

## CRÍTICA

## LIBROS

Análisis de las novedades literarias y de las últimas exposiciones

# Un Goncourt para Proust

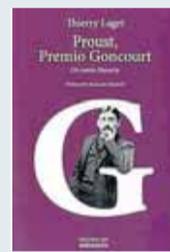
Thierry Laget cuenta cómo se le escamoteó el premio en 1913, cuando publicó 'Por el camino de Swann'

■ J. ERNESTO AYALA-DIP

De las circunstancias que rodearon la obra de Marcel Proust, se suele hacer mucho hincapié en el rechazo de su obra por las editoriales más importantes de su época. Pero nada se suele escribir sobre todo lo que rodeó el Premio Goncourt que recibió en 1919 por 'A la sombra de las muchas en flor', seis años después de que no fuera a galardonada 'Por el camino de Swann'. Ahora sale a la venta un ensayo que de alguna manera viene a paliar esta laguna, entre sociológica, literaria y mundana. Se trata del libro del novelista y ensayista Thierry Laget, 'Proust, Premio Goncourt. Un motín literario'.

El libro de Laget, como dije más arriba, no solo cubre todo lo acontecido en torno al premio Goncourt que se escamoteó a Marcel Proust en 1913, sino también todo lo relacionado con los distintos miembros del jurado, el

de 1913 y el de 1919, que sí se lo otorgó. Laget nos informa en primer término sobre el origen de dicho galardón, por obra y gracia (dinero y posesiones) de los hermanos Goncourt. A partir de aquí, comienza una carrera alocada y no tan transparente y desinteresada como cabría suponer. El Goncourt era la pieza codiciada de todo escritor que se preciara. Los hermanos dejaron sentado que como requisito inexcusable se debía procurar que el premio cayera en escritores jóvenes y escasos de recursos. Obviamente, cuando publicó 'Por el camino de Swann', no era ni joven ni pobre, más bien todo lo contrario. Sin



## PROUST, PREMIO GONCOURT

Autor: Thierry Laget. Trad.: Laura Claravall. Ed. del Subsuelo. 256 páginas. Precio: 22 euros

embargo, tuvo sus defensores. Pero sobre todo tuvo sus detractores. Las críticas fueron severas, además de injustas. Pocos midieron sus palabras antes esa obra que los descolocaba bastante. En 1913, Proust rondaba por los salones recabando material para su obra magna. Su aparente mundanidad disimulaba muy bien su ojo avizor, su mirada analítica del mundo que lo rodeaba, un mundo en situación agónica. La mayoría de sus críticos no entendieron su estilo. Les aburría, se cansaban de leer una frase entera y les molestaba que durante varias seguidas no hubiera ningún punto y aparte. No estaban preparados para una nueva sintaxis novelística, para una nueva escritura y una revolucionaria mecánica narrativa.

Laget desnuda la hipocresía de rodeaba a Proust. Él mismo se vio obligado, una vez le fue escamoteado el Goncourt en 1913, a recurrir a amigos seguros de su valía. Entre ellos, Leon Daudet, que no fue el menos vehemente en su defensa y en su seguridad de que Proust era un grande de las letras francesas. Me alegra imaginarme a mi amigo Enrique Ybarra, proustiano de toda la vida, disfrutando de este excelente libro.



## ¡CAOS HISTÓRICO!

Autor: Juanjo Sánchez Arreseigor. Editorial: Actas. 278 páginas. Precio: 20,90 euros

■ L. A. G.

«Algunos se inventan un término nuevo, 'fake news', y se creen que han descubierto el Mediterráneo, pero la desinformación es algo que existe hace siglos», avisa Juanjo Sánchez Arreseigor en el prólogo su último libro. Y, como no hay nada mejor que las pruebas, el historiador bilbaíno presenta seguidamente una cuarentena de ejemplos en los que las cosas no pasaron como creemos o como en su momento creyó mucha gente. Así el lector se entera, por ejemplo, de que mucho antes de internet y las redes sociales –que ahora son poco menos que las fuentes de toda tergiversación– el simple boca a boca hizo que la mentira lanzada por un conspirador de que Napoleón había muerto en la campaña de Rusia corriera como la pólvora por el París de 1812.

# Javier Cercas y el policía moralista

El novelista presenta un caso resuelto por un mosso d'esquadra que vivió los atentados yihadistas de 2017 en Barcelona

■ IÑAKI EZKERRA

La producción literaria de Javier Cercas siempre ha estado condicionada por una clave moral. Y a menudo lo que podríamos denominar su 'moralismo narrativo' ha estado mediatizado a su vez por la corrección política y por la ubicación, unas veces de los personajes, otras del narrador que los juzga, en el lado bueno, acertado, correcto de la Historia. Por esa razón precisamente, creaba unas ciertas expectativas de alivio el hecho de que la obra con la que ha ganado este autor el premio Planeta se inscribiera en los esquemas de la novela negra, o sea situara su argumento, a su personaje o a la voz narrativa fuera del ámbito moralizador, dada la amoralidad característica y tradicional del género. No ha sido así pese a que la personalidad y la vida de su protagonista, el mosso d'esquadra Melchor Marín, se presentaran ante el lector con unos prometedores y turbulentos claroscuros.

Marín nunca ha sabido quién fue su padre y solo sabe que es hijo de una prostituta del extrarradio barcelonés que fue asesinada por algún cliente, al igual que el Harry Bosch del ciclo policiaco de Michael Connelly. Marcado por esa tragedia, tuvo una problemática juventud de drogadicto y narcotraficante que lo condujo al trullo, dato biográfico gracias al cual, pese a su buena reputación como policía, no le quitan el ojo de encima sus compañeros del departamento de asuntos internos. Hasta ahí todo iba bien: un tipo curtido en la calle y en la cárcel que ahora está del lado de la Ley y del que se espera que tenga unos métodos poco ortodoxos a la hora de cazar delincuentes y sentarlos en el banquillo. Dicha imagen quedará cuestio-



## TERRA ALTA

Autor: Javier Cercas. Ed.: Planeta. 376 páginas. Precio: 21,90 euros (ebook, 12,99)

nada, sin embargo, por varios aspectos que completan su retrato y que hacen de él todo un hombre de provecho: su descubrimiento en chirona de 'Los miserables' de Victor Hugo, novela que tiene como lectura de cabecera, y su situación personal: se encuentra felizmente casado y es padre de una niña a la que le ha puesto de nombre Cosette, como la hija de Jean Valjean, el malo de la célebre y romántica novela hugoniana que se redime éticamente y se transforma en un hombre de bien y de principios.

Abundando en ese edificante proceso de redención moral, Melchor Marín es ni más ni menos que el heroico agente que abatió a tiros a cuatro de los yihadistas que perpetraron los atentados del 17 de agosto de 2017 en las Ramblas y en Cambriels. Es esta circunstancia la que justifica con una novelesca solvencia técnica el traslado de nuestro hombre a la comarca tarraconense de Terra Alta, que da título al libro, por razones de seguridad y para evitar que quede expuesto a cualquier posible represalia del terrorismo islámico. Los personajes de Cercas nunca pueden ser unos cualquiera y se encuentran relacionados con fechas, lugares y acontecimientos de connotaciones ejemplares, trascendentales o históricas. Y así el personaje central de 'Terra Alta' es el que se enfrentó a los terroristas islamistas como el miliciano que optó por perdonarle la vida a Sánchez Mazas en 'Soldados de Salamina'.

# Ordesa bis

Manuel Vilas quedó finalista del Planeta con una novela que es una continuación casi exacta de su éxito anterior

■ PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

Manuel Vilas se convirtió en 2018 en el escritor del momento con 'Ordesa' (Alfaguara), una novela salmódica, iluminada y confesional en la que parecía cristalizar su trayectoria literaria.

El asombro, la brillantez y la pirotecnia que venía distinguiendo la escritura de Vilas conseguían afinarse y ajustarse a un modelo narrativo singular: una especie de autobiografía himnica y arrebatada en la que se daba cuenta de distintas crisis personales y, sobre todo, se exploraba el vacío dejado por la muerte de los padres.

'Alegría', novela con la que Vilas ha quedado finalista del Planeta, es la continuación casi exacta de aquella. Hasta el punto de que el fenómeno 'Ordesa' funciona ahora como el (escasísimo) motor narrativo: el narrador y protagonista va de hotel en hotel, de ciudad en ciudad, de país en país, gracias a un libro que ha escrito y que no deja de obtener reconocimientos, aunque él lo de-



## ALEGRÍA

Autor: Manuel Vilas. Ed.: Planeta. 351 páginas. Precio: 21,50 euros (ebook, 12,34)

fin al comienzo como «un abismo».

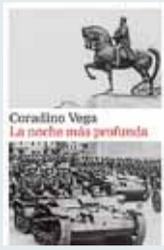
Lo que hace el protagonista de 'Alegría' en su gira de autor consagrado es pensar en sus padres y en sus hijos, en su relación de pareja, en la familia lejana que ha aparecido en su vida atraída por 'Ordesa', en coches y en ropa, en la depresión que le ha acompañado durante su vida, en España, en EE UU o en la victoria sobre el supercapitalismo que hay, según su modo de ver, en esas hamburgueserías que permiten rellenar cuantas veces quieras tu vaso de refresco. La música del libro es la de 'Ordesa': letanía asertiva y exaltada en la que cualquier cosa puede ser elevada a trascendente. Manuel Vilas es un poeta que descubre el mundo también en sus novelas. El problema es que, si el dandi aspira a ser sublime sin interrupción, Vilas en 'Alegría' parece aspirar a ser constantemente epifánico.



**FELICIDAD**

Autora: Mary Lavin.  
Editorial: Errata Naturae. 164 páginas.  
Precio: 17 euros

Aunque nació en EE UU, Mary Lavin (1912-1996) es considerada una autora irlandesa por el origen de sus padres y porque toda la familia regresó a Irlanda cuando ella tenía diez años. Errata Naturae, que ya había traducido al castellano su libro de relatos 'En un café', publica ahora bajo el título 'Felicidad', otra colección de cuentos cuya temática reside en las vidas cotidianas siempre tratadas con una delicadeza que se extiende a todos los seres vivos. Así sucede de un modo muy gráfico en el 'El jardinero nuevo', un relato en el que un hombre muy especial convierte una parcela de tierra en un paraíso para los animales y también para los miembros de la casa. En otra de las prosas, una madre está empeñada en ser feliz a pesar de todas las desgracias a las que ha tenido que hacer frente.



**LA NOCHE MÁS PROFUNDA**

Autor: Coradino Vega. Editorial: Galaxia Gutenberg. 430 págs. Precio: 22,90 euros.

'La noche más profunda' es la tercera novela del onubense Coradino Vega y tiene como protagonista al escritor rumano de origen judío Mihail Sebastian, que, nacido en 1907, vivió una complicada existencia a partir de 1934, año en el que su admirado profesor Nae Ionescu se adhirió al credo ideológico de la Guardia de Hierro, un movimiento fascista con el que Mihail flirteó pero del que tuvo pronto que alejarse por su antisemitismo. Luego vinieron los años duros de la guerra, la dictadura de Antonescu, las leyes que lo apartaron del ejercicio de la abogacía, los bombardeos y la derrota que llevó al país a la órbita soviética. La novela pinta al escritor en el Bucarest de 1945, año en que fue reabilitado y en que murió atropellado por un camión del Ejército Rojo.



**CIEN POEMAS**

Autor: William Carlos Williams. Trad.: Matfield Horne y Carlos Manzano. Ed.: Visor. 158 páginas. Precio: 14 euros

William Carlos Williams (1883-1963) es el poeta norteamericano más importante después de Whitman. Nieto de Emily Dickinson, heredó de esta una concepción de la poesía basada en el ahorro de adjetivos superfluos que distrajeran al lector de su enunciado propósito de aprehender los objetos y plasmar los aspectos más concretos de la realidad con la finalidad de «comprenderla con sus formas y colores propios». De esa poética de la depuración, que mereció los elogios de Ezra Pound, dan fe las composiciones que, bajo el título 'Cien poemas', reúne este volumen. Cien piezas poéticas de un objetivismo acaso traicionado por la subjetividad lírica de los primeros versos del libro: «... así brota tu amor/ lozano, / ávido de sol,/ compañero del ave».



**LA LUZ DEL SOL**

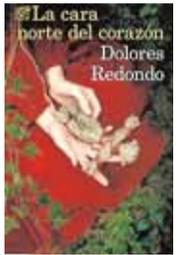
Autor: Álvaro Galmes Cerezo. Editorial: Pre-Textos. 284 páginas. Precio: 25 euros

Ensayista, artista plástico y profesor de Arquitectura, Ingeniería y Diseño en la Universidad Europa de Madrid, Álvaro Galmes Cerezo publicó en 2014 'Morar: Arte y experiencia de la condición doméstica', donde se adentraba en la ciencia del trato del ser humano con los espacios en los que desarrolla su existencia. Ahora, en 'La luz del sol', propone un viaje visual a través de los distintos tonos y configuraciones que adquiere la luz a lo largo de las horas diurnas e invita a saborear los matices de ese incesante proceso de variación física y vivencial. En dicha travesía el autor recurre a obras de referencia de pintores, poetas, arquitectos y músicos para a través de ellas ilustrar la experiencia personal del lector; para hacer ésta más intensa y darle una dimensión universal.

**LOS MÁS VENDIDOS**

**ficción**

1



**La cara norte del corazón**  
Dolores Redondo.  
Destino

**2 Tierra alta**  
Javier Cercas. Planeta

**3 Forges inédito**  
Forges. Espasa

**4 El negociado del yin y el yang**  
Eduardo Mendoza. Seix Barral

**5 Tiempos recios**  
Mario Vargas Llosa. Alfaguara

**6 Loba negra**  
Juan Gómez Jurado. Ediciones B

**7 Los testamentos**  
Margaret Atwood. Salamandra

**8 Sidi**  
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

**9 El pintor de almas**  
Ildelfonso Falcones. Grijalbo

**10 Sonríe aunque te cueste**  
Ángela Mármol. Cúpula

**LA JET DE PAPEL**

**Louis-Ferdinand Céline**  
Escritor

El escritor Louis-Ferdinand Céline es el ejemplo de un literato admirado unánimemente por sus dotes artísticas y denigrado por la inmoralidad de su carácter. Su viuda, Lucette Destouches, falleció el 8 de noviembre pasado, a los 107 años, en la casa donde vivió con su marido. ¿Tienen



las autoridades que proteger la conservación del edificio o no? Se ha convertido en un debate entre los medios culturales franceses. El exministro Jack Lang aboga por su inclusión en el Patrimonio Nacional, mientras que Stéphane Bearn, encargado por Macron de la custodia del patrimonio, teme que podría convertir el edificio en un lugar de peregrinación.

**Sylvia Beach**  
Escritora

Sylvia Beach habrá pasado a la historia de la literatura por fundar en París hace este mes 100 años la librería 'Shakespeare and Company' y por haber editado el 'Ulises', de James Joyce. No hay ciudad en el mundo que tenga entre sus atracciones turísticas principales una librería. Pero ahí está, es verdad



que no en su emplazamiento original, nombrada siempre al lado de la torre Eiffel o Notre Dame. En el periodo de entreguerras, 'Shakespeare and Company' era visitada por Joyce, Hemingway, Gertrude Stein o Fitzgerald. Cerrada por los nazis, reabrió en 1951. Fue centro de reunión de la 'generación perdida'. Ginsberg o Burroughs incluso se alojaban allí.

**Análisis del magnicidio**

Julián Granado indaga sobre la investigación cerrada en falso del asesinato del presidente del gobierno de 1912



**EL COMLOT DE CANALEJAS**

Autor: Julián Granado. Ed: Ediciones del viento. 266 páginas. Precio: 18,50 euros

**■ N. C. L.**  
Julián Granado, un médico nacido en Huelva en 1957 y residente en Sevilla, es el autor de 'El Complot de Canalejas', obra ganadora del Premio de Novela Ciudad de Salamanca. El título no deja dudas sobre el acontecimiento que desencadena el libro: el atentado que costó la vida al presidente del Gobierno José Canalejas en 1912.

La investigación de aquella muerte se cerró desde el punto de vista policial con el suicidio in situ, en la Puerta del Sol de Madrid, del asesino Manuel Pardiñas, un oscuro anarquista. Pasado el tiempo, el acontecimiento se revela como un caso de magnicidio que se cerró en falso, la investigación hace aguas por los cuatro costados.

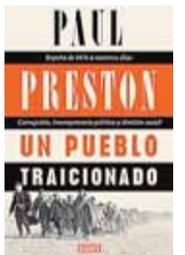
En diseccionar lo sucedido se emplea el médico Julián Granado, quien conjuga el ejercicio de su profesión con la vocación literaria. Es especialista en sumergirse en el pasado para reinventarlo sin ninguna vocación de carácter historicista. Ha publicado novelas como 'El caballero Neto' o 'El fajín del virrey', entre otras.

El asesino había recibido un golpe que lo desarma y tiene dos tiros en la cabeza. El arma ha desaparecido. En estas circunstancias la viuda de Canalejas decide encargar al guardaespaldas del fallecido, un teniente del Regimiento de Cuba que había salvado la vida del político, que investigue la verdad convirtiéndose así en el protagonista de la historia al tenerse que encargar de reabrir la herida.

Con estos mimbres el autor construye una novela histórica con tintes 'noir' que a su vez ofrece un retrato del anarquismo internacional de principios del siglo XX. Por las páginas de la novela dsfilan reaccionarios autóctonos y terroristas internacionales, adversarios ultraconservadores, agentes de la diplomacia francesa y testaferreros al servicio de la Curia vaticana, porque como dijo años después Romanones: «En aquel crimen metió mano todo Dios».

**no-ficción**

1



**Un pueblo traicionado**  
Paul Preston.  
Debate

**2 Franquismo S.A.**  
Antonio Maestre. Akal

**3 La peor parte**  
Fernando Savater. Ariel

**4 Sapiens. De animales a dioses**  
Yuval Noah Harari. Debate

**5 El poder de confiar en ti**  
Curro Cañete. Planeta

**6 Come comida real**  
Carlos Ríos. Paidós

**7 Cómo hacer que te pasen cosas buenas**  
Marian Rojas. Espasa

**8 Vigilancia permanente**  
Edward Snowden. Planeta

**9 El despertar de las musas**  
Beatriz Luengo. Destino

**10 La vida te está esperando**  
Javier Iriondo. Zenith