

Autorretrato ante el caballete
(1557), de **Sofonisba Anguissola**.

ARTE

Tiempo de homenaje

El Museo del Prado reconoce y restituye la valía artística e histórica de las pintoras del Cinquecento Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana.

La celebración del bicentenario del Museo del Prado nos permite por fin admirar la obra de dos de las pintoras más importantes de la historia del arte occidental: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana. En *Historia de dos pintoras* (hasta el 2 de febrero), el museo nacional reúne por primera vez en un mismo espacio 65 obras de dos fundamentales artistas del siglo XVI que, gracias a la buena posición de sus respectivas familias, lograron sortear los prejuicios de la época, escépticos sobre la capacidad creativa de las mujeres.

Nacidas en Italia con dos décadas de diferencia, ambas coinciden en su gusto por el retrato, el autorretrato y el dibujo. La perspicacia psicológica de Anguissola, dama de compañía de la reina **Isabel de Valois** en la corte de **Felipe II**, incluyó en sus retratos objetos que calificaban la personalidad de sus modelos. Fontana, pintora oficial de la corte del papa **Clemente VIII** y **Paulo V**, destacó sobre todo en las escenas mitológicas, donde pudo desplegar su fértil imaginación y entrar en un terreno vedado hasta entonces a las mujeres: los desnudos. **Lola Fernández**

CONCIERTO Fiestón por una buena causa

El próximo 22 de noviembre, en la sala Cool de Madrid se celebrará la segunda edición de *Endomequé?*, evento musical cuyo objetivo es la recaudación de fondos (el año pasado lograron 6.000 euros) para la investigación de la endometriosis que lleva a cabo un grupo de inmunólogos de la Universidad de Murcia. Actuarán grupos como **Ladilla Rusa**, **Mäbu**, **Veintiuno**, **Road Ramos** o **Sean Marholm**. La entrada cuesta 16 euros. Además, hay varias opciones para quienes no puedan asistir y aun así quieran colaborar con la causa, disponibles en la web. wegow.com
Ana Bretón

La banda de Bilbao **Mäbu**.



Una jovencísima **Björk**
en *Cuando fuimos brujas*.



PJ Harvey en una imagen de
A Dog Called Money.

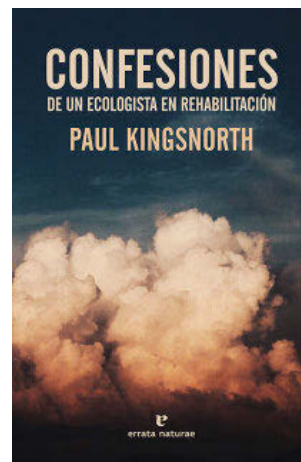


CINE Reencuentro musical en la pantalla Una de las estampas para el recuerdo en los escenarios de los 90 fue el dúo de **Björk** y **PJ Harvey** en los Brit Awards 1994 versionando la canción de los **Rolling** *Satisfaction* con una guitarra y un minisintetizador. Ambos iconos culturales coinciden en los cines este 8 de noviembre. Por una parte llega a nuestra cartelera la versión restaurada de *Cuando fuimos brujas* (**Nietzchka Keene**, 1990), una fantasía medieval basada en el cuento de los **Grimm** *Del enebro* y protagonizada por la cantante islandesa a los 21 años. Por su parte, **Seamus Murphy** documenta en *A Dog Called Money* el proceso creativo y los viajes que inspiraron el disco de Harvey *The Hope Six Demolition Project*.

Begoña Donat (@BegoDonat)

LIBROS

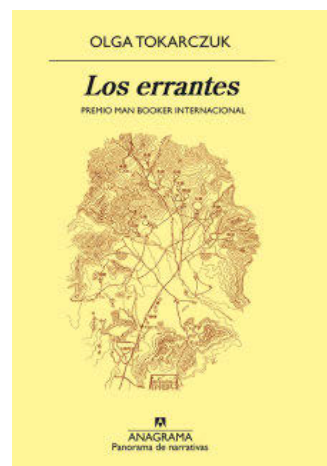
Álvaro Colomer (@AlvaroColomer)



CONFESIONES DE UN ECOLOGISTA EN REHABILITACIÓN

Paul Kingsnorth (Errata Naturae)

El autor es cofirmante del manifiesto de descivilización *Dark Mountain*, que clama por la necesidad de replantear el lugar que los humanos ocupamos en el planeta y, sobre todo, de poner en tela de juicio ese concepto de civilización –basado en nuestra supuesta superioridad en el reino animal– que nos ha llevado al ecocidio. En este libro reflexiona sobre el tema.



LOS ERRANTES

Olga Tokarczuk (Anagrama)

La ganadora del Premio Nobel de Literatura llega a nuestras librerías con una autobiografía aderezada con cuentos, reflexiones filosóficas, viajes e incluso mapas y dibujos. Pese a esta fragmentación, se trata de un libro de lectura lineal que nos descubrirá el poderío de una autora desconocida por gran parte de la población.