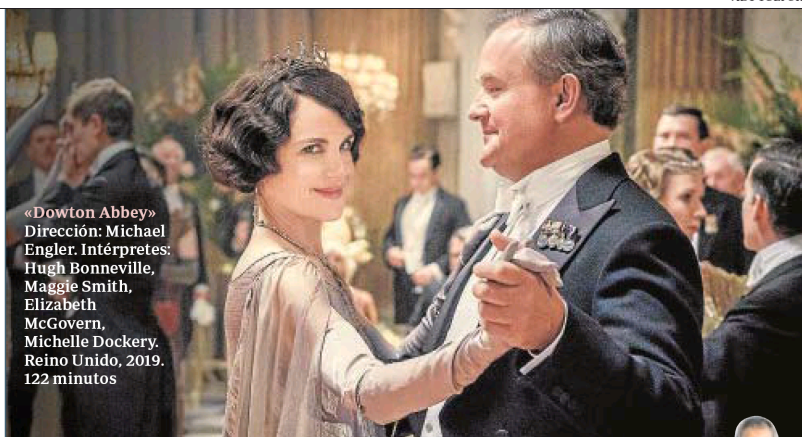




«Downton Abbey»
Dirección: Michael
Engler. Intérpretes:
Hugh Bonneville,
Maggie Smith,
Elizabeth
McGovern,
Michelle Dockery.
Reino Unido, 2019.
122 minutos

POR FERNANDO
R. LA FUENTE



LA DOLCE VITA

EL ENCANTO DE LAS SAGAS FAMILIARES

Carmen Caro, sobrina nieta de **Pío Baroja**, cierra con «El grito del capitán Chimista» una espléndida iniciativa editorial surgida en torno al escritor vasco

Un encanto que no es fácil conservar a lo largo de las generaciones, de los vaivenes del destino. Sagas que se pierden en la niebla del recuerdo; sagas que acrecientan la memoria de cuantos formaron, o forman, la estela invisible de una familia. **Carmen Caro**, sobrina nieta de **Pío Baroja**, con «El grito del capitán Chimista», culmina y cierra una espléndida iniciativa editorial surgida en torno a un escritor español. La emprendida por **Joaquín Ciáurriz**: más de una veintena de volúmenes dedicados al autor de *El mundo es así*, bajo el título *Baroja & Yo*, en la que han participado escritores como **Andrés Trapiello**, **Jon Juaristi**, **Iñaki Ezquerro** o **Soledad Puértolas**. **Carmen Caro** Jaureguialzo (Madrid, 1962) ya había reunido en *Con voz propia. Colaboraciones en prensa de Carmen Baroja* (2018, Editorial Caro Raggio), los artículos de su abuela publicados en prensa. Este libro, así, no sólo era una recuperación de escritos dispersos, sino la prueba indeleble de una mujer que había sembrado las bases de un feminismo culto y combativo en épocas que no son las de ahora. En fin.

En *El grito del capitán Chimista* hay más **Carmen Caro** que **Baroja**, lógico. Pero hay un **Baroja** que impregna cada paso. Hay autobiografía, en las estúpidas páginas dedicadas al Colegio Británico (y la omnipresencia del té y las galletas de jengibre), los viajes a Londres con el tío Julio, las lecturas inglesas; en los veranos de las navidades (con el Olentzero) en Itzea; los trabajos en la editorial **Caro Raggio**. De



«El grito del capitán Chimista». **Carmen Caro** (sobre estas líneas). Colección *Baroja & Yo*. Ipso Ediciones, Pamplona, 2019. 89 páginas. 10 euros

ahí, a los estudios universitarios, la dedicación a las bibliotecas y los documentos, bajo el ejemplo de **Soledad Ortega**, cuando ésta se encontraba inmersa en la ordenación del archivo imponente de su padre.

EPISODIOS DE DON PÍO. **Carmen Caro** desvela curiosos episodios de la vida de su tío abuelo, como el ocurrido el 22 de julio de 1936 en Santesteban (Navarra), cuando don **Pío** estuvo a punto de correr la misma desdicha que **Lorca**. En cerca de noventa páginas el encanto de la escritura ba-

«DOWTON ABBEY» PASA DE LA TV AL CINE. LO ESENCIAL DE LA SERIE EN DOS HORAS Y EN PANTALLA MAJESTUOSA

rojiana, la de sus antecesores, brilla con idéntica sencillez, fuerza, melancolía y complicidad en este tan breve como intenso volumen. Queda la pasión por la que considera su novela favorita, *El laberinto de las sirenas* (para quien esto escribe, también), la recreación de opiniones, divagaciones, personajes, paisajes, paseos y conversaciones surgidas de la portentosa imaginación de **Pío Baroja**. Formidable colofón a una formidable colección.

«BRITISH STYLE». Para sagas familiares ficticias, las inglesas: la de los **Marchmain** (*Brideshead Revisited*), la de los **Cazalet** (en cinco prodigiosos volúmenes) y, entre otros, la de los **Crawley** (*Downton Abbey*). Horas de encanto, elegancia, pasión, engaños, ambiciones, whisky (de Malta) y derrumbes. *Downton Abbey* hoy pasa por ser una de las más fascinantes series de TV, comenzó a emitirse en septiembre de 2010. Ahora se ha estrenado una versión cinematográfica de aquellas seis temporadas. Quien haga la comparación se equivocará. Lo esencial es que toda serie está aquí en dos horas y con una pantalla majestuosa.

LA RETASCA. El prefijo «Re» subraya al término al que se incorpora, lo refuerza, lo amplía. Por ello, abrir una taberna bajo el nombre de **La Retasca** (C/ Ibiza, 38, Madrid), es la releche. La calidad roza el infinito, el ambiente provoca que pasen las horas, tapa va, copa viene, y para despejarse, después al Retiro. Quererías de cada cual, ahí van: oreja a la brasa, conejo, tortilla (emocional) y, además, guisos. ■

POSTDATA

La revolución del micrófono

El audaz reportero del periodismo actual

Sale del Congreso, sonriente, impecablemente trajeado, el aspirante a presidente que ha perdido la votación de investidura y un audaz reportero consigue colar entre la red de escoltas su micrófono, para preguntarle: «¿Llegará Ud. a alcanzar la presidencia del Gobierno?». El candidato mantiene la pétrea sonrisa que tanto ha ensayado con sus asesores de imagen y, sin decir nada, prosigue su camino.

El equipo de fútbol ha sido eliminado de la competición europea, que era la base de su presupuesto, y al entrenador le toca dar la cara, en la rueda de prensa. El audaz reportero se adelanta a todos, con su pregunta: «¿Cree Ud. que mañana le van a rescindir el contrato? ¿Tienen motivos suficientes para hacerlo?». El entrenador se esfuerza por sonreír y, con voz débil, comienza su obligada letanía: «Yo me debo al club...».

Publica su nuevo libro un popular escritor y la editorial organiza una presentación, sin discursos, exclusivamente para la prensa, copa incluida. Cuando aparece el autor, muy bien vestido y sonriente, el audaz reportero le lanza una inteligente pregunta: «¿Para qué ha escrito este libro?». El escritor sonríe, respira y adopta el tono más amistoso posible para contestar algo...

El joven torero ha recibido una tremenda paliza, tiene la cara cubierta de sangre -del toro o suya- y el vestido hecho unos zorros. Nadie sabe si sus heridas son graves.

Cuando lo llevan a la enfermería, con gesto de fuerte dolor, el audaz reportero cuela su micrófono para preguntarle: «¿Cómo te encuentras? ¿Cuándo podrás volver a torear?». El joven torero solo esboza una sonrisa, mientras los que le llevan en brazos aceleran el paso.

No resulta difícil imaginar lo que estos cuatro personajes han pensado. ¡Qué grandes inventos son el micrófono y la grabadora portátil! Sin duda, han revolucionado el actual periodismo. ■

El joven torero ha recibido una tremenda paliza. Le preguntan: «¿Cómo te encuentras?»

ANDRÉS AMORÓS



pressreader

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +1 604 278 8604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW