el que los exilios y las huidas, el hambre y la precariedad, obligaban a coger trenes abarrotados y barcos a la meca de la libertad americana.

Cómo no hablar de tan varjopintas personas cuando además se ha investigado a fondo y se han recabado cartas, telegramas, noticias, libros. Su documentación es exhaustiva y durante buena parte del libro su propia historia parece olvidarse entre tanta celebridad y talento fami-



SOBRE LA AUTORA
Nació en Varsovia en 1930. Es autora de biografías sobre Simone Weil y el Marqués de Sade. Con «Ellos» ganó el National Book Critics Circle de 2006

IDEAL PARA...
disfrutar de una lectura de los episodios históricos más representativos del siglo XX y de excepcionales aventuras personales

UN DEFECTO
A veces, el excesivo detalle de acontecimientos puede resultar abrumador

UNA VIRTUD
Es muy entretenido y ofrece información histórica de gran interés

PUNTAUACIÓN
10

liar, solo esporádicamente aparece la niña de cuatro años que espera a su padre que está en el frente, o la de siete que está al cuidado de amigos o familiares lejanos añorando a sus progenitores. Una constante en la vida de la autora: la facilidad con que se la dejaba al cuidado de otros y el casi continuo sentimiento de abandono familiar que acompañó su existencia.

Desarrollar el duelo

Solo en la última parte va adquiriendo relieve su propia vida. Es durante su adolescencia y juventud en Nueva York, cuando ella va ocupando un lugar en la de esos especiales padres, siempre con deudas pero sin dejar de practicar una intensa vida social. Francine cita varias veces a Freud y sus ideas sobre el desarrollo del duelo. Este libro apasionante, tan lleno de historia y de historias que a veces resulta apabullante, es el llanto debido, el reconocimiento a lo que fueron, la aceptación de las mentiras y pequeñas miserias y una búsqueda de la identidad. Ella fija sus nombres y sus vidas como si lo hiciera en una lápida para recordarlas teniendo presentes, y en algún momento describe su obra como «una historia familiar sobre los diferentes modos de exilio».

Sagrario FDEZ.-PRIETO

♦ ESCAPARATE



«PATRICK MELROSE»
Edward St. Aubyn
RANDOM HOUSE
784 páginas,
21,75 euros

Este volumen reúne las cinco novelas que Edward St. Aubyn dedicó a su aristocrático personaje Patrick Melrose, representante de un mundo de lujos decadentes en el que los vínculos familiares resultan tóxicos y que recientemente ha sido llevado a la televisión en una mini serie con Benedict Cumberbatch en el papel protagonista.



CINE DE TERROR
1930-1939»
Pedro Porcel
DESFILADERO
392 páginas,
20,80 euros

Esta edición, que incluye prólogos de Luis Gasca y Manuel Valencia, así como más de 700 imágenes, realiza un recorrido por las películas de terror más icónicas de los años treinta –cuando nació como género–, y bucea en algunas menos conocidas pero igualmente importantes D. M.

NOVELA

TRAS LOS PASOS DEL PADRE SUICIDA



«EL SALTO DE PAPÁ»
Martín Sivak
SEIX BARRAL
320 páginas,
19 euros

Escribir sobre el padre es casi un género literario en sí mismo. Desde Homero hasta Kafka, desde J.R. Ackerley hasta Paul Auster, o desde Donald Barthelme hasta Karl Ove Knausgård (por nombrar solo algunos de una larga lista) son muchos los autores que, tarde o temprano, tuvieron que verse las, en algún momento de sus vidas o de su escritura, con esa figura (un poco incómoda, a veces) ante la cual, siguiendo el precepto psicoanalítico, solo cabe ir más allá. El periodista argentino Martín Sivak no ha sido, en este caso, una excepción, y decidió, él también, indagar en su propia historia familiar y escribir un libro excelente que orbita alrededor de su padre: el banquero Jorge Sivak, que el 5

de diciembre del año 1990, el mismo día en que el Banco Central de la República Argentina formalizó la quiebra de su banco, se lanzó al vacío desde el piso dieciséis de un edificio del centro de Buenos Aires y se llevó consigo todas las razones que motivaron su acto.

Secuestro, cárcel y exilio

El suicidio de Jorge Sivak no fue, en aquel tiempo, un caso menor. Pocos días antes, los llamados «carapintadas» (militares nacionalistas de ultraderecha que reivindicaban su participación durante la dictadura cívico-militar y exigían la finalización de los procesos judiciales iniciados contra ellos) habían puesto en jaque al gobierno de Carlos Menem después de haber hecho lo mismo, en dos ocasiones, con el de Raúl Alfonsín. Dentro de ese contexto, su suicidio, como era de esperar, ocupó las primeras planas de los periódicos. Mucho más si se tiene en cuenta que su hermano, el empresario Osvaldo Sivak, había sido secuestrado y asesinado cinco años antes por



SOBRE EL AUTOR
Martín Sivak nació en Buenos Aires en 1975. Ha trabajado más de veinte años como periodista y es autor de 8 libros de no ficción

IDEAL PARA...
ver desde cerca los entresijos que dominaron la política argentina de los últimos cuarenta años

UN DEFECTO
No tiene defectos de ninguna clase

UNA VIRTUD
Combina la intimidad con la historia personal y la vida de su padre con la suya

PUNTAUACIÓN
10

la «banda de los comisarios», aunque su cadáver tardó un par de años en aparecer.

Martín Sivak, que a la muerte de su padre tenía quince años, recompone en este libro, a través de los fragmentos que ofrecen la memoria y la memoria del amor, pero también gracias al testimonio de quienes lo conocieron personalmente, no únicamente la vida de su padre (un hombre generoso, muy poco hábil para los negocios, que en su juventud fue dirigente de la Federación Juvenil Comunista y luego abogado defensor de presos políticos y que padeció, por defenderlos, la cárcel y el exilio), sino también la vida de su abuelo Saúl (que gracias a la habilidad mercantil y a los fondos secretos del Partido Comunista logró crear un pequeño imperio familiar) y, por supuesto, la suya propia: la de un hombre sin padre que, después de cuarenta años, busca respuestas donde no hay, tal vez, no sean nada más que preguntas lo que anda buscando.

D. GÁNDARA

♦ LOS + VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 «El rey recibe», de Eduardo Mendoza (Seix Barral).
- 2 «Los señores del tiempo», de Eva García Sáenz de Urturi (Planeta).
- 3 «Sabotaje», de Arturo Pérez-Reverte (Alfaguara).
- 4 «La desaparición de Stephanie Mailer», de Joël Dicker (Alfaguara).
- 5 «Las hijas del capitán», de María Dueñas (Planeta).

NO FICCIÓN

- 1 «Sapiens», de Yuval Noah Harari (Gaia).
- 2 «La batalla por los puentes», de Antony Beevor (Crítica).
- 3 «21 lecciones para el siglo XXI», de Yuval Noah Harari (Gaia).
- 4 «Los presos del Valle de los Caídos», de Alberto Bárcena Pérez (San Román).
- 5 «El arte de pensar», de José Carlos Ruiz.

Casa del Libro,
El Corte Inglés y FNAC