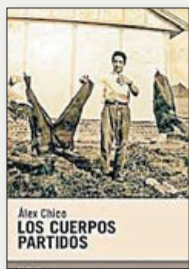


Solapas

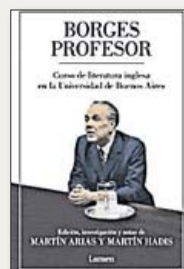


ALEX CHICO

Los cuerpos partidos

EDITORIAL CANDAYA, 16,00€

► Tras el gran debut que supuso 'Un final para Benjamin Walter', Alex Chico nos acerca a los dolorosos procesos migratorios que han fijado la historia reciente de España y de Europa. reivindica, en clave biográfica e histórica, la epopeya de los trabajadores anónimos a los que se deben algunas gestas de nuestro pasado reciente, como la prosperidad de Francia tras los difíciles años 50 o la construcción de Barcelona tal como la conocemos hoy, procesos históricos en los que se detiene el libro.



JORGE LUIS BORGES

Borges profesor

LUMEN EDITORIAL, 8,00€

► La transcripción completa del curso de literatura inglesa que dictó Borges en 1966 en la Universidad de Buenos Aires. Editadas con erudición por los profesores Martín Arias y Martín Hadis tras una exhaustiva labor de análisis e investigación de las fuentes citadas, la voz de Borges en estas clases nos llega intacta con sus modismos y repeticiones. De cualquier modo, y esto es obvio, en ningún caso se modificaron las palabras de Borges más allá de esas correcciones.

'Un plan sangriento' ha consagrado al escocés Graeme Macrae Burnet como uno de los escritores más atractivos del panorama actual. Un brutal crimen de ficción en una Escocia casi feudal que el autor disfraza como la investigación de un caso real

Un crimen en la Escocia profunda de del siglo XIX

Novela

POR JOSÉ VICENTE RODRIGUEZ

■ La literatura victoriana encumbró entre su fértil producción una serie de novelas donde la trama era vista desde diferentes perspectivas, recurriendo al enfoque de varios personajes y aportaciones fragmentadas en formas de diario, correspondencia y todo tipo documentos judiciales, médicos o policiales. Autores como Wilkie Collins, Bram Stoker o el propio Stevenson aportaron las bases de un fecundo estilo que a lo largo de todo el siglo XX siguió salpicando la literatura de ficción (en particular el *thriller*) y que en las últimas décadas, en todo lo que se conoce como neovictoriano, ha ofrecido nuevas y valiosas aportaciones. Obras como 'La cuarta verdad', de Iain Pears, demuestran lo fascinante que puede resultar someter unos mismos hechos a la visión de varios observadores.



GRAEME MACRAE BURNET

Un caso sangriento. El caso de Roderick Macrae► Traducción de Alicia Frieyro
EDITORIAL IMPEDIMENTA, 22,8 €

De esta tradición ha bebido también el escocés Graeme Macrae Burnet (1967 para elaborar su segunda novela, 'Un plan sangriento. El caso de Roderick Macrae', ambientado en las Tierras Altas escocesas del siglo XIX. El autor plantea un crimen de ficción



Graeme Macrae Burnet. LA OPINIÓN

disfrazado hábilmente como un suceso histórico real (de hecho, afirma en el prólogo que el protagonista es un antepasado suyo) en un relato que retrata de forma minuciosa las condiciones de vida de la población rural de aquel entonces, las convenciones sociales, los estudios antropológicos y psiquiátricos de la época o los entresijos de un sistema judicial que, sorprendentemente, ya hilaba muy fino en cuestiones como la determinación de la culpa en casos de posible locura mental.

La trama de 'Un plan sangriento', editado en España por Impedimenta, es contundente. En 1869 Roderick Macrae, un joven aparcero de 17 años que vive en la remota aldea de Culduie, es detenido por un triple asesinato particularmente sangriento que deja en shock a todos los vecinos. Con sus aperos de labranza, ha matado a tres miembros de una misma familia (un adulto, una joven y un niño) debido, en teoría, a las desavenencias que los Macrae mantenían con el asesinado, que ejercía abusivamente el cargo de alguacil de la zona. La policía lo arresta de inmedia-

to, ya que el joven, que aparece cubierto de sangre, admite sin reparo ser el autor de los hechos. El misterio que plantea el libro no es quién lo ha hecho, sino las circunstancias que han motivado tan fatal desenlace.

Para narrar lo acontecido, el autor recurre a las memorias escritas por el propio acusado en la cárcel de Inverness, donde espera el juicio que lo puede llevar a la horca. Ese escrito se acompaña en el libro de declaraciones de los testigos e informes médicos, de la visión del abogado defensor de Macrae y de una completa crónica del juicio que tuvo lugar en el tribunal del condado.

Esta caleidoscópica aproximación permite al lector sacar sus propias conclusiones, aunque las respuestas que puedan darse nunca parecerán completas ¿Estaba loco Macrae o actuó perfectamente conocedor de sus actos y consecuencias?, ¿obró libremente o forzado por unas circunstancias extremas?, ¿cuenta toda la verdad o esconde algo?, y si así fuera, ¿sabe que está mintiendo o su supuesta locura le impide darse cuenta de ello? No son asuntos baladíes para el autor, que en el libro ahonda tanto en las corrientes criminológicas emergentes en esos años como en el tapiz religioso de esa Escocia presbiteriana donde la cuna de una persona parecía marcar a fuego su destino.

'Un plan sangriento' dibuja una sociedad de hierro, con una sociedad casi feudal donde los campesinos de las Highlands se ven atados de por vida a una mísera parcela de tierra alquilada, sin más horizonte de progreso. Los aparceros, en particular, estaban a merced del alguacil y del señor a cargo de las tierras, cuya palabra era ley. No podían ni siquiera coger algas del mar porque todo era propiedad del *lord* de la zona.

En ese opresivo páramo vital, perfectamente perfilado por el autor, cobran aún más relevancia algunas de las cuestiones que flotan en este libro, y que remiten incluso al existencialismo de autores como Dostoievski. El libro fue finalista del Booker Price 2016, ha vendido 200.000 ejemplares y ha sido traducido a 21 lenguas.

Un viaje inquietante y diferente por Italia

Impedimenta publica una obra del destacado historietista francés David B. que transita entre el humor y la psicología

Novela gráfica

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

■ Existen libros que tienen como vocación envolver al lector en un universo distinto y lo consiguen. Es el caso de 'Diario de Italia',

una propuesta del historietista francés David B. en la que las hechuras del cómic o la novela gráfica se abrazan a la crónica de viajes, el humor y, sobre todo, al tratado psicológico. Este último atractivo es, sin duda, la gran sorpresa que atrapa a quien se ve desbordado por una belleza que desestabiliza por la profundidad que provoca.

En sus páginas, el punto de partida es una declaración de intenciones. Se sabe que de fondo hay un periplo en 2005 por Trieste, Bolonia y Venecia. Y se palpa como inmensamente original al surcar la Casa de los gatos, el mundo al revés de una librería regentada

por jóvenes o las mafias y la figura de Lucky Luciano. Y, además, brotan fogonazos brutales. «Con El padrino, Coppola le da a la mafia norteamericana una imagen que no tenía». Este es uno de ellos. Y otro desnuda al turismo: «Estamos en Venecia, en una cafetería abarrotada. He pedido un pastel que parece un pequeño extraterrestre».

La obra da un salto espectacular en una especie de segunda parte que se traslada al trance oriental que implican destinos como Hong Kong y Osaka. No obstante, una realidad turbulenta y disparatada sigue cautivando al lector con la misma sucesión de guiños luminosos: «Aquí en China, en el mundo del crimen, se cree que los fantasmas son los forajidos del más allá», se lee en una receta final en la que este libro del francés David B. ya se sugiere como una experiencia inquietante y diferente. Como un viaje al mundo de la imagen y la palabra, sin vuelta atrás, que ha sido importado hasta Espa-



DAVID B.

Diario de Italia► Trieste-Bolonia-Venecia
Traducción de Ane Zulaika Centeno
IMPEDIMENTA, 25,90 €

ña por Impedimenta con una edición que por sí misma ya tiene el atractivo de una obra de arte e invita a despegar sus tapas duras para abrir las puertas de un mundo único.