

Caballo sea la noche

ALEJANDRO MORELLÓN

Candaya. Barcelona, 2019

96 páginas. 13 €

Autor de dos libros de relatos, *La noche en que caemos* (2013) y *El estado natural de las cosas* (2016), premio Hispanoamericano de Cuentos Gabriel García Márquez, y finalista del Nadal de 2015 con *He aquí un caballo blanco* (aún inédita), el mallorquín Alejandro Morellón (Madrid, 1985) debuta en la novela con *Caballo sea la noche*, una audaz propuesta narrativa que reivindica el surrealismo de Clarice Lispector, la desolación de Thomas Bernhard y la verborrea *Magistral* de Martín Giraldez.

Morellón seduce al lector con cinco capítulos en los que dos personajes –Alan, un muchacho que vive encerrado en su cuarto, silencioso y traumatizado, y su madre– se alternan para reconstruir, a través de un discurso volcánico, sin puntos que interrumpen las confidencias, una oscura historia familiar de abandonos y culpa, amores incestuosos, deseo y soledad.

Que nadie espere minuciosas descripciones físicas de los protagonistas, porque no las hay. No importa, el discurso es tan poderoso, tan sugestivo y repleto de estampas que el lector no puede permitirse ninguna distracción si quiere comprender por qué huyó el padre, Marcelo; las razones del odio de Óscar, el hermano mayor, también ausente, o por qué la madre prefiere no mirar a Alan y revivirle por las fotos aunque esté en la habitación de al lado, agazapado y doliente. **ELENA COSTA**