



EL NIÑO QUE COMÍA LANA

Autora: Cristina Sánchez-Andrade. Ed.: Anagrama. 216 págs. Precio: 17,90 euros (ebook, 9,99)

En 'El niño que comía lana', Cristina Sánchez-Andrade reúne quince relatos que se mueven entre el registro realista y el fantástico, entre la truculencia y la ironía o entre la Galicia rural y la España profunda. En uno de ellos un oficinista busca por catálogo a la mujer de su vida y acaba sufriendo una decepción con la novia escrupulosamente elegida. En otro, a un noble estafalario le proporcionan dentaduras postizas de una oscura e inquietante procedencia. En el que da el título a la colección, un niño que ha vivido la experiencia traumática de la desaparición de su cordero se pone a engullir lana, que luego vomita en forma de bolas. El niño de otro cuento se somete a la operación de extirpación de unas amígdalas que terminan transformadas en un trofeo.



Y LA MUERTE NO TENDRÁ SEÑORÍO

Autor: Dylan Thomas. Ed. de Esteban Pujals. Ed.: Visor. 232 páginas. Precio: 12 euros

Nacido en 1914, en Swansea, la segunda ciudad más grande de Gales, Dylan Thomas murió prematuramente a los 39 años en Nueva York y en unas circunstancias dramáticas en las que se mezclaron el alcohol, la neumonía y una probable voluntad de suicidio que ya forma parte de su leyenda. Visor publica ahora una recopilación de sus poemas bajo el título de uno de sus más célebres poemas ('Y la muerte no tendrá señorío') donde opone a la caducidad de la vida la fuerza del amor. La edición, de la que es responsable el catedrático de Literatura inglesa Esteban Pujals, se abre con otra conocida composición ('La fuerza que por el verde tallo impulsa la flor'), que está dedicada a su primera novia de juventud y a la hija de esta, ambas trágicamente ahogadas en 1931.



TESTAMENTO DE JUVENTUD

Autora: Vera Brittain. Ed.: Periférica & Errata Naturae. 846 páginas. Precio: 27,50 euros

La escritora, pacifista y feminista inglesa Vera Brittain (1893-1970) suspendió sus estudios en el Somerville College de Oxford para servir como enfermera voluntaria en la Primera Guerra Mundial, experiencia que relató en su libro 'Testamento de juventud', publicado en 1933 y que ahora se edita traducido por primera vez al español. Se trata de un excepcional testimonio generacional porque todos los amigos de la autora lucharon en las trincheras de aquella contienda bélica y porque en ella perdió a su novio, Roland Leighton, y a otros dos amigos muy próximos, Víctor Richardson y Geoffrey Thurlow, así como a su propio hermano, Edward. Casi veinte años tardó Brittain en escribir estas páginas rebosantes de poesía y desgarradora inteligencia.



LA SECCIÓN FEMENINA, 1934-1977

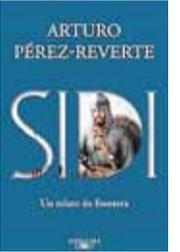
Autora: Begoña Barrera. Ed.: Alianza. 546 páginas. Precio: 22,80 euros

Doctora en Historia Contemporánea y autora de 'María Laffitte. Una biografía intelectual' (2015), Begoña Barrera publica ahora este documentado y riguroso ensayo sobre lo que fue la organización fundada durante la Segunda República y dirigida desde su inicio por Pilar Primo de Rivera; el modo en que se consolidó durante la Guerra Civil y logró filtrarse en la vidas de la mujer española durante la dictadura. El libro analiza, sirviéndose de fuentes hasta ahora inéditas, la estructura de esa rama de la Falange, la visión que proyectó de la mujer y los medios de los que se sirvió para su tarea pedagógica y propagandística: revistas, manuales escolares, programas de radio y televisión o documentales cinematográficos empezando por el NO-DO.

LOS MÁS VENDIDOS

ficción

1



Sidi
Arturo Pérez-Reverte.
Alfaguara

2 La cara norte del corazón
Dolores Redondo. Destino

3 Tiempos recios
Mario Vargas Llosa. Alfaguara

4 El diario de Eliseo. Caballo de Troya
J. J. Benítez. Planeta

5 Los testamentos
Margaret Atwood. Salamandra

6 Los asquerosos
Santiago Lorenzo. Blackie Books

7 El pintor de almas
Ildelfonso Falcones. Grijalbo

8 La chica que vivió dos veces
David Lagercrantz. Destino

9 El instituto
Stephen King. Plaza & Janés

10 El latido de la tierra
Luz Gabás. Planeta

LA JET DE PAPEL

James Joyce
Escritor

James Joyce está enterrado en Zúrich, donde falleció en 1941, 58 años después de su nacimiento en Dublín. Dos concejales del ayuntamiento han pedido la repatriación de sus restos a Irlanda. A ello se opone Fritz Senn, presidente de la Zurich James Joyce Foundation, quien observa que na-



die oyó decir al escritor que deseaba ser enterrado en un país del que abominó toda la vida. «Ahora Dublín se siente muy orgullosa de Joyce», dicen los concejales, pero en su tiempo las fuerzas políticas, religiosas y culturales renegaron de él y no enviaron a nadie a su funeral. Dependiente de la decisión del nieto Stephen Joyce, probablemente negativa.

Philip Roth
Escritor

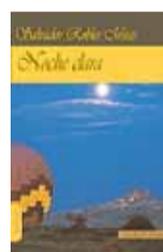
De los 10 millones de dólares en los que se estima su legado, Philip Roth dejó 2 a la biblioteca pública de Newark, lugar donde creció. La biblioteca anunció hace unos meses que el escritor, fallecido el año pasado, había donado sus libros a la institución, que pensaba acondicionar un edificio



para albergarlos. Roth se sentía muy ligado a Newark y pretendió con su legado contribuir a la revitalización no solo cultural, también económica de la población, en decadencia en los últimos tiempos, pero advirtiéndolo a un amigo: «Yo no soy Emily Dickinson. No hagáis de mí un museo». Roth no tenía hijos y ya no le quedaban parientes cercanos.

Se hace la luz

El autor murciano Salvador Robles recorre en 'Noche clara' la recuperación de la relación perdida entre una madre y su hijo



NOCHE CLARA

Autor: Salvador Robles Miras. Ed.: MAR Editor. 215 páginas. Precio: 15,95 euros

El autor Salvador Robles Miras es de los que escribe a todas horas y publica novedad varias veces al año (cuentos, aforismo o novelas), pero 'Noche clara' no es un nuevo título, sino una historia con una larga vida ya a su espalda, o en el lomo, más bien.

En ella, una madre y su hijo recuperan su relación tras mucho tiempo sin noticias. Y van a hacerlo a través del intercambio de cartas, y el papel se va a convertir en depositario de confesiones que de otra forma, por pudor o por miedo, ninguno se atrevería a hacer. Solo el papel resiste ese nuevo inicio, ese contacto sin miradas, sin palabras soltadas sin pensar. Cada cual tiene tiempo para reflexionar sobre cómo se dirigirá al otro, evitando hacerle daño.

Ambos están impedidos: ella está ingresada en una residencia en un punto del país, él en un hospital lejano. Ninguno puede físicamente ir a buscar al otro, pero más importante que la parte física es la emocional, pues son muchos años sin hablarse, huidos.

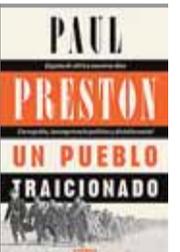
Las cartas son las puertas a una nueva manera de entenderse, en la que caben el repaso de sus propias vidas y la confesión de sus miedos, dolores, deseos y trayectorias.

Madre e hijo se aferran a sus lecturas -y a películas de las que aprenden algo y a citas encontradas por ahí- y las incluyen en sus cartas para servir de apoyo al destinatario. Ese es el papel del arte, el de iluminarnos, el de ofrecernos una tabla de salvación, el de reconciliarnos con la vida y la especie.

Salvador Robles Miras, murciano de Águilas, nacido en 1956 es periodista y pedagogo. Su trayectoria con las letras ha dado a la imprenta más de treinta libros con los que ha transitado por los territorios más diversos. Ha escrito relatos y novelas, también ensayo. A la novela negra ha dado, en los últimos tiempos, títulos como 'La exclusiva del asesino' o 'Troya en las urnas'.

no-ficción

1



Un pueblo traicionado
Paul Preston.
Debate

2 Come comida real
Carlos Ríos. Paidós

3 La peor parte
Fernando Savater. Ariel

4 Sapiens. De animales a dioses
Yuval Noah Harari. Debate

5 De Cayatana a Cayetano
Cayetano Martínez de Irujo. La Esfera

6 El poder de confiar en ti
Curro Cañete. Planeta

7 Cómo hacer que te pasen cosas buenas
Marian Rojas. Espasa

8 A solas
Silvia Congost. Zenith

9 Anónima soy yo
Bebi Fernández. Edita

10 La vida te está esperando
Javier Iriondo. Zenith