

#Libros

ASÍ HA EVOLUCIONADO EL PAPEL DE LA MUJER EN LA CIENCIA FICCIÓN

Elisa McCausland y Diego Salgado publican 'Supernovas. Una historia feminista de la ciencia ficción audiovisual'

MARISA FATÁS
cultura@20minutos.es / @20m

La serie de *El cuento de la criada*, basada en la novela de Atwood, ha servido como inspiración estético en defensa de los derechos de las mujeres. ¿Ayuda la ciencia ficción feminista a crear futuro? «Creemos que existe una correlación entre la ciencia ficción y el feminismo», explican los autores de *Supernovas. Una historia feminista de la ciencia ficción audiovisual* (Errata Naturae), ensayo crítico sobre cómics, cine y televisión, con perspectiva de género. «Las cualidades utópicas y especulativas del género son idóneas para reflejar las aspiraciones del movimiento feminista», cuentan.

El siglo pasado nos dejó personajes femeninos legendarios que pusieron un foco esclarecedor sobre cuestiones como el sexismo institucionalizado o la desigualdad. Wonder Woman, Barbarella o la teniente Ripley son solo algunos ejemplos. En el nuevo milenio, la ciencia ficción feminista recoge esa herencia para seguir especulando a través de *hambre* o *Divergente*.

Elisa McCausland, periodista especializada en cultura popular y feminismo, y Diego Salgado, crítico de cine, hacen en

este libro un recorrido histórico por todas esas Supernovas capaces de alumbrar nuevas realidades, señalar peligros e indicar oportunidades.

Una de las primeras superheroínas de la primera superhéroína de la cultura popular, surgida en formato cómic en 1941. A pesar de no estar exenta de polémica —en 2016 la ONU le retiró el cargo de embajadora tras quejas por su «imagen sexualizada»—, sigue siendo una guerrera inmortal.

«Wonder Woman es quizá el personaje de ciencia ficción



20M.ES/CULTURA

Encontrarás más historias, reportajes y entrevistas a personajes de la cultura en nuestra web 20minutos.es

más feminista en la historia de la cultura popular. Todo en ella, desde su vestuario y sus armas a su filosofía como superhéroe, responde a un ejercicio programático de sus creadores, William Moulton Marston, Elizabeth Holloway y Olive Byrne, para introducir el feminismo de primera en el cómic, es su tremenda coherencia a pesar de que, a lo largo de su trayectoria, no siempre los artistas le hayan hecho justicia», opinan.

Cada superhéroe refleja las ansias o los miedos de su época. Por ejemplo, Barbarella es definida por los autores en el libro como «hija utópica del verano del amor y de la píldora anticonceptiva soñada por la izquierda de la época». La representación de la liberación sexual de la mujer y el erotismo que impregna el personaje, interpretado por Jane Fonda en 1968, no dejaba de plantear ciertas contradicciones con el feminismo.

«Las aventuras espaciales de Barbarella tuvieron desde el primer momento un talante rebelde, inconformista, y el objetivo explícito del personaje era la búsqueda del placer. Por ello representa a la perfección el espíritu del amor libre y los prolegómenos del feminismo de segunda ola». Sin embargo, «se perciben en ella con claridad servidumbre de género a la protagonista de género de sus artífices, el historietista Jean-Claude Forrest y el cineasta Roger Vadim».

Casi una década después apareció en escena Leia, la princesa de *La guerra de las galaxias* (1977), pero la representación de lo femenino en la saga de G. Lucas sigue estando modelada por las premisas de lo masculino. «Su existencia puede achacarse sin duda a los efectos en la cultura popular del feminismo de segunda ola. Sin embargo, hay mucho en ella como personaje de erótica de la excepción, de chica entre chicos que no abandona la zona de damisela en peligro y de interés romántico».

EN FOTOS

Personajes femeninos y feministas de la cultura popular



Heroínas como Wonder Woman, Barbarella, la princesa Leia, la teniente Ripley, Sarah Connor en *Terminator* o Katniss Everdeen (*Los juegos del hambre*) se analizan en el libro.

FOTOS: G. TRES Y ARCHIVO

La heroína de la crisis

●●● Coincidiendo con la Gran Recesión de 2008 se estrena *Los juegos del hambre*. Katniss Everdeen, el personaje que encarna Jennifer Lawrence, es para los autores un ejemplo elocuente de la figura de la mujer en puertas del feminismo de cuarta ola: «Una joven desclasada, víctima de una crisis política y económica contra la que se revuelve sin demasia. Esta conciencia aún se cuenta solo el patriarcado, también representantes de los feminismos de anteriores olas».

La teniente Ripley, el personaje de *Alien* (1979), podría representar una ruptura. «No es equiparable a representaciones previas de la mujer en la ciencia ficción, pues no es ni un florero que grita ni una princesa, si-

no una trabajadora cualificada en la que se confunden los rasgos del protagonista masculino tradicional que resuelve las situaciones de peligro y que sobrevive gracias a su ingenio».

Pero es con Sarah Connor —la madre salvadora de *Terminator*

(1984)— cuando vemos una verdadera evolución. «Acaba por revelarse como la auténtica heroína de la ficción, cuando en principio solo parecía una proyección idealizada del hombre que llegaba del futuro para salvarla. En *Terminator 2: El juicio final* (1991) se constituye en la heroína de acción casi definitiva de la historia del cine, con permiso de Ripley».

Ya en los 90, surgen personajes «tan sugerentes y difíciles de categorizar como la Leeloo de *Matrix* y la Mística de *X-Men*», que nos conducen a la más actual Katniss Everdeen de *Los juegos del hambre*. ●

La Berlinale avanza los primeros filmes de su 70 edición

La organización del Festival Internacional de Cine de Berlín, conocido como la Berlinale, ha desvelado los primeros títulos de películas que se proyectarán en su 70 edición, que arrancará el 20 de febrero. Entre ellos está *Pinocchio*, del italiano Matteo Garrone, que se verá en la sección Berlinale Special.

En el apartado Panorama, por otro lado, estarán algunos largo-

metrajes como *No hard feelings*, de Faraz Shariat; *Black Milk*, de Uisenma Borchu y *Exil*, de Visar Morina. Entre los primeros filmes latinoamericanos figuran, asimismo, la coproducción argentino-alemana *Las Mil y Una*, de Clarisa Navas y la brasileño-francesa *Cidade de Pássaro*, de Matias Mariani.

El festival dio a conocer el pasado 4 de diciembre que la actriz británica Hellen Mirren será homenajeada con un Oso de la especial en la que se proyectará *The Queen*, el filme dirigido por Stephen Frears y que le dio el Oscar en 2006. ● R.C.

20' Quejas por una parodia gay de Jesús en Brasil

Tres millones de firmas acumula ya una petición en la plataforma *Change.org* para que Netflix retire de su catálogo en Brasil *La primera tentación de Cristo*, una parodia navideña de los cómicos Porta dos Fundos que presenta a un Jesucristo gay.

Isabel Pantoja lanza su sencillo 'Enamórate'

Después de tres años de silencio musical, la cantante Isabel Pan-

toja ha lanzado un nuevo sencillo, *Enamórate*. Su vuelta a los escenarios será el 6 de marzo de 2020 en el Wizink de Madrid. «Mi regalo de Navidad. Espero que lo disfruten», escribió la artista en sus redes sociales.

Extremoduro anuncia su disolución

La banda de rock Extremoduro anunció ayer su disolución. «Hola a todos, después de tanto tiempo sin dar señales de vida, nos ponemos en contacto con vosotros para anunciaros la separación del grupo», ha escrito la banda extremeña en sus redes sociales.

Maratón de 'Star Wars' en las pantallas Cinesa

Los cines Manoterías (Madrid) y La Maquinista (Barcelona), de Cinesa, proyectarán, en versión original y sin subtítulos, los 9 capítulos seguidos de la saga *Star Wars* los días 18 y 19 de diciembre, coincidiendo con el estreno de *El ascenso de Skywalker*.

El metal de Al-Ándalus, en el Arqueológico

El Museo Arqueológico Nacional ha inaugurado la exposición *Las artes del metal en Al-Ándalus*, con 264 piezas. Se podrá visitar hasta el 26 de abril de 2020. La entrada es gratuita.

LA FRASE

«Oí que alguien vio un tráiler y decidió que *Cats* es una basura. ¡Pero si no han visto la película! Son críticas irrelevantes»

IAN MCKELLEN
Actor

