

ELENA SIERRA

LO QUE CUESTA EL LUJO



'EN LA SANGRE'

Autora: Laura Gomara. Ed.: Roca Editorial. 333 páginas. Precio: 18,90 euros (ebook, 8,99)

A la protagonista de su primera novela, 'Vienen mal dadas', la vida le daba un zasca tal que la única salida que cree que tiene es aceptar la propuesta de una banda de delincuentes y pasarse al lado oscuro. A la de 'En la sangre', que se llama Eva, vive a todo tren y quiere aún más; no es que le haya pasado nada que la haya puesto contra las cuerdas, sino que cree que merece lo que por familia, extracción social, formación y trabajo legal no alcanza, así que se lo curra... por la vía de lo ilegal. Roba carteras (esto es un pellizquito, por lo de la adrenalina) y ropa y complementos de lujo a turistas despistados que se alojan en pisitos turísticos en las callejuelas de los barrios bajos de Barcelona. Enferma y convencida de que va a morir pronto, se plantea el ritmo de su vida.

'LA NOCHE MÁS PROFUNDA'

Autor: Coradino Vega. Ed.: Galaxia Gutenberg. 430 páginas. Precio: 22,90 euros (ebook, 14,99)

'La noche más profunda' es la tercera novela del onubense Coradino Vega y tiene como protagonista al escritor rumano de origen judío Mihail Sebastian, que, nacido en 1907, vivió una complicada existencia a partir de 1934, año en el que su admirado profesor Nae Ionescu se adhirió al credo ideológico de la Guardia de Hierro, un movimiento fascista con el que Mihail flirteó pero del que tuvo pronto que alejarse por su antisemitismo. Luego vinieron los años duros de la guerra y la dictadura de Antonescu.



'FELICIDAD'

Autora: Mary Lavin. Ed.: Errata Naturae. 164 páginas. Precio: 17 euros

Aunque nació en EE UU, Mary Lavin (1912-1996) es considerada una autora irlandesa por el origen de sus padres y porque toda la familia regresó a Irlanda cuando ella tenía 10 años. Errata Naturae, que ya había traducido al castellano su libro de relatos 'En un café', publica ahora 'Felicidad', otra colección de cuentos cuya temática reside en las vidas cotidianas tratadas con delicadeza. Así sucede de un modo muy gráfico en el 'El jardinero nuevo', sobre el paraíso para los animales.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

Sidi
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara



2 **El pintor de almas**
Ildelfonso Falcones. Grijalbo

3 **La cara norte del corazón**
Dolores Redondo. Destino

4 **La chica que volvió dos veces. Millenium 6**
David Lagercrantz. Destino

5 **Los testamentos**
Margaret Atwood. Salamandra

6 **El instituto**
Stephen King. Plaza & Janés

7 **Los asquerosos**
Santiago Lorenzo. Blackie Books

8 **Largo pétalo de mar**
Isabel Allende. Plaza & Janés

9 **Todo lo que sucedió con Miranda Huff**
Javier Castillo. Suma

10 **Reina roja**
Juan Gómez Jurado. Ediciones B

NO FICCIÓN

1

Come comida real
Carlos Ríos. Paidós



2 **La peor parte**
Fernando Savater. Ariel

3 **Sapiens. De animales a dioses**
Yuval Noah Harari. Debate

4 **Vida, la gran historia**
Juan Luis Arsuaga. Destino

5 **De Cayetana a Cayetano**
Cayetana Martínez de Irujo. La Esfera

6 **Hacer de comer. Las mejores recetas**
Dani García. Espasa

7 **Cómo hacer que te pasen cosas buenas**
Marián Rojas Estapé. Espasa

8 **El jamón york no existe**
Marián García. La esfera de los libros

9 **Idiotizadas**
Moderna de Pueblo. Zenith

10 **Una historia de España**
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

electrónica, sobre todo, para poder implantar sus revolucionarias ideas de un modo práctico y eficaz.

Al revés de otras revoluciones y vanguardias insurgentes, que fracasaron por quedarse reducidas al ámbito de los discursos políticos, la teoría crítica y los programas abstractos, esta insurrección digital no fue un movimiento intelectual sino una acción sobre la realidad llevada a cabo en alianza con las nuevas máquinas y sus masivos usuarios. Así nacieron internet, la Web global, los sistemas operativos, los ordenadores personales, los primitivos videojuegos, las múltiples aplicaciones, los teléfonos inteligentes, etc. A partir de ahí, la humanidad vio aumentadas sus facultades y expandidas sus posibilidades de relación, contacto y comunicación, creándose una esfera social alternativa que coexistía con la física, influyendo en sus costumbres y alterando sus experiencias.

Baricco acierta al caracterizar con una metáfora afortunada ('The Game') esta nueva realidad producto de la revolución digital, donde el mundo conocido y el ultramundo tecnológico se funden en un ente complejo configurado como un videojuego. Es lógico enfatizar la dimensión lúdica al describir los rasgos de este novedoso mundo, que Baricco cartografía con rigor e inventiva, ya que es el modelo más adecuado para entenderlo en su totalidad. En definitiva, se trata del mundo reconfigurado que emerge tras ser sometido al proceso de la «gamificación», es decir, de la asimilación de todos sus componentes a los de un videojuego experimental.

Lo que necesitamos con urgencia en un mundo como este, concluye Baricco, es un humanismo regenerado, capaz de aceptar las nuevas condiciones de vida y de cultura y, al mismo tiempo, preservar el sentido humano de las cosas, a través de la creatividad, en un entorno cada vez más artificial.

MARÍA TERESA LEZCANO

VUELTA DE TUERCA A SCHRÖDINGER



'MESTER DE MONOS (LA INVOLUCIÓN)'

Autor: José Fabio Rivas. Editorial: e.d.a. Páginas: 368. Precio: 16,05 euros



Ejecutando una habilísima vuelta de tuerca a la paradoja de Schrödinger – «¿Qué sucede en el mundo cuando no hay nadie presente, cuando ningún sujeto acunado y moldeado por la realidad, por el lenguaje y la cultura, pueda ser testigo? ¿Qué sucede en el universo cuando la conciencia del hombre no existe, cuando se han extinguido los símbolos y las palabras? Ya no se hablaría de realidad; en todo caso, si fuera preciso, habría que referirse al caos primitivo de lo real primitivo, dicen que a un extraño y caótico juego de materia y energía, de corpúsculos y ondas. Conjeturas» –, el escritor malagueño José Fabio Rivas edifica un universo narrativo cuyo andamiaje se sostiene sobre diversos géneros que, conjugados entre sí, desembocan en un afluente metaliterario que discurre entre un mester de clerecía apostatado por el mismísimo creador y un mester de juglaría desgranado en diálogos afilados.

Comienza Mester de Monos con un planteamiento de novela policíaca catalizado en el descubrimiento, en una habitación cerrada desde el interior y sin ningún otro acceso, de un hombre asesinado de dos disparos en el

pecho, y a esta trama se van agregando ingredientes distópicos y nunca exentos de humor entre los que transitan los personajes moradores de Odmun: el sargento Vargas, también conocido como 'el gitano', quien con la ayuda del agente Ferrán Leopardi será el encargado de investigar la extraña muerte a la que se sumará una serie de acontecimientos aparentemente disociados entre sí; el señor MacGuffin, candidato a Predicador que, además de en el progreso y en la biotecnología cree en las fuerzas telúricas interpretadas por una pitonisa y pasadas por el tamiz de las enseñanzas de Maquiavelo; Virginia, que tras ser sometida a un experimento de fecundación con espermatozoides supuestamente rescatados del Santo Prepucio, ha dado a luz a un niño que se expre-

El escritor malagueño José Fabio Rivas edifica un universo narrativo cuyo andamiaje se sostiene sobre diversos géneros

sa en profecías y en circunloquios; Michigan Carter, comercial de la Strawberry Free Company, perteneciente a MacGuffin, que vende un chip de memoria semántica y episódica y cálculo avanzado, y cuyo organismo está empezando a manifestar los síntomas evolutivos que, desde un brote inicial semejante a un lunar piloso, degenera en la aterradora enfermedad que acaba metamorfoseando a las personas en simios; Matt Ripollés y su perro razonador y melómano Sócrates; ScheherezadeBarby, amante de MacGuffin y top model cuya lacerante superficialidad contrasta singularmente con la erudición de su madre, lectora reincidente de obras clásicas que simultanea con la masturbación; Elizabeth de las Mercedes Windsor Borbón Fitz-James, esposa de alta cuna de MacGuffin; el doctor Sybelius, especialista perplejo de la nueva enfermedad simiesca... humanoides que van sustituyendo los puestos de los humanos en secuencias freudianas, humanos que van recorriendo el camino inverso al estudiado por Darwin, ejemplares de familias ricas auto-definidos como puras razas que entretienen el ocio cazando a los miserables habitantes de las cloacas, y transeúntes agonizantes que reinterpretan los cuentos infantiles clásicos, todos ellos conviven en el Odmun magníficamente creado por Rivas.

Con un lenguaje de una riqueza inusual en estos tiempos de best sellers apresurados destinados a descreídos literarios en rebano, Mester de Monos representa una grata sorpresa para lectores que aún se adhieren al poder de las palabras – «Que me digan, que me nombren, que las palabras den cuenta de mí... Cuando las palabras den cuenta nuestra, cuando (por decirlo de alguna manera) nos recorta una tijera hecha de palabras, de nosotros solo queda el misterio. La metáfora y el misterio, lo que no puede ser dicho. Eso es lo real» –. Novela apta para lectores de un grado de exigencia de 7,1 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Odmun).