

## ENSAYO

## DE ORY, NUEVAS CLAVES SOBRE LORCA

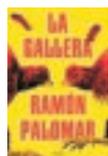
Una vez le preguntaron a Miró qué le parecían los dibujos de García Lorca. Los calificó como propios de un poeta y que ese era el mejor elogio que podía hacer. Lo mismo se puede decir de un libro que acaba de publicarse tras años, demasiados, de espera: que es propio de un poeta. Se trata de «Lorca», un estupendo ensayo de Carlos Edmundo de Ory bajo el cuidado de Ana Sofía Pérez-Bustamente. La editorial El Paseo ha sido la responsable sacar este trabajo que ofrece una nueva lectura sobre el poeta. El libro lo editó en francés en 1967 Éditions Universitaires en una colección dedicada a los escritores del siglo XX. Es interesante señalar que el texto ve la luz en un momento en el que Lorca es un fenómeno literario en el país vecino, como lo demuestra el interés de autores como Claude Couffon y Marcelle Auclair. Si bien es cierto que ya empieza a existir una importante bibliografía, todavía no se cuenta con una biografía completa, además de seguir siendo un misterio lo esencial sobre el asesinato del poeta. Así que prácticamente De Ory parte de cero y se basa en sus conocimientos como lector para poder ofrecer nuevas claves con las que sumergirse en el universo lorquiano. El libro, medio siglo más tarde y con abundante material inédito del gran gaditano, sigue siendo hoy tan actual como en el momento en el que fue redactado.

Ory ha situado a Lorca al mismo nivel que otros creadores como Víctor Hugo, Rimbaud o Baudelaire, es decir, escritores que eran visionarios, un entorno en el que se siente cómodo. Uno de los puntos más interesantes del libro es el dibujo de los puntos en común entre el autor de «Romancero gitano» y el modernista Salvador Rueda, mucho más que una influencia que no ha sido muy tomada en cuenta por los estudiosos.

Víctor FERNÁNDEZ



«LORCA»  
Carlos Edmundo  
de Ory  
EL PASEO  
288 páginas,  
19,95 euros



«LA GALLERA»  
Ramón  
Palomar  
GRIJALBO  
480 páginas,  
17,90 euros

## NOVELA

## ENTRE LAS FALLAS Y EL «QUINQUI NOIR»

Ramón Palomar se adentra en la violencia sin fisuras de la cultura pop valenciana

Ante la segunda novela criminal de Ramón Palomar hay que quitarse el sombrero. Al mundo tarantino que marcaba «Sesenta kilos», hay que añadirle el reflujo de James Ellroy, no el de «Perfidia», sino del cuarteto de Los Ángeles. Como Ellroy, Palomar es un abusador de la retórica y, al igual que Tarantino, el gore y las explosiones de hemoglobina del esplater abundan. Lo suyo es crear mundos literarios barrocos con un lenguaje preciosista. Las metáforas se encadenan veloces, estilo «barroquini» a la valenciana. Así construye su mundo retórico de criminales atrapados en la tela de araña de su maldad. Hay que remarcar la idealidad del orbe literario que enjareta Palomar para crear una ensoñación de maldad sin límite. No busque el lector lenitivos a la violencia gratuita ni otra moral que su ausencia clamorosa. Todos son egoístas, criminales, venales,

corruptos, deslenguados, inmorales, salidos y tanguistas. Para crear ese universo, Ramón Palomar recurre a una aguda estilización y una representación de la realidad simplificada, entre el costumbrismo quinquí y la textualidad que va creando metáfora a metáfora, con una verborrea desbordante y unas descripciones cuajadas de estilismo cutre rococó.

## Deformidad moral

Visto de esta manera, Palomar entronca con la cultura pop valenciana. Es decir, la recreación de ficciones hiperreales en las que simula que va más allá de la superficie, cuando en ella es donde se complace. En este sentido, más que una novela negra, por su apariencia «La galleria» es un híbrido entre la de policías y ladrones y el personalísimo mundo del autor, enganchado como un yonqui al «quinqui noir» más sofisticado. Sus personajes son unos defor-

## NOVELA

## CARTAS DE AMOR (Y MÁS) A CIORAN



«POR NADA DEL MUNDO»  
Friedgard  
Thoma  
HERMIDA  
EDITORES  
119 páginas,  
17 euros

De nuevo estamos en deuda con la serie de iniciativas que ha emprendido Hermida Editores para hacernos descubrir, año tras año, a un Cioran nuevo mediante libros inéditos en español. En 2017 este filósofo que se balanceó entre el éxtasis y el vacío, que pareció adaptarse, identificarse, reconocerse solamente con los autores místicos, apareció en «Lágrimas y santos», publicado en 1937, el año que abandonaría su país para instalarse en París. La edición estaba a cargo de Christian Santacroce, quien, al año siguiente, con «Extravíos», rescataba unas páginas que yacían ocultas en los fondos de una biblioteca parisina. Luego, el mismo traductor nos sorprendió con una serie de colabora-

ciones periodísticas de medios de Bucarest, titulada «Soledad y destino». Y ahora, en una vuelta de tuerca, hallamos a un Cioran íntimo, amoroso, pasional, él, que estaba obsesionado con el suicidio, el pesimismo existencial, el vacío, la nada.

## Unidos por el pensamiento

Con traducción de José Rafael Hernández Arias, se presenta este libro de Friedgard Thoma que nos descubre una historia de amor y de melancolía, entre un viejo escéptico de 70 años y una mujer de 35, licenciada en Filología Germánica y Filosofía y esposa durante doce años del catedrático de universidad, pintor y escultor Günter Schulte, con el que tuvo un hijo. Thoma publicó en 2001 esta correspondencia en alemán, pero el libro fue retirado de la venta, e incluso el editor francés de Cioran, Gallimard, decidió no publicar estas misivas sensuales, intelectuales, hermosas, de una pareja unida por el pensamiento y la música clásica, que se escribía y telefoneaba de continuo desde



**SOBRE EL AUTOR**  
Nacido en Tánger, tras su brillante debut literario con «Seiscientos kilos» vuelve con un novedoso «quinqui noir» repleto de maldad

**IDEAL PARA...**  
amantes de la literatura repleta de violencia a raudales y crueldad sin límites

**UN DEFECTO**  
El exceso de barroquismo puede llegar a resultar en determinadas ocasiones agotador, algo que ralentiza la narración

**UNA VIRTUD**  
los personajes femeninos, pibones amorales a los que solo les falta una pistola humeante en la mano

**PUNTUACIÓN**  
8

mes friquis del circo Barnum; símbolos de su deformidad moral. Entre ellos domina la ley del más fuerte y la astucia del antihéroe machista y fanfarrón. Como fantasía de la maldad ideal, todos ellos son remedos de Tony Montana en «El precio del poder». Ese mundo hiperbólico kitsch en el que la razón narrativa está completamente mediatizada por un entrecorcar continuo de metáforas que poseen una densidad literaria similar a la testosterona de sus protagonistas.

El antinaturalismo de Palomar es la razón de ser de una forma de entender la novela de autor incrustada en el género negro del que apenas llegan al lector lejanos ecos convencionales. El disfrute de «La galleria» reside en la pirotecnia verbal, a veces ridiculizante, otras, mezcla poética de finura, ironía y cantidades considerables de vulgaridad. Siempre a la caza de una feliz ocurrencia que seduzca al lector mediante el placer de la lengua. A veces Ellroy, a menudo, Tarantino, siempre el catálogo completo del friquismo más delirante. Una prosa tan estilizada que convierte la violencia en un desgarrón literario en carne viva y un texto violado por un verbo tan crudo y sabroso como un «steak tartar».

Lluís FERNÁNDEZ



**SOBRE LA AUTORA**  
Friedgard Thoma fue profesora de filosofía y literatura alemana

**IDEAL PARA...**  
los forofos de un filósofo que llegó a convertirse en el más particular de la segunda mitad de siglo XX

**UN DEFECTO**  
Hubiera estado bien extender algunos pasajes para captar mejor ciertos detalles

**UNA VIRTUD**  
El libro ofrece una curiosa combinación de melancolía y enamoramiento

**PUNTUACIÓN**  
8

su primer contacto en 1981, hasta la muerte del filósofo, en 1995, y de su compañera sentimental, Simone Boué, en 1997. Thoma hace la crónica de ese amor platónico de manera sintética y conmovedora, integrando las misivas que intercambió con el escritor, contextualizando cada momento compartido; es un placer conocer a un Cioran fiel a sus teorías nihilistas, pero abierto a la belleza de una mujer a la que dedicó reflexiones formidables de vida, amor y cultura.

Ella fue uno de los pocos lectores que entendió que la tristeza aparente del escritor «no causa depresión; al contrario, en tiempos de la mayor tristeza su obra ejercía en mí una influencia alentadora y regeneradora». Y él la correspondió de esta manera, insólita en un autor que titulaba algunos de sus libros «En las cimas de la desesperación» o «Breviario de la incertidumbre»: «Si tuviera que dar una definición de alegría: es lo que siento cuando me llega una carta suya».

T. MONTESINOS