

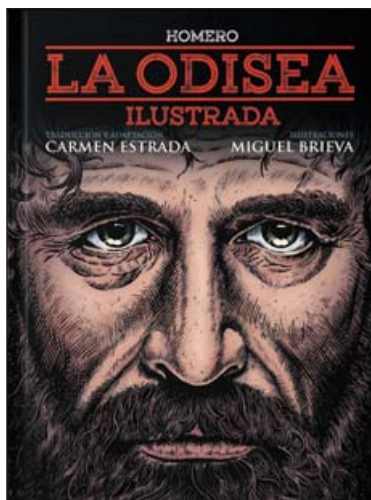
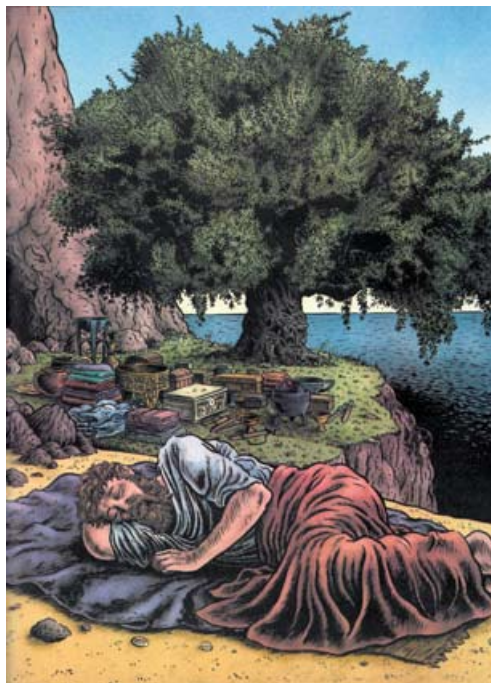
**LIBRO**

# La odisea (ilustrada)

Uno de los grandes textos clásicos, la *Odisea*, se supone que fue escrita en el siglo VIII a.C. por el poeta griego Homero, aunque hay versiones que abundan en la idea de que fue completada un siglo después. Se trata de un poema épico en 24 cantos, de origen oral y escritos en el llamado dialecto *homérico*, que narra el regreso a casa del héroe griego Odiseo (el Ulises latino) tras haber participado durante una década en la guerra de Troya. Un viaje que le demorará otros diez años para regresar a su isla de Ítaca, de donde era rey, tiempo en el que han sucedido muchas cosas creyéndole muerto.

Es un texto complejo y, sin embargo, ameno, en el que la astucia (*Metis*) de Odiseo, su inteligencia y sus artimañas para escapar de los múltiples problemas a los que se enfrenta, hacen de la obra casi una novela de aventuras. Fue transcrita en verso, pero (no es la primera vez que se hace) existen versiones en prosa que la hacen más accesible. Como esta nueva traducción que nos presenta **Carmen Estrada** en la deliciosa edición que se acompaña además de las magníficas ilustraciones de **Miguel Brieua**.

Estrada fue profesora de fisiología e investigadora en neurociencias, pero tras su jubilación, reorientó su actividad al estudio del griego clásico y, en especial, de esta obra, que leyó muchos años atrás y que hoy nos trae con su adaptación para acercarla a nuevos (y clásicos) lectores. Tres milenios después de haber sido escrita, la *Odisea* sigue manteniendo



una vigencia insólita por cuanto se convierte en un relato universal de los comportamientos humanos, que trasciende épocas, modas, fronteras y regímenes políticos y sociales.

Por su parte, el sevillano Miguel Brieua da muestras una vez más de ser uno de los más fecundos y sagaces dibujantes de la actualidad, dialogando de manera magistral con los textos homéricos y convirtiendo este libro en una pequeña obra de arte para disfrutar leyendo y observando. Sus dibujos, de corte casi *vin-tage*, clásicos, a la manera de antiguas ediciones de tiempos remotos, hacen de esta versión un precioso objeto al que solo le falta ser manoseado por el uso para que adquiera la pátina de lo perenne... como la obra de Homero. ●



Más info capturando el BiDi

**MÚSICA**

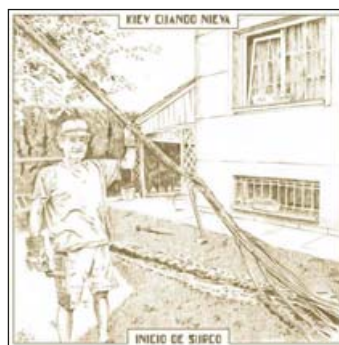
## Kefaya + Elaha Soroor *Songs of our mothers*

Kefaya es un colectivo londinense liderado por el guitarrista **Giuliano Modarelli** y el pianista **Al MacSween**. **Elaha Soroor** nació en Irán de una familia de refugiados afganos que en 2004 regresó al Afganistán. Allí se hizo muy popular como cantante a través de un *reality* de televisión. Pero las leyes del país no permiten a las mujeres actuar ni cantar y se vio obligada a emigrar. En Londres, como refugiada, fue presentada a la formación Kefaya y juntos han dado a luz este curioso diálogo musical, *Songs of our mothers*, que habla de la felicidad, del dolor y de la resiliencia que heredan las hijas de sus madres en países tan duros para la vida de las mujeres. Además de muy hermoso, es un canto a la feminidad, a la resistencia y a la vida.



## Dengue Dengue Dengue *Zenit & Nadir*

Se trata de electrónica pero también es música tradicional. Fluye la psicodelia y también se despiertan las emociones más orgánicas. Los peruanos **Dengue Dengue Dengue** lanzan su tercer trabajo apostando fuerte por una combinación de percusiones y sonidos folclóricos de origen popular en su particular mirada al mundo de la cumbia y la chicha, tan trufada de electrónica. Y, cómo no, la pareja formada por **Felipe Salmón** y **Rafael Pereira** siguen ocultos como acostumbra tras máscaras de inspiración tribal y mucha música para bailar. Cuentan con la colaboración de distintos artistas, como **Sara Van**, en la deliciosa *El cavilante*, para poner en evidencia que la música afro-peruana tiene muchas vías por donde fluir.



## Kiev cuando nieva *Inicio de surco*

Melancólicos y suaves, acariciadores como un rayito de sol en pleno invierno en el centro de la ciudad, el grupo oscense **Kiev cuando nieva** nos presentan su sexto disco con una clara intención de llevarnos a la vida pastoral y campestre, con esa necesidad de recuperar ese rayito que nos templó el rostro y nos devuelve a espacios bucólicos que nunca debimos haber perdido. Las armonías vocales características de la banda nos envuelven con recuerdos *sixties* y un ambiente *naif*, tanto que cuando escuchas el disco de seguido nos embarga una extraña sensación hipnótica, como si con esas melodías *inocentes* y sencillas lograran llevarnos allí donde querían, a sentir las bondades hedonistas de la querida y ansiada naturaleza.



## Pedro Ojesto & Flamenco Jazz Xompany *Kilómetro 0*

Madrid, cómo no, la Puerta del Sol y el famoso *Kilómetro 0* en donde todo visitante se fotografía y se cita, en ocasiones, para acudir a alguno de los importantes puntos de encuentro del flamenco que hay en la capital. Y a esta ciudad, y a esta plaza, que es la suya, homenajea el pianista **Pedro Ojesto** junto a su formación **Flamenco Jazz Xompany** en un trabajo, el cuarto ya, en el que las bulerías, las malagueñas, las seguiriyas, los tangos y las soleás se citan con intención jazzística. Como pone en evidencia este disco, las corrientes actuales del flamenco, excepto algunas interesantes interferencias, se dirigen a afianzar el aspecto de *música seria* que tiene y que se muestra en escenarios de todo el mundo.





ARTE

# Los impresionistas y la fotografía

El museo Thyssen-Bornemisza presenta *Los impresionistas y la fotografía*, una exposición que quiere descubrir la repercusión que la invención de la fotografía tuvo en el desarrollo de las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XIX y plantear una reflexión crítica sobre las afinidades y mutuas influencias entre pintura y fotografía. Comisariada por Paloma Alarcó, jefe de conservación de *Pintura Moderna* del Museo Thyssen, la muestra presenta 66 óleos y obras sobre papel y más de cien fotografías, de fotógrafos como Gustave Le Gray, Eugène Cuvelier o Félix Nadar y pintores como Camille Pissarro, Claude Monet o Alfred Sisley.

La aparición de la fotografía cambió radicalmente el modo de contemplar el mundo y de representar la realidad por parte de los artistas, particularmente de los pintores impresionistas, a quienes les valió no solo como fuente iconográfica, sino también como inspiración técnica. Asimismo, por influencia de la nueva factura impresionista, algunos fotógrafos comenzaron a preocuparse por la materialidad de sus imágenes y buscaron fórmulas para hacer sus fotografías menos precisas y más pictóricas, consiguiendo ganar paulatinamente credibilidad artística. ●



Más info capturando el BiDi

CINE DVD

# Ouaga Girls

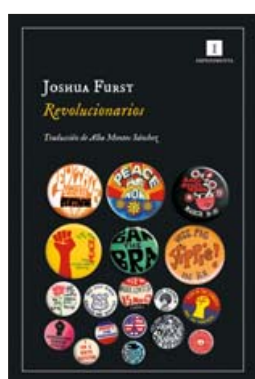


Burkina Faso es uno de los países más subdesarrollados del mundo y, aunque esta pobreza revierte sobre todo en mujeres, niños y jóvenes, son precisamente las mujeres quienes hacen salir adelante el país por su determinación, su esfuerzo y su visión de futuro, algo de lo que adolece en gran parte el género masculino (al menos en las ciudades)... pese a que el nombre del país signifique *la tierra de los hombres íntegros*. *Ouaga girls* es un documental dirigido por la burkinabesa Theresa Traoré Dahlberg que pone en escena a un grupo de jóvenes chicas que estudian en una escuela para convertirse en mecánicas de coches. Nos sorprendería en occidente el nivel de liberación en cuanto a profesiones tienen las mujeres en esa tierra tan difícil y arisca. Allí, el paro juvenil está cerca del 52% y encontrar trabajo es una de las tareas más difíciles, lo que aboca a las mujeres a convertirse en amas de casas y madres, con trabajos infinitos y sin ningún tipo de salario. Hoy, partiendo de la fuerza y determinación femenina, muchas jóvenes, con sus sueños, sus proyectos y su gran valentía, se están convirtiendo en las verdaderas revolucionarias sociales, transformando un país y cambiando las expectativas que se asumen para el género femenino, que a la postre, transformará positivamente la dinámica económica y social de un país secularmente castigado. ●



Más info capturando el BiDi

LIBROS



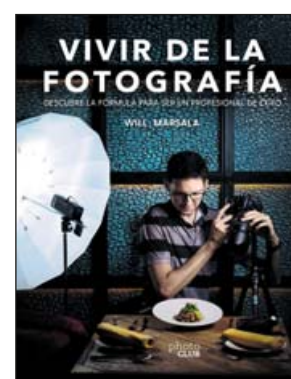
## Joshua Furst *Revolucionarios*

Fred, conocido como *Freedom* para la gente del movimiento, es el único hijo de Lenny Snyder, un legendario activista, carismático líder intelectual e icono de la contracultura americana de los sesenta. Ahora, pasado el tiempo y alcanzada la mediana edad, Fred descubre que no puede actuar como si su psicodélica infancia nunca hubiera existido y de forma casi dialógica, narra sus recuerdos a un curioso escritor que los transcribe como si de un diario hablado se tratase. Una niñez que transcurrió entre protestas no violentas y campañas de resistencia armada, entre la brutalidad policial y el terrorismo doméstico. Una infancia salpicada de drogas, manifestaciones incendiarias, constantes cambios de domicilio huyendo de la pasma... *Revolucionarios* es un alucinado viaje por los expansivos años sesenta, visto a través de los ojos de un niño. Una alegoría caleidoscópica de América retratada por la pluma ácida del norteamericano Joshua Furst.



## Fructu Navarro *Las claves de una buena foto*

La editorial Anaya ha decidido aunar todos sus libros dedicados al fascinante mundo de la fotografía en un sello que denominan **photoCLUB**, una marca bajo la que irán publicando o reeditando aquellos manuales prácticos que nos dan pistas acerca del buen uso de la imagen, de los medios técnicos necesarios para llegar al objetivo deseado y de las herramientas informáticas más actuales para el retoque y la mejora de nuestras fotografías. A la serie se añaden títulos como *Las claves de una buena foto*, un manual práctico en el que el fotógrafo Fructu Navarro nos descubre cómo hacer excelentes fotos, cómo entenderlas, desde dónde tomarlas, cómo componerlas o iluminarlas. Lleno de ejemplos prácticos para entender y mejorarse en el uso de la fotografía digital, con grandes aportes de información técnica, el libro analiza además conceptos como mensaje, espectador, medio, comunicación, lenguaje visual o composición.



## Will Marsala *Vivir de la fotografía*

Otro título sobre el mundo de la imagen es el titulado *Vivir de la fotografía*, en el que Will Marsala, fotógrafo y profesor, nos plantea una cuestión de gran calado entre quienes tratan de ganarse la vida con este arte-técnica. Marsala quiere responder a la difícil cuestión de si dominar la técnica fotográfica nos da la oportunidad de poder vivir de esta práctica. Un libro testimonio en el que el autor explica todo lo que él hubiera necesitado saber para llegar a donde ha llegado hoy desde que se planteó ser fotógrafo profesional hasta acabar dominando un próspero negocio fotográfico. Un libro que muestra multitud de aspectos que van más allá de la toma fotográfica: cómo montar un *portfolio* consistente, cómo encontrar clientes, cómo quitarte el miedo de lanzarte a ser autónomo... Y mucho más para quienes se zafan profesionalmente (o lo intentan) entre bodas, bautizos, agencias de publicidad, bancos de imagen...



**GASTRO**

# A Quinta de Auga

Es bien sabido que la red **Relais&Chateaux** agrupa en el mundo a algunos de los hoteles y restaurantes con el mayor nivel de excelencia. En España hay 28 y en Galicia, únicamente hay uno. **A Quinta da Auga**, aparte de ser el primer hotel eco natural de lujo de Galicia y ofrecer la mejor y más exquisita opción de alojamiento y relax (impresionante su incomparable spa) para el peregrino o visitante de Santiago, cuenta, gracias a su restaurante **Filigrana**, con una oferta gastronómica que poco tiene que envidiar a otros reputados y conocidos miembros de este exclusivo club, entre los que están: Akelarre, Atrio, Echaurren, Arzak, Mugaritz, Coque, Dani García, Martín Berasategui...

Filigrana es un restaurante cuya filosofía la resume muy bien **María Luisa García Gil**, madre de **Luisa Lorenzo**, actual directora del establecimiento, y responsable de la reforma arquitectónica que en su día transformó la antigua fábrica de papel del siglo XVIII en el actual hotel; cuando nos cuenta que al inaugurar A Quinta da Auga: "Estábamos seleccionando cocinero jefe y buscábamos a alguien que interpretase de manera actualizada la cocina tradicional de la tierra, pero sin tontunas, ni moderneces que no te dejasen saber lo que estabas comiendo". **Federico López Arcay** desde ese momento se convirtió en chef ejecutivo de Filigrana, de lo cual hace ya diez años.

Gran producto local, mucha técnica, cuidada elaboración..., para lograr un resultado que satisfará tanto al que busca la mejor cocina de autor, como al que quiere disfrutar de los sabores más auténticos y tradicionales. En Filigrana se puede comer de formas muy diferentes y a precios muy distintos. Existe un menú degustación (52 euros sin bebida) que ofrece diez platos de



alta cocina, que incluye desde una ostra *Cadoret* al natural y caviar de lima, pasando por un *tartar* de tomate raff, requesón gallego y helado de aceite de oliva, hasta un bonito de Burela marinado con aguacate y aceite de sésamo, o una merluza de pincho al vapor con crema de guisantes y agridulce de tomate... También se puede pedir el menú diario que ofrece un entrante, un segundo y un postre a elegir entre tres alternativas diferentes (24 euros). Esta puede ser una de las opciones: raviolis de setas y pil pil de algas, sargo de la ría a la sal y milhojas de mascarpone y fresas marinadas. Claro que también puedes comer a la carta y tomarte, por ejemplo, un impresionante rodaballo salvaje a la plancha con verduras encurtidas, o un solomillo de ternera gallega con jugo de pimienta y ciruela salteada. Si tienes el capricho y el dinero, te puedes dar, además, el gustazo de tomarte la más completa mariscada que puedas imaginar.

Pero en A Quinta da Auga no solo se puede comer fenomenal; en A Quinta da Auga, se puede soñar. Se puede soñar porque el bosque de robles centenarios y el río que rodean el establecimiento crean un entorno de ensueño. Se puede soñar también, porque las magníficas instalaciones del hotel, spa incluido, lo favorecen. Pero, sobre todo, se puede soñar porque las dos Luisas, madre e hija, se empeñan en ello organizándose constantemente planes estupendos: la visita para conocer el recientemente restaurado Pórtico de la Gloria o visitar privadamente el



estupendo Pazo de Faramello. Por cierto, por primera vez en la historia de Relais&Chateaux, en 2018, dos personas al tiempo- Luisa Lorenzo y Luisa García Gil- fueron proclamadas mujeres del año. Por algo será. ● / **Rafael Pola**  
**Más info capturando el BiDi**

**VARIOS**

## Festival SON Estrella Galicia Posidonia



La tercera edición del festival **SON Estrella Galicia Posidonia** tuvo lugar en octubre en la isla de Formentera, cerrando así la temporada de verano. Los 350 asistentes, que consiguieron una entrada antes de que se agotaran, pudieron disfrutar de la isla al completo: ver, oír, sentir y probar Formentera de una forma diferente. Que tan solo 350 personas puedan asistir al festival lo convierte en una experiencia única para desconectar, el único festival en España donde es posible disfrutar de una auténtica vivencia sensorial con la que la música, de día y de noche, que se funde con el paisaje, el ambiente y los sabores propios de la gastronomía de la isla para deleitarse con los cinco sentidos. Además, cabe destacar el ambiente único que se genera en torno a este festival, y es que, se crea una gran familia con 350 personas lideradas en todo momento por las ganas de descubrir la isla y exprimir la experiencia al máximo. Una tendencia actual: menos es más.

## Juan Madrid gana el XV Premio Pepe Carvalho



El escritor malagueño **Juan Madrid**, conocido por su gran obra literaria de género negro y policíaco que ha compaginado con sus actividades de periodista y guionista de cine y televisión, ha sido premiado por unanimidad con el **Premio Pepe Carvalho 2020**. El jurado ha destacado "el compromiso literario, político y ético" del escritor, "que utiliza el género negro como una herramienta para explicar qué pasa en las calles de la ciudad, cómo se narran a sí mismos los personajes que viven en ellas. Su rabia, la esperanza, la buena o mala suerte, la injusticia, los códigos morales de vencedores y vencidos que Juan Madrid agita en sus novelas para también contarnos la historia de nuestro día a día". El autor recibirá el galardón el próximo 6 de febrero de 2020 en el marco del festival BCNegra.

## 85 años de Trinaranjus

La marca de refrescos **Trina** celebra su 85 aniversario y ha encargado a la consultora de diseño y *branding* española **Ntity** el diseño de **Trinaranjus Edición Especial 1934**. Una botella de un litro en vidrio de *Trinaranjus de Naranja* que recupera la marca icónica y presenta una imagen inspirada en la historia de la marca. Es una edición limitada de la que están previstas tan solo 40.000 unidades. "Fue un encargo muy emotivo ya que *Trinaranjus* forma parte de nuestras vidas, la de varias generaciones. Nos pidieron que fuera un homenaje a todos los consumidores que mantienen el recuerdo de esta marca emblemática y muy querida", declara **Juan Mas**, director de **Ntity**. El diseño es un reconocimiento a los orígenes de la marca y refuerza el posicionamiento actual como refresco hecho con ingredientes naturales y su sabor inconfundible para varias generaciones desde hace 85 años. "Nos centramos en una botella de 1 litro con una estética *vintage* tanto en la botella como en la etiqueta en la que se reconoce el estilo veraniego de una mujer de los años 30 y las inconfundibles naranjas, y por supuesto, el nombre original de *Trinaranjus*", añade **Beatriz Cuevas**, directora creativa de **Ntity**.







ARTE

# Los impresionistas y la fotografía

El museo Thyssen-Bornemisza presenta *Los impresionistas y la fotografía*, una exposición que quiere descubrir la repercusión que la invención de la fotografía tuvo en el desarrollo de las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XIX y plantear una reflexión crítica sobre las afinidades y mutuas influencias entre pintura y fotografía. Comisariada por Paloma Alarcó, jefe de conservación de *Pintura Moderna* del Museo Thyssen, la muestra presenta 66 óleos y obras sobre papel y más de cien fotografías, de fotógrafos como Gustave Le Gray, Eugène Cuvelier o Félix Nadar y pintores como Camille Pissarro, Claude Monet o Alfred Sisley.

La aparición de la fotografía cambió radicalmente el modo de contemplar el mundo y de representar la realidad por parte de los artistas, particularmente de los pintores impresionistas, a quienes les valió no solo como fuente iconográfica, sino también como inspiración técnica. Asimismo, por influencia de la nueva factura impresionista, algunos fotógrafos comenzaron a preocuparse por la materialidad de sus imágenes y buscaron fórmulas para hacer sus fotografías menos precisas y más pictóricas, consiguiendo ganar paulatinamente credibilidad artística.



Más info capturando el BiDi

CINE DVD

# Ouaga Girls

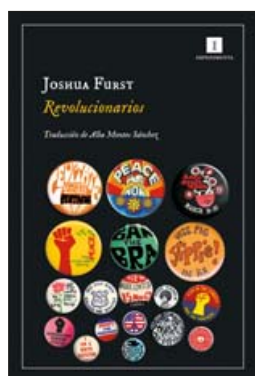


Burkina Faso es uno de los países más subdesarrollados del mundo y, aunque esta pobreza revierte sobre todo en mujeres, niños y jóvenes, son precisamente las mujeres quienes hacen salir adelante el país por su determinación, su esfuerzo y su visión de futuro, algo de lo que adolece en gran parte el género masculino (al menos en las ciudades)... pese a que el nombre del país signifique *la tierra de los hombres íntegros*. *Ouaga girls* es un documental dirigido por la burkinabesa Theresa Traoré Dahlberg que pone en escena a un grupo de jóvenes chicas que estudian en una escuela para convertirse en mecánicas de coches. Nos sorprendería en occidente el nivel de liberación en cuanto a profesiones tienen las mujeres en esa tierra tan difícil y arisca. Allí, el paro juvenil está cerca del 52% y encontrar trabajo es una de las tareas más difíciles, lo que aboca a las mujeres a convertirse en amas de casas y madres, con trabajos infinitos y sin ningún tipo de salario. Hoy, partiendo de la fuerza y determinación femenina, muchas jóvenes, con sus sueños, sus proyectos y su gran valentía, se están convirtiendo en las verdaderas revolucionarias sociales, transformando un país y cambiando las expectativas que se asumen para el género femenino, que a la postre, transformará positivamente la dinámica económica y social de un país secularmente castigado.



Más info capturando el BiDi

LIBROS



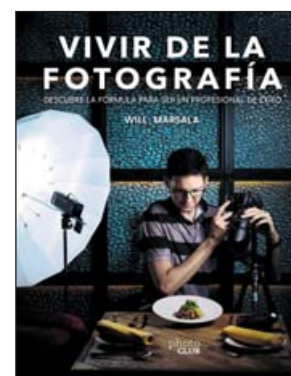
## Joshua Furst *Revolucionarios*

Fred, conocido como *Freedom* para la gente del movimiento, es el único hijo de Lenny Snyder, un legendario activista, carismático líder intelectual e icono de la contracultura americana de los sesenta. Ahora, pasado el tiempo y alcanzada la mediana edad, Fred descubre que no puede actuar como si su psicodélica infancia nunca hubiera existido y de forma casi dialógica, narra sus recuerdos a un curioso escritor que los transcribe como si de un diario hablado se tratase. Una niñez que transcurrió entre protestas no violentas y campañas de resistencia armada, entre la brutalidad policial y el terrorismo doméstico. Una infancia salpicada de drogas, manifestaciones incendiarias, constantes cambios de domicilio huyendo de la pasma... *Revolucionarios* es un alucinado viaje por los expansivos años sesenta, visto a través de los ojos de un niño. Una alegoría caleidoscópica de América retratada por la pluma ácida del norteamericano Joshua Furst.



## Fructu Navarro *Las claves de una buena foto*

La editorial Anaya ha decidido aunar todos sus libros dedicados al fascinante mundo de la fotografía en un sello que denominan **photoCLUB**, una marca bajo la que irán publicando o reeditando aquellos manuales prácticos que nos dan pistas acerca del buen uso de la imagen, de los medios técnicos necesarios para llegar al objetivo deseado y de las herramientas informáticas más actuales para el retoque y la mejora de nuestras fotografías. A la serie se añaden títulos como *Las claves de una buena foto*, un manual práctico en el que el fotógrafo Fructu Navarro nos descubre cómo hacer excelentes fotos, cómo entenderlas, desde dónde tomarlas, cómo componerlas o iluminarlas. Lleno de ejemplos prácticos para entender y mejorarse en el uso de la fotografía digital, con grandes aportes de información técnica, el libro analiza además conceptos como mensaje, espectador, medio, comunicación, lenguaje visual o composición.



## Will Marsala *Vivir de la fotografía*

Otro título sobre el mundo de la imagen es el titulado *Vivir de la fotografía*, en el que Will Marsala, fotógrafo y profesor, nos plantea una cuestión de gran calado entre quienes tratan de ganarse la vida con este arte-técnica. Marsala quiere responder a la difícil cuestión de si dominar la técnica fotográfica nos da la oportunidad de poder vivir de esta práctica. Un libro testimonio en el que el autor explica todo lo que él hubiera necesitado saber para llegar a donde ha llegado hoy desde que se planteó ser fotógrafo profesional hasta acabar dominando un próspero negocio fotográfico. Un libro que muestra multitud de aspectos que van más allá de la toma fotográfica: cómo montar un *portfolio* consistente, cómo encontrar clientes, cómo quitarte el miedo de lanzarte a ser autónomo... Y mucho más para quienes se zafan profesionalmente (o lo intentan) entre bodas, bautizos, agencias de publicidad, bancos de imagen...



**GASTRO**

# A Quinta de Auga

Es bien sabido que la red **Relais&Chateaux** agrupa en el mundo a algunos de los hoteles y restaurantes con el mayor nivel de excelencia. En España hay 28 y en Galicia, únicamente hay uno. **A Quinta da Auga**, aparte de ser el primer hotel eco natural de lujo de Galicia y ofrecer la mejor y más exquisita opción de alojamiento y relax (impresionante su incomparable spa) para el peregrino o visitante de Santiago, cuenta, gracias a su restaurante **Filigrana**, con una oferta gastronómica que poco tiene que envidiar a otros reputados y conocidos miembros de este exclusivo club, entre los que están: Akelarre, Atrio, Echaurren, Arzak, Mugaritz, Coque, Dani García, Martín Berasategui...

Filigrana es un restaurante cuya filosofía la resume muy bien **María Luisa García Gil**, madre de **Luisa Lorenzo**, actual directora del establecimiento, y responsable de la reforma arquitectónica que en su día transformó la antigua fábrica de papel del siglo XVIII en el actual hotel; cuando nos cuenta que al inaugurar A Quinta da Auga: "Estábamos seleccionando cocinero jefe y buscábamos a alguien que interpretase de manera actualizada la cocina tradicional de la tierra, pero sin tontunas, ni moderneces que no te dejasen saber lo que estabas comiendo". **Federico López Arcay** desde ese momento se convirtió en chef ejecutivo de Filigrana, de lo cual hace ya diez años.

Gran producto local, mucha técnica, cuidada elaboración..., para lograr un resultado que satisfará tanto al que busca la mejor cocina de autor, como al que quiere disfrutar de los sabores más auténticos y tradicionales. En Filigrana se puede comer de formas muy diferentes y a precios muy distintos. Existe un menú degustación (52 euros sin bebida) que ofrece diez platos de



alta cocina, que incluye desde una ostra *Cadoret* al natural y caviar de lima, pasando por un *tartar* de tomate raff, requesón gallego y helado de aceite de oliva, hasta un bonito de Burela marinado con aguacate y aceite de sésamo, o una merluza de pincho al vapor con crema de guisantes y agridulce de tomate... También se puede pedir el menú diario que ofrece un entrante, un segundo y un postre a elegir entre tres alternativas diferentes (24 euros). Esta puede ser una de las opciones: raviolis de setas y pil pil de algas, sargo de la ría a la sal y milhojas de mascarpone y fresas marinadas. Claro que también puedes comer a la carta y tomarte, por ejemplo, un impresionante rodaballo salvaje a la plancha con verduras encurtidas, o un solomillo de ternera gallega con jugo de pimienta y ciruela salteada. Si tienes el capricho y el dinero, te puedes dar, además, el gustazo de tomarte la más completa mariscada que puedas imaginar.

Pero en A Quinta da Auga no solo se puede comer fenomenal; en A Quinta da Auga, se puede soñar. Se puede soñar porque el bosque de robles centenarios y el río que rodean el establecimiento crean un entorno de ensueño. Se puede soñar también, porque las magníficas instalaciones del hotel, spa incluido, lo favorecen. Pero, sobre todo, se puede soñar porque las dos Luisas, madre e hija, se empeñan en ello organizándose constantemente planes estupendos: la visita para conocer el recientemente restaurado Pórtico de la Gloria o visitar privadamente el estupendo Pazo de Faramello. Por cierto, por primera vez en la historia de Relais&Chateaux, en 2018, dos personas al tiempo- Luisa Lorenzo y Luisa García Gil- fueron proclamadas mujeres del año. Por algo será. ● / **Rafael Pola**



Más info capturando el BiDi

**VARIOS**

## Festival SON Estrella Galicia Posidonia



La tercera edición del festival **SON Estrella Galicia Posidonia** tuvo lugar en octubre en la isla de Formentera, cerrando así la temporada de verano. Los 350 asistentes, que consiguieron una entrada antes de que se agotaran, pudieron disfrutar de la isla al completo: ver, oír, sentir y probar Formentera de una forma diferente. Que tan solo 350 personas puedan asistir al festival lo convierte en una experiencia única para desconectar, el único festival en España donde es posible disfrutar de una auténtica vivencia sensorial con la que la música, de día y de noche, que se funde con el paisaje, el ambiente y los sabores propios de la gastronomía de la isla para deleitarse con los cinco sentidos. Además, cabe destacar el ambiente único que se genera en torno a este festival, y es que, se crea una gran familia con 350 personas lideradas en todo momento por las ganas de descubrir la isla y exprimir la experiencia al máximo. Una tendencia actual: menos es más.

## Juan Madrid gana el XV Premio Pepe Carvalho



El escritor malagueño **Juan Madrid**, conocido por su gran obra literaria de género negro y policíaco que ha compaginado con sus actividades de periodista y guionista de cine y televisión, ha sido premiado por unanimidad con el **Premio Pepe Carvalho 2020**. El jurado ha destacado "el compromiso literario, político y ético" del escritor, "que utiliza el género negro como una herramienta para explicar qué pasa en las calles de la ciudad, cómo se narran a sí mismos los personajes que viven en ellas. Su rabia, la esperanza, la buena o mala suerte, la injusticia, los códigos morales de vencedores y vencidos que Juan Madrid agita en sus novelas para también contarnos la historia de nuestro día a día". El autor recibirá el galardón el próximo 6 de febrero de 2020 en el marco del festival BCNegra.

## 85 años de Trinaranjus

La marca de refrescos **Trina** celebra su 85 aniversario y ha encargado a la consultora de diseño y branding española **Ntity** el diseño de **Trinaranjus Edición Especial 1934**. Una botella de un litro en vidrio de **Trinaranjus de Naranja** que recupera la marca icónica y presenta una imagen inspirada en la historia de la marca. Es una edición limitada de la que están previstas tan solo 40.000 unidades. "Fue un encargo muy emotivo ya que **Trinaranjus** forma parte de nuestras vidas, la de varias generaciones. Nos pidieron que fuera un homenaje a todos los consumidores que mantienen el recuerdo de esta marca emblemática y muy querida", declara **Juan Mas**, director de **Ntity**. El diseño es un reconocimiento a los orígenes de la marca y refuerza el posicionamiento actual como refresco hecho con ingredientes naturales y su sabor inconfundible para varias generaciones desde hace 85 años. "Nos centramos en una botella de 1 litro con una estética *vintage* tanto en la botella como en la etiqueta en la que se reconoce el estilo veraniego de una mujer de los años 30 y las inconfundibles naranjas, y por supuesto, el nombre original de **Trinaranjus**", añade **Beatriz Cuevas**, directora creativa de **Ntity**.

