

**NOVEDADES**

**EL NIÑO QUE COMÍA LANA**

**Autora:** Cristina Sánchez Andrade. **Ed.:** Anagrama. **216 págs.** **Precio:** 17,90 euros

En 'El niño que comía lana', Sánchez-Andrade reúne 15 relatos que se mueven entre el registro realista y el fantástico, entre la truculencia y la ironía o entre la Galicia rural y la España profunda. En uno de ellos un oficinista busca por catálogo a la mujer de su vida y acaba sufriendo una decepción con la novia escru-



pulosamente elegida. En otro, a un noble estafalario le proporcionan dentaduras postizas de una oscura e inquietante procedencia. En el que da el título a la colección, un niño que ha vivido la experiencia traumática de la desaparición de su cordero se pone a engullir lana, que luego vomita en forma de bolas. El niño de otro cuento se somete a la operación de extirpación de unas amígdalas que terminan transformadas en un trofeo.

**LA SECCIÓN FEMENINA, 1934-1977**

**Autora:** Begoña Barrera. **Ed.:** Alianza. **546 págs.** **Precio:** 22,80 euros

Doctora en Historia Contemporánea y autora de 'María Laffite. Una biografía intelectual' (2015), Begoña Barrera publica ahora este documentado y riguroso ensayo sobre lo que fue la organización fundada durante la II República y dirigida desde su inicio por Pilar Primo de Rivera; el modo en que se conso-



lidó durante la Guerra Civil y logró filtrarse en las vidas de la mujer española durante la dictadura. El libro analiza, sirviéndose de fuentes hasta ahora inéditas, la estructura de esa rama de la Falange, la visión que proyectó de la mujer y los medios de los que se sirvió para su tarea pedagógica y propagandística: revistas, manuales escolares, programas de radio y TV o documentales cinematográficos empen-

**TESTAMENTO DE JUVENTUD**

**Autora:** Vera Brittain. **Ed.:** Periférica & Errata Naturae. **846 págs.** **Precio:** 27,50 euros

La escritora, pacifista y feminista inglesa Vera Brittain (1893-1970) suspendió sus estudios en el Somerville College de Oxford para servir como enfermera voluntaria en la Primera Guerra Mundial, experiencia que relató en su libro 'Testamento de juventud', publicado en 1933 y que ahora se edita traducido por



primera vez al español. Se trata de un excepcional testimonio generacional porque todos los amigos de la autora lucharon en las trincheras de aquella contienda bélica y porque en ella perdió a su novio, Roland Leighton, y a otros dos amigos muy próximos, Víctor Richardson y Geoffrey Thurlow, así como a su propio hermano, Edward. Casi veinte años tardó Brittain en escribir estas páginas rebosantes de poesía y desgarradora inteligencia.

**Y LA MUERTE NO TENDRÁ SEÑORÍO**

**Autor:** Dylan Thomas. **Ed.:** de Esteban Pujals. **232 págs.** **Precio:** 12 euros

Nacido en 1914, en Swansea, en Gales, Thomas murió prematuramente a los 39 años en Nueva York y en unas circunstancias dramáticas en las que se mezclaron el alcohol, la neumonía y una probable voluntad de suicidio que ya forma parte de su leyenda. Visor publica ahora una reco-



pilación de sus poemas bajo el título de uno de sus más célebres poemas ('Y la muerte no tendrá señorío') donde opone a la caducidad de la vida la fuerza del amor. La edición, de la que es responsable el catedrático de Literatura inglesa Esteban Pujals, se abre con otra conocida composición ('La fuerza que por el verde tallo impulsa la flor'), que está dedicada a su primera novia de juventud y a la hija de ésta, ambas trágicamente ahogadas en 1931.

**LOS MÁS VENDIDOS**

**FICCIÓN**

- 1 La cara norte del corazón**  
Dolores Redondo
- 2 Tierra alta**  
Javier Cercas
- 3 Sidi**  
Arturo Pérez-Reverte
- 4 Loba negra**  
Juan Gómez Jurado
- 5 La hija de Vercingetorix**  
Rene Goscinny

**NO FICCIÓN**

- 1 Un pueblo traicionado**  
Paul Preston
- 2 El poder de confiar en ti**  
Curro Cañete
- 3 Naciste para disfrutar**  
Rut Nieves
- 4 El silencio de los goteros**  
Enfermera saturada
- 5 Franquismo S.A.**  
Antonio Maestre

**BOLSILLO**

- 1 Patria**  
Fernando Aramburu
- 2 El día que se perdió la cordura.** Javier Castillo
- 3 El día que se perdió el amor**  
Javier Castillo
- 4 Trilogía del Baztán**  
Dolores Redondo
- 5 Voces de Chernobil**  
Svetlana Aleksievich

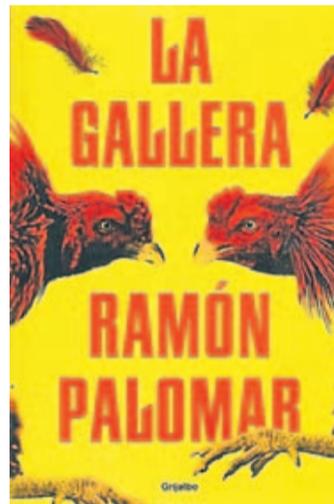
La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecorollas, Escala, Estudio 2, Santos Ochoa y Casa del Libro.

# Ramón Palomar, ante un nuevo submundo



**JOSÉ FERMÍN HERNÁNDEZ-LÁZARO**

La segunda novela del periodista valenciano es una historia de honor, inocencia y venganza, con las peleas de gallos como telón de fondo



**LA GALLERA**

**Autor:** Ramón Palomar  
**Editorial:** Grijalbo **Páginas:** 480  
**Precio:** 17,90 euros

**LOGROÑO.** 'La gallera' es la segunda novela de Ramón Palomar, periodista al que se puede leer a diario en 'Las Provincias' del Grupo Vocento. En la primera, titulada 'Sesenta kilos', esparcía por sus páginas el inframundo delictivo y vicioso de la España más sórdida en la que deambulaban drogatas de poca monta, narcotraficantes con más o menos enjundia, militares de particular comportamiento violento y otros personajes relacionados con la delincuencia organizada.

En esta nueva novela los personajes son otros pero se desenvuelven en parecidos ambientes. Posiblemente esta obra resulta más violenta si cabe que la anterior. Difícilmente se puede reflejar mejor en un libro la atmósfera que envuelve y se respira en los ámbitos sociales

en los que construye y desarrolla su trama. En cuanto a la caracterización de sus personajes es muy precisa e identificadora hasta el extremo de que, a pesar de ser muchos, se identifican perfectamente, con lo que la lectura es cómoda.

El hilo conductor de la maraña delictiva es un personaje en el que tras la muerte violenta de su padre decide vengarse de quien le torturó hasta límites insospechados. El adjetivo más económico para resumir esta novela es 'fuerte'. Es una novela fuerte, violenta, plena de

sexo duro, maldad y muertes cargadas de sadismo. Sin embargo no es ésta la razón por la que 'La gallera' resulta interesante. Tiene y mantiene una alta dosis de suspense y da que pensar si acaso en la España actual existe el modo de vivir agresivo y salvaje que describe esta novela.

El lenguaje utilizado por el escritor es acorde con los personajes que protagonizan el relato, en absoluto es chabacano, sino más bien una inteligente adecuación literaria del autor a la temperatura de la sordidez que narra. Habrá lectores que comprendan el viejo dicho de que la realidad supera con creces a la ficción.

El principal ámbito geográfico en que todo sucede es Valencia, posiblemente porque el autor es valenciano de adopción y allí vive y trabaja. El nexo de unión de los personajes de la novela es la droga. En ella aparecen otros paisajes (Galicia, los territorios españoles del norte de África y, cómo no, la Ibiza más lujosamente corrupta). En el rol de las gentes que componen la historia: un policía corrupto, un podrido suboficial legionario, un tullido fiel a su amo experto en el entrenamiento de gallos de pelea, un par de mujeres vinculadas a capos millonarios, yates y sexo, mucho sexo.

'La gallera' comienza con el suplicio al que es sometido un humilde y modesto vendedor de coches en un concesionario de Vigo a cargo de un sicario que cada vez que cumple una misión utiliza sus brazos para muescarse con ascuas de cigarrillos el número de sus víctimas. Es novela que este lector recomienda sin paliativos. A cada página leída sucederá en el lector el deseo de leer la siguiente. Eso sí, el autor parece haber reconstruido más que construido el texto, lo cual obliga a tener un diccionario a mano.



**Domingo 17 con tu periódico**

**LA RIOJA**



**tv3 CORAZÓN**

por sólo **0,60 €**

**XI Semanal**  
A LO GRANDE LOS DOMINGOS

**LA RIOJA**