

# LECTURA LIBRE

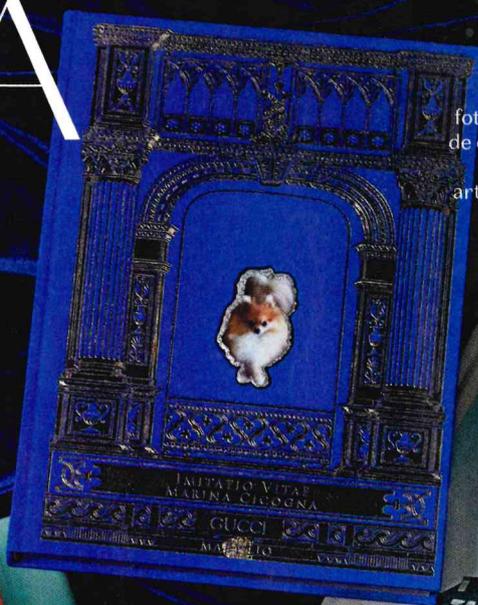
arte, diseño, autoras, moda, memorias, reediciones y música para devorar páginas

o ANA FERNÁNDEZ ABAD  
s ANTÁRTICA

pintura de Edward  
pper y la escenografía  
la película *Psicosis*  
piran *Museum* (Fulgencio  
mental), una historia de  
vier Sáez Castán ilustrada  
r Manuel Marsol,  
la que reflexionan sobre  
é es un museo.

a Singleton  
dence de Richard  
tra a la Casa  
de de José Antonio  
erch. En *Atlas of  
Century Modern  
ses* (Phaidon) el  
itor especializado  
iseño Dominic  
lbury repasa  
obras clave de  
movimiento  
itectónico del s. XX.

Vanessa Redgrave o  
Marina Abramovic  
escriben sobre los  
bajorrelieves del  
Palacio Ducale de  
Venecia en *Imitatio  
Vitae* (Marsilio), un  
libro sobre arte y  
patrimonio de la  
fotógrafa y productora  
de cine Marina Cicogna,  
bajo la dirección  
artística de Alessandro  
Michele, director  
creativo de Gucci.



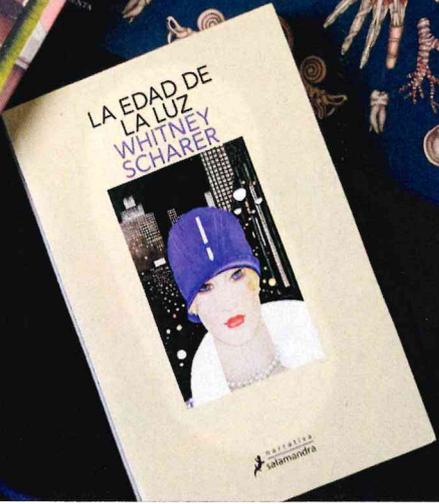
Ricardo Bofill: *Visions of Architecture (Gestalten)* es un exhaustivo estudio de cómo ha evolucionado la arquitectura del barcelonés, creador de edificios icónicos como La muralla roja.



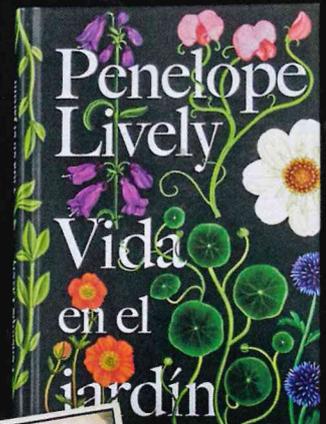
En *Achille Salvagni* (Rizzoli) la editora de diseño Pilar Viladas analiza la obra del interiorista romano afincado en Londres, uno de los referentes del lujo actual.



Las ilustraciones de la tatuadora Katy Wiedemann descubren el 'museo' del cuerpo humano en *Anatomicum* (Impedimenta). Y la novela *La edad de la luz* (Salamandra), de Whitney Scharer, relata la apasionante vida de la fotógrafa Lee Miller, modelo de Man Ray y actriz con Jean Cocteau.



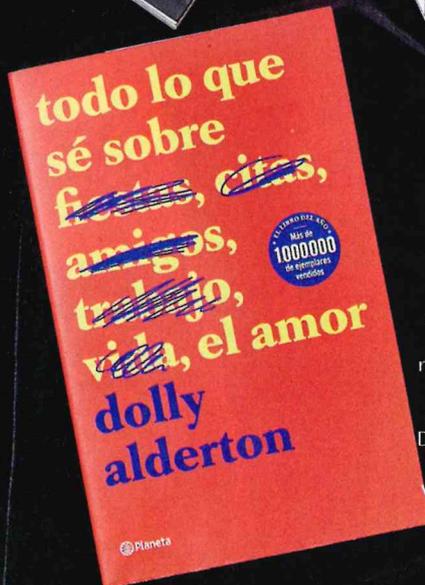
En *Vida en el jardín* (Impedimenta) la británica Penelope Lively repasa su biografía a través de jardines que relaciona con momentos clave de la misma. En la misma línea autobiográfica *Testamento de juventud* (Periférica & Errata naturae), recupera la figura de Vera Brittain, que interrumpió sus estudios en Oxford para ser enfermera en la Primera Guerra Mundial y en estas memorias explica cómo se forjaron sus convicciones feministas y pacifistas.



Muriel Barbery mezcla realidad y magia en *Un país extraño* (Seix Barral). En *El coloquio de las perras* (Capitán Swing) Luna Miguel reivindica a autoras latinoamericanas como Gabriela Mistral, Elena Garro o Alcira Soust Scaffo.



Los fieles de Elena Ferrante pueden conocer un poco más a esta autora anónima con los artículos de *La invención ocasional* (Lumen), donde repasa sus intereses y aficiones. Y la periodista británica Dolly Alderton narra sus memorias de veinteañera en *Todo lo que sé sobre el amor* (Planeta).



La libanesa Zeina Abirached ilustra *Tomar refugio* (Salamandra Graphic), una novela gráfica sobre el amor y el territorio escrita por Mathias Énard. En *Cómica* (Caballo de Troya), Abella Cienfuegos habla de una guionista de talk shows en EE UU que regresa a España cuando muere su madre.



Al cumplir 80 años, Margaret Atwood protagonizó el año editorial de 2019 (*Los testamentos* Salamandra), la continuación de *El cuento de la criada*, la obra distópica de la autora que apenas nacida en Canadá que escribió sus primeros libros a los 35 años.

Berenice Abbott fue pionera en la fotografía. *Los testamentos* (Anagrama) es una nueva novela recientemente donada con el premio de Literatura Tokarczuk, profunda en sus historias, como Lidia Yuknavitch, que revisa la complicada juventud de *La cronología del agua* (Carmot Press).

