

El pasado inventado

■ L. A. G.

«Algunos se inventan un término nuevo, 'fake news', y se creen que han descubierto el Mediterráneo, pero la desinformación es algo que existe hace siglos», avisa Juanjo Sánchez Arreseigor en el prólogo su último libro. Y, como no hay nada mejor que las pruebas, el historiador bilbaíno presenta seguidamente una cuarentena de ejemplos en los que las cosas no pasaron como creemos o como en su momento creyó mucha gente. Así el lector se entera, por ejemplo, de que mucho antes de internet y las redes sociales —que ahora son poco menos que las fuentes de toda tergiversación— el simple boca a boca hizo que la mentira lanzada por un conspirador de que Napoleón había muerto en la campaña de Rusia corriera como la pólvora por el París de 1812.

Nazis, extraterrestres, el asesinato de Kennedy, falsas Juanas de Arco, Robin Hood, Iruña Veleia, Drácula, la batalla de las Termópilas, la conspiración judía para do-



¡CAOS HISTÓRICO!

Autor: Juanjo Sánchez Arreseigor. Editorial: Actas. 278 páginas. Precio: 20,90 euros

minar el mundo y otros personajes y episodios históricos, o no, son diseccionados por el autor para separar la realidad de la ficción, al tiempo que explica el origen de la segunda. '¡Caos histórico!' es un libro que explorando el pasado no podía ser más actual. Porque sus páginas están llenas de 'realidades alternativas' —creadas por motivos económicos y políticos o por simple ignorancia— equiparables a las que hoy se sacan de la manga para captar el voto las formaciones populistas en Europa y Estados Unidos. Versiones de los hechos tan falsas como desnudo iba el emperador del cuento de Hans Christian Andersen, aunque nadie se atrevía a decirlo. Mentiras que Sánchez Arreseigor desmonta con rigor.



FELICIDAD

Autora: Mary Lavin. Ed.: Errata Naturae. 164 páginas. Precio: 17 euros

Aunque nació en EE UU, Mary Lavin (1912-1996) es considerada una autora irlandesa por el origen de sus padres y porque toda la familia regresó a Irlanda cuando ella tenía diez años. Errata Naturae, que ya había traducido al castellano su libro de relatos 'En un café', publica ahora 'Felicidad', otra colección de cuentos cuya temática reside en las vidas cotidianas siempre tratadas con una delicadeza que se extiende a todos los seres vivos. Así sucede de un modo muy gráfico en el 'El jardinero nuevo', un relato en el que un hombre muy especial convierte una parcela de tierra en un paraíso para los animales y los miembros de la casa. En otra de las prosas, una madre está empeñada en ser feliz pese a las desgracias a las que ha tenido que hacer frente.



LA NOCHE MÁS PROFUNDA

Autor: Coradino Vega. Ed.: Galaxia Gutenberg. 430 páginas. Precio: 22,90 euros (ebook, 14,99)

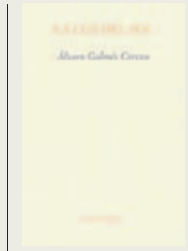
'La noche más profunda' es la tercera novela del onubense Coradino Vega y tiene como protagonista al escritor rumano de origen judío Mihail Sebastian, que, nacido en 1907, vivió una complicada existencia a partir de 1934, año en el que su admirado profesor Nae Ionescu se adhirió al credo ideológico de la Guardia de Hierro, un movimiento fascista con el que Mihail flirteó pero del que tuvo pronto que alejarse por su antisemitismo. Luego vinieron los años duros de la guerra, la dictadura de Antonescu, las leyes que lo apartaron del ejercicio de la abogacía, los bombardeos y la derrota que llevó al país a la órbita soviética. La novela pinta al escritor en el Bucarest de 1945, año en que fue reabilitado y en que murió atropellado por un camión del Ejército Rojo.



CIEN POEMAS

Autor: William Carlos Williams. Trad.: Matfield Horne y Carlos Manzano. Ed.: Visor. 158 páginas. Precio: 14 euros

William Carlos Williams (1883-1963) es el poeta norteamericano más importante después de Whitman. Nieto de Emily Dickinson, heredó de esta una concepción de la poesía basada en el ahorro de adjetivos superfluos que distrajeran al lector de su enunciado propósito de aprehender los objetos y plasmar los aspectos más concretos de la realidad para «comprenderla con sus formas y colores propios». De esa poética de la depuración, que mereció los elogios de Ezra Pound, dan fe las composiciones que, bajo el título 'Cien poemas', reúne este volumen. Cien piezas poéticas de un objetivismo acaso traicionado por la subjetividad lírica de los primeros versos del libro: «...así brota tu amor/ lozano,/ ávido de sol,/ compañero del ave».



LA LUZ DEL SOL

Autor: Álvaro Galmes Cerezo. Ed.: Pre-Textos. 284 páginas. Precio: 25 euros

Ensayista, artista plástico y profesor de Arquitectura, Ingeniería y Diseño en la Universidad Europa de Madrid, Álvaro Galmes Cerezo publicó en 2014 'Morar: Arte y experiencia de la condición doméstica', donde se adentraba en la ciencia del trato del ser humano con los espacios en los que desarrolla su existencia. Ahora, en 'La luz del sol', propone un viaje visual a través de los distintos tonos y configuraciones que adquiere la luz a lo largo de las horas diurnas e invita a saborear los matices de ese incesante proceso de variación física y vivencial. En dicha travesía el autor recurre a obras de referencia de pintores, poetas, arquitectos y músicos para ilustrar la experiencia personal del lector; para hacer ésta más intensa y darle una dimensión universal.

los más vendidos ficción

1 La cara norte del corazón

Dolores Redondo. Destino

2 Terra alta

Javier Cercas. Planeta

3 Hierba de brujas

Toti Martínez de Lezea. Erein

4 El negociado del yin y el yang

Eduardo Mendoza. Seix Barral

5 Tiempos recios

Mario Vargas Llosa. Alfaguara

6 Loba negra

Juan Gómez Jurado. Ediciones B

7 Los testamentos

Margaret Atwood. Salamandra

8 Sidi

Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

9 El pintor de almas

Ildelfonso Falcones. Grijalbo

10 La danza de los tulipanes

Ibon Martín. Plaza & Janés

no ficción

1 Un pueblo traicionado

Paul Preston. Debate

2 Franquismo S.A.

Antonio Maestre. Akal

3 La peor parte

Fernando Savater. Ariel

4 Sapiens. De animales a dioses

Yuval Noah Harari. Debate

5 El poder de confiar en ti

Curro Cañete. Planeta

6 Come comida real

Carlos Ríos. Paidós

7 Cómo hacer que te pasen cosas buenas

Marian Rojas. Espasa

8 Vigilancia permanente

Edward Snowden. Planeta

9 El despertar de las musas

Beatriz Luengo. Destino

10 La vida te está esperando

Javier Iriondo. Zenith

DIRECTORIO DE TIENDAS Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac. Vitoria: Elkar; Casa del libro; El Corte Inglés; Fnac

punto de vista

Homérica

■ IÑAKI EZKERRA

Es una de las viejas cuestiones de la literatura que replantea la exposición 'Troya: mito y realidad', que se abre estos días en el British Museum de Londres: ¿se inspiró en algún hecho real el Homero que nos narra la guerra desatada por el rapto de Helena? Hasta avanzado el siglo XIX, esa cuestión se limitó a un debate especulativo que el alemán Heinrich Schliemann amenazó seriamente con reventar gracias a sus indiscretas excavaciones en la colina de Hissarlik, situada en lo que hoy es un territorio turco próximo al estrecho de Dardanelos. Afortunadamente no lo consiguió porque no solo encontró una Troya sino diez superpuestas una sobre otra, que han seguido dando lugar a todo tipo de especulaciones sobre cuál de ellas es la homérica, si es que al-

guna lo fue realmente y lo de Homero no respondió más que a una pura ficción. Uno es que tiene la esperanza de que los arqueólogos sigan discutiendo sobre cuál de esas Troyas es la del poeta ciego, sosteniendo unos que fue la Troya sexta, otros que fue la séptima y otros la novena. Por un lado, la existencia de esa amplia variedad de Troyas abre un sugerente abanico de posibilidades. Por otro, no garantiza que la célebre guerra causada por el amor a una mujer se produjera en ninguna de ellas ni que hubiera siquiera semejante guerra ni semejante mujer que la causara. Helena, en fin, sigue intacta en el limbo de la duda, a medio camino entre la realidad y el mito, entre la nada y la ficción que soñaron los versos de Miguel Hernández: «Tristes guerras/ si no es amor la empresa./ Tristes. Tristes...»

juegos de palabras

Hongos

■ IRENE BARBERIA

Noviembre es mes de setas y algunos esperan ansiosos a que paren las lluvias para poder salir a llenar sus cestas de elementos variopintos. Después vendrá el deleite gastronómico y quienes crean disfrutar de un succulento revuelto de hongos estarán gozando, en realidad, de un plato a base de setas. El término 'hongo' es utilizado de manera genérica para denominar a un organismo vivo, bien distinto de las plantas y los animales, cuya parte central (el 'micelio') vive bajo tierra en la mayoría de los casos y no es comestible. Del micelio brotan, sobre la tierra, las setas (en su mayoría con forma de sombrilla). Estas son los frutos del hongo y son las que se recolectan para su consumo. La jerga micológica presume de tecnicismos y taxones que definen

los distintos tipos de hongos y sus frutos, y que solo los entendidos dominan. No obstante, estos dos términos (hongo y seta) se emplean comúnmente y con frecuencia son utilizados como sinónimos, cuando no lo son realmente. En algunos países hispanohablantes la palabra 'hongo' se utiliza de manera genérica para denominar toda seta comestible. Por el contrario, en inglés, el término 'mushroom' ('seta') se utiliza de forma genérica para hablar del 'hongo', pues la voz 'fungus' ('hongo') posee connotaciones negativas y no representa a las setas comestibles. Además, en francés, el 'champignon' designa tanto a setas como a hongos. Gracias a la bajada de las temperaturas y el suelo húmedo, es época dorada para la micología. Por ello, los amantes del otoño no se aburrirán como un hongo.