

FESTÍN DE SERPIENTES

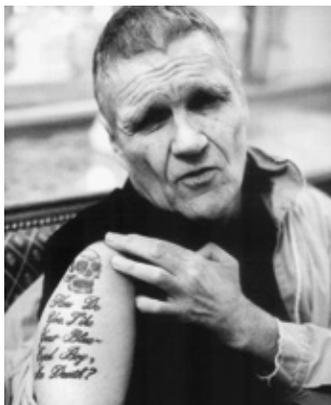
Autor: Harry Crews

Editorial: Dirty Works

Tras la publicación de las excelentes *El amante de las cicatrices*, *La maldición gitana* y *Coche*, la siempre interesante editorial Dirty Works se saca de la manga un nuevo as por obra y gracia del outsider Harry Crews.

Festín de serpientes tal vez sea el *uppercut* más vigoroso y certero de un escritor que nació, vivió y murió en el malditismo más absoluto. Con una prosa y sensibilidad heredadas de autores fundamentales de la narrativa anglosajona, tales como Faulkner, Steinbeck o Fante, Crews centra la trama de la novela que nos atañe en el sur más inhóspito y desolador. *Festín de serpientes* arranca con los preparativos del rodeo anual de serpientes de cascabel de Mystic, Georgia, pueblo donde la antigua estrella de *football* del instituto Jon Lon se cuida de abastecer a turistas y locales tanto de *moonshine* de contrabando como de buenos urinarios portátiles para miccionar y defecar a gusto durante las celebraciones de la gran festividad local.

Alrededor de Jon Lon, y con el rodeo de serpientes como inquietante telón de fondo, Crews desplegará un fresco de personajes tan disfuncionales como inolvidables. La sombra del Carver de *Short Cuts* puede entrecruzar en la genialidad del autor para retratar a unos seres humanos de trayectorias entrelazadas y que amenazan con saltar de la página a la sala de estar del lector. La pícara Hard Candy Sweet, líder del equipo de *cheer leaders* y ganadora del anterior certamen de Miss Crótalo, el perverso y tullido sheriff Buddy Matlow, la joven Lottie Mae, víctima de apocalípticas alucinaciones reptilianas, o la demente hermana de Jon Lon, Beeder, protagonizarán algunas de las escenas más escalofriantes y descarnadas que recuerden los lectores más aguerridos. Al igual que el resto de su obra, rescatada del olvido editorial por Dirty Works, *Festín de serpientes* es un clásico a reivindicar; el trabajo de un autor que merece salir de la oscuridad y ocupar el puesto que bien merece entre los grandes de la literatura norteamericana del siglo XX.



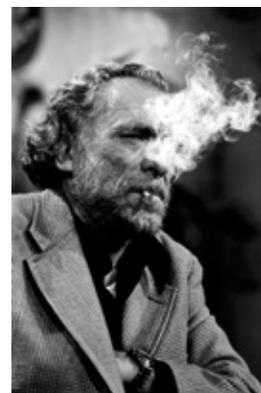
LAS CAMPANAS NO DOBLAN POR NADIE

Autor: Charles Bukowski

Editorial: Anagrama

Artista iconoclasta único en su especie, Charles Bukowski regresa del más allá con una colección de relatos, algunos de ellos inéditos, que continúan levantando ampollas pese a que muchos de ellos fuesen escritos hace más de setenta años. Enemigo acérrimo de la decencia y el *establishment* bien pensante occidental, Bukowski utilizó la escritura como un arma con el que poder ganarse algunos dólares que le valieran para llenar una copa más. Así, los relatos incluidos en *Las campanas no doblan por nadie* funciona a la perfección como una colección de *greatest hits* entre los que se encuentra lo mejor, lo regular (vamos, lo alimenticio) y lo no tan destacable (por reiterativo) de un autor cuyo estilo fue mutando con los años hasta encontrar una voz (rasgada, afilada, bebida) reconocible por cualquier lector que se haya enfrentado a sus novelas con la lectura de tan sólo unas líneas de texto.

Pero no se lleven a engaño, Buk aún se guarda sorpresas en la chistera. Salpimentados en *Las campanas no doblan por nadie* se encuentran una serie de briznas de aire fresco que sorprenderán hasta a los fans completistas que creen que ya lo han leído todo de su ídolo. Entre ellos, una mordaz sátira del no tan perfecto American Way of Life (*Una cara amable, comprensiva*, inédito hasta la fecha), un relato alucinógeno de tintes políticos (perteneciente a *Escritos de un viejo indecente*), y hasta un cuento sobre un secuestro aéreo de corte pornográfico (*El avión es el medio de transporte más seguro*, también inédito). Bukowski en estado puro.

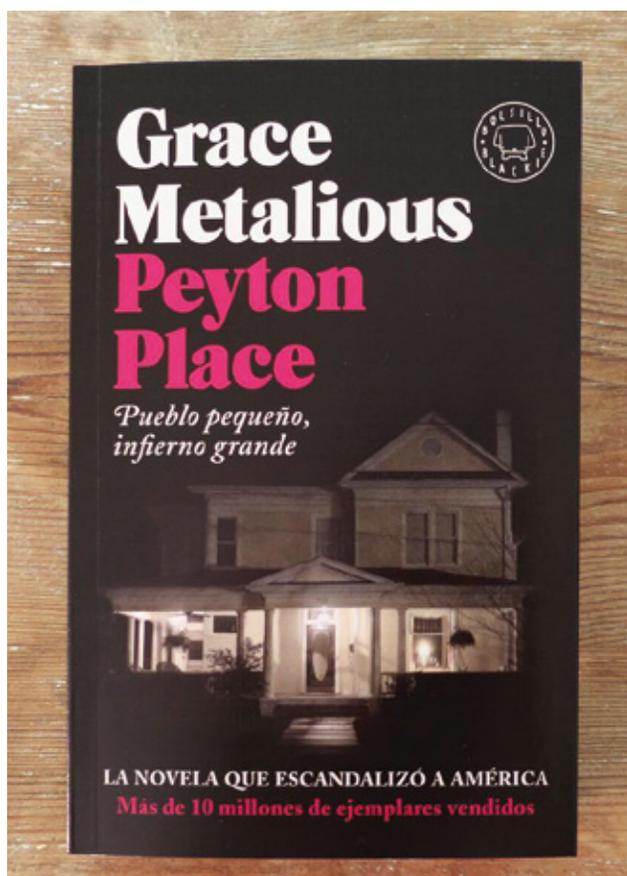
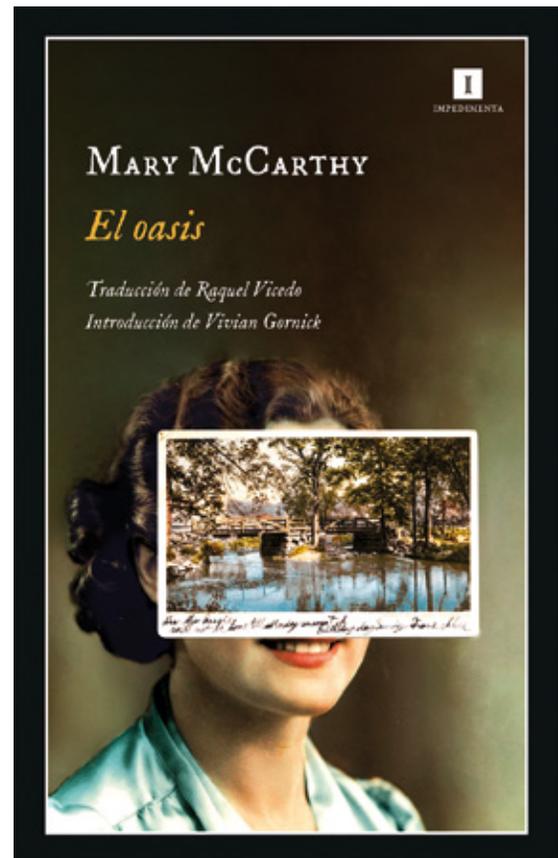


EL OASIS

Autora: Mary McCarthy

Editorial: Impedimenta

Cuesta creer que una obra maestra de la literatura universal de la talla de *El oasis* permaneciera inédita hasta la fecha en nuestro idioma. La novela utópica de Mary McCarthy llega a nuestras librerías con una excelente edición a cargo de la infalible editorial Impedimenta. Excelentemente traducidas por Raquel Vicedo (hecho a resaltar, ya que no se trata de una novela fácil), las 183 páginas (prólogo incluido a cargo de Vivian Gornick) de la memorable novela de McCarthy se devoran con una avidez inusitada. La historia de la creación de una pequeña comunidad autosuficiente a cargo de una serie de teóricos e intelectuales liberales de Nueva York, convenientemente bautizada como "Utopía", es la historia de la caída de los ideales progresistas en los Estados Unidos en plena era del macarthismo (no el de Mary, sino el del senador Joseph McCarthy). La caza de brujas contra la supuesta infiltración de los ideales comunistas en Norteamérica, que arrancó en el mundo de las artes cinematográficas con el código Hays en 1930 y que se extendió como la pólvora a todos los ámbitos de la sociedad a partir del desenlace de la Segunda Guerra Mundial, planea por las páginas de *El oasis* como una sombra bajo cuyo árbol ninguno de los "teóricos utópicos" se quiere posicionar. Los ideólogos de la comuna "Utopía" se muestran divididos desde el inicio mismo de la trama y, como si de agentes infiltrados se tratase, desconfían unos de otros hasta protagonizar una suerte de guerra fría en la que cada acción, cada movimiento o cada palabra de unos son analizadas hasta la extenuación por el bando opuesto. Nacida del evidente desencanto de la autora con los círculos intelectuales en los que ella misma se movía, la novela nos presenta unos personajes tan realistas como arquetípicos, que han de verse como proyecciones de amigos, conocidos y enemigos de la propia Mary McCarthy. Hay denuncia del machismo intelectual a cargo de los supuestos defensores de las libertades civiles y partidarios de la revolución sexual, así como caricaturización del ala conservadora, personificada por el delirante Joseph Lockman, uno de los personajes mejor trazados por la afilada pluma de McCarthy. En definitiva, una obra maestra de lectura obligada en ésta época de crisis de ideales que nos ha tocado vivir.



PEYTON PLACE

Autora: Grace Metalious

Editorial: Blackie Books

La editorial Blackie Books recupera en formato bolsillo el clásico de 1956, *Peyton Place*. Novela pionera en su género donde las haya, la obra de Grace Metalious puso sobre el pulcro tapete de la orgullosa América blanca suburbana todos los sucios objetos vergonzantes que pudo encontrar en el cubo de basura de su patio de recreo: sexismo, racismo, exclusión social, incesto, cotilleos, corrupción religiosa, hipocresía, caciquismo, aborto y sexo extramatrimonial. Las consecuencias fueron inevitables: el libro se convirtió en un best seller inmediato que devoraban desde las amas de casa de clase media hasta los intelectuales más irredentos. Seguido de una adaptación cinematográfica y hasta de una serie de televisión, *Peyton Place* lanzó a Grace Metalious a un estrellato editorial que acabó arrastrándola a un alcoholismo que se cobraría su vida a la temprana edad de cuarenta años. La historia de tres mujeres, Constance Mackencie, su hija Allison y la amiga de ésta, Selena Cross, que irán distanciándose a medida que avanza la



trama, no tendría sentido fuera del microcosmos que supone el pueblo ficticio de Peyton Place, metáfora evidente de lo que algunos llaman la América profunda, tanto a nivel moral como político, religioso y sexual.

La cubierta de la nueva edición de la novela reclama acertadamente la trama del clásico de Metalious como antecesor de fenómenos de la cultura pop tales como *Twin Peaks* o *Melrose Place*. Y dice bien, porque como bien se indica en su tapa, ya conocen el dicho: "Pueblo pequeño, infierno grande".