

LIBROS

**Historia de Drácula**

Clive Leatherdale. Arpa, Barcelona, 2019. 342 págs.

El escritor, editor y profesor Clive Leatherdale ha dedicado varias de sus obras a analizar la figura de Drácula y la de su creador, Bram Stoker. «Historia de Drácula» la escribió en 1985, llevando a cabo varias revisiones, la última, de 2001, es la que acaba de editar Arpa. Leatherdale divide el libro en tres partes en las que se acerca a las figuras de Stoker y su famoso conde desde diferentes perspectivas. En la primera, «Orígenes», desglosa los orígenes del vampiro a través de las diferentes formas que ha tenido a lo largo de la historia y la literatura para, después, acercarse a la vida y obra de Stoker y a la gestión de «Drácula». En la segunda parte, lleva a cabo un estudio alrededor de los personajes de la novela. Y, en la tercera, plantea diferentes perspectivas alrededor de Drácula, desde la significancia de la sangre y su relación con la figura de Cristo, pasando por Freud y el Tarot para terminar con una estupenda relación con Sherlock Holmes. Un libro magnífico que une lo académico y lo divulgativo para situar la novela y al personaje tanto en su tiempo como en la tradición cultural y popular alrededor del vampiro.

Israel Paredes Badía**Mio fratello Carlo**

Enrico Vanzina. HarperCollins, Milán, 2019. 192 págs.

El cine popular italiano de las últimas cuatro décadas debe mucho a Carlo y Enrico Vanzina. Hijos de Stefano Vanzina, alias Steno, cineasta fundamental para la consolidación de las máscaras de Totò y Alberto Sordi, Carlo –director– y Enrico –guionista– han atravesado río arriba una industria cinematográfica de noble linaje en su período de máxima inflexión, destacando sobre todo en los territorios de la farsa *atellana* y la comedia costumbrista. Entre sus mayores logros cabe señalar al menos *Sapore di mare* (1983) e *Il cielo in una stanza* (1999), recorridos estilizados, tan evocadores como una *madeleine* proustiana, por la memoria iconográfica de los sesenta; *Vacanze di Natale* (1983), puesta al día de *Vacanze d'inverno* (1959) y fiel radiografía, perfecta en los tiempos cómicos, de la ochentera Italia «*da bere*»; e *Il pranzo della domenica* (2003), retrato de una burguesía atrapada en la ridícula obsolescencia de sus rituales. A un año del fallecimiento de Carlo, Enrico publica un intenso *journal intime* que vuelve a profundizar en las memorias de una familia nacida y criada en el cine. Y dedica al hermano, compañero de trabajo de toda una vida, un recuerdo estremecedor, que confirma la estatura de una pluma tan descarnada como penetrante.

Valerio Carando**Breve historia del cine**

Antonio Rodríguez Vela. Nowtilus, Madrid, 2019. 343 págs.

Antonio Rodríguez Vela sale airoso de un empeño siempre complicado, el de resumir la historia del cine en poco más de trescientas páginas (en formato bolsillo), que no quede nada realmente importante fuera del tintero y se digan cosas no solo pertinentes, sino personales. Una breve historia es un recorrido a vista de pájaro en el que no pueden faltar los pioneros, la concepción del lenguaje, el nacimiento de la industria, todos los ismos posibles, los géneros, la llegada del sonoro, los nuevos cines, la televisión, el Nuevo Hollywood, la pujanza asiática, Dogma95, Disney, Sundance y Miramax, el digital, los documentalistas, el cine de superhéroes... Páginas concisas, descriptivas, en las que se esbozan las líneas maestras de cada género, tendencia, modas y revolución, con espacio incluido para algunos directores fundamentales según el autor, y ahí la elección podrá ser subjetiva, pero no discutible: Murnau, Chaplin, Keaton, Eisenstein (Florián Rey también), Dreyer, Renoir, Hitchcock, Godard, Bergman, Kurosawa, Kubrick, Coppola, Scorsese, Allen, Polanski, Eastwood, Haneke, Oliveira, Kore-eda...

Quim Casas**Géneros**
Supernovas.
Una historia feminista
de la ciencia ficción audiovisual
Elisa McCausland y Diego Salgado.
Errata naturae, Madrid, 2019. 456 páginas

Buena parte del trabajo del ensayismo cultural consiste en arrojar luz sobre el pasado. No solo se trata de refrescar las huellas de aquellas otras manifestaciones culturales, sino también de revisarlas y actualizarlas, de ponerlas en relación con los nuevos discursos teóricos o las numerosísimas derivas estéticas. Las reivindicaciones feministas nos proporcionan una serie de elementos críticos para leer la Historia. Para rescatar del olvido y para subrayar, matizar o poner la lente de aumento sobre ese espacio que, durante años, ha sido empujado. En este ambicioso repaso a la ciencia ficción, que arranca con los primeros balbuceos del cine y alcanza el último espasmo digital, Elisa y Diego ponen el foco sobre creadoras y criaturas, mitologías, textos, heroínas o *cyborgs*, aventuras, escapismo, parafernalia y cada sucesiva ola feminista que ha salpicado la creación cultural poniendo énfasis en la construcción, reconocimiento y plasmación de una ideología. O lo que es lo mismo: de ese camino que lleva desde la María de *Metrópolis* a una Scarlett Johansson abanderada de las mutaciones de género. Leer a Elisa y Diego supone una oportunidad para iluminar fragmentos de una historia cultural poco difundida –aquí en forma de dos bellos capítulos dedicados a la ciencia ficción alemana y al poder del *pulp*–; para proponer un diálogo entre el cómic y el cine, entre la imagen y la ideología; para recontextualizar lo ya dicho en aquel brillante ensayo sobre *Wonder Woman*; o para peinar, a veces con demasiada exhaustividad, cada cinematografía y cada década, entre replicantes, salvajes de la autopista, la imaginación del desastre de Sontag o las reflexiones de Gloria Steinem, el xenofeminismo, la sociedad del cansancio y el desmontaje de las últimas mutaciones del audiovisual contemporáneo. Tantas historias, tantos trazos de crítica y acción cultural, para un libro que nunca deja de volar alto.

Oscar Brox**Con la muerte en los talones.****El libro del 60 aniversario**VV.AA. *Notorious*, Madrid, 2019. 208 págs.

Siguiendo la tendencia de los últimos libros de esta colección centrados en películas, en los que cuatro o cinco autores desgran las distintas visiones sobre el título en cuestión, este trabajo en torno al célebre film-bisagra de Alfred Hitchcock, en su sesenta aniversario, va del papel de un inglés como Hitchcock en Hollywood a un ensayo sobre Saul Bass y sus fundamentales títulos de crédito. Empecemos por el final, aunque corresponda al inicio del film: nos recuerda Juan Carlos Vizcaíno que era tal la impronta del tándem Bass-Hitchcock que MGM aceptó que su conocido anagrama no tuviera presencia en los créditos de *Con la muerte en los talones* a favor de la geometría visual de Bass. Enric Ros dialoga con el espionaje según los métodos *hitchcockianos* y escruta los valores ideológicos del Hitchcock de posguerra. Joaquín Vallet explora los trabajos preparatorios de la película –y cómo su guionista, Ernest Lehman, quiso tirar la toalla varias veces– y recuerda la necesidad de Hitchcock de tener un éxito después de que *Vértigo* solo cubriera gastos. Lucía Tello Díaz reivindica la partitura de Bernard Herrmann con el ilustrativo título de «Más que fandango» y analiza el suspense como herramienta de control psicológico. Vicente Díaz vuelve sobre el eterno tema del suspense y la sorpresa, mecánica esencial en la narrativa *hitchcockiana*, y plantea el film como la culminación, que lo es, de un estilo.

Quim Casas