



ILUSTRACIÓN DE SERGIO GARCÍA SÁNCHEZ

LOS LIBROS DEL AÑO

Lluvia fina, de Luis Landero, publicada en marzo y que ya está siendo adaptada al teatro y a la televisión, se corona como la obra más destacada de 2019 en una votación en la que han participado 60 críticos y escritores. Además, seis autores latinoamericanos escogen sus lecturas del año

1 **Lluvia fina** Luis Landero

Tusquets

POR ÁNGEL L. PRIETO DE PAULA

Aunque la capacidad fabuladora de Luis Landero no ha decaído nunca desde la revelación que supuso *Juegos de la edad tardía* (1989), hubo un momento en que pareció mostrar síntomas de fatiga: así en *El balcón en invierno* (2014), que comenzó como ficción y acabó como libro de memorias, espléndido por otra parte. Enseguida volvió Landero a la fabulación pura con *La vida negociable* (2017), a la que ahora sigue *Lluvia fina*. Remite esta novela a su fascinante estreno literario. De él proviene alguno de los personajes, que late aquí con otro nombre. Es el caso de Faroni —en realidad, personaje de un personaje—, cuyo traspaso es el padre muerto evocado como un prestigitador existencial, pues “podía pasar por embajador de la China, por lord inglés, por sultán de la Gran Arabia, por patriarca gitano, por ciego o jorobado, por viejo pordiosero y hasta por dama de alta alcurnia”. Salvado esto, lo demás es de nueva planta, empezando por que la novela tiene la estructura enjuta de un cuento, tensa y sin pacotilla de relleno, y siguiendo por su facultad de atribular al lector como si confluyeran en ella los espíritus de Dostoiévski y de Kafka (o, viniéndonos a hoy, de Cristina Fernández Cubas, cuando provoca un relámpago de horror en la grisura cotidiana).

Nada, sin embargo, induce a pensar en esa tribulación si atendemos a su arranque argumental, banal hasta cierto punto: Gabriel, profesor con pujos de filósofo, convoca a su esposa y hermanas a un ágape familiar con motivo del 80º aniversario de la madre. Esta queda retratada por los recuerdos infantiles de los hijos, nunca concordantes, como una mezcla de furia y de Casandra, profetisa de desgracias futuras, convencida como está de que la alegría trae mala suerte y que, según reza Unamuno en un soneto memorable, “toda vida a la postre es un fracaso”.

Las disensiones familiares frustran la celebración del agasajo, pero bastó que Gabriel sacudiera el avispero para que se activara la máquina del espanto, y la calma de una familia convencional (o sea, moderadamente mal avenida) se viera trastornada hasta desembocar en el desastre. Por las resquebrajaduras de aquella normalidad afloran las

malas yerbas, que se enredan entre sí y forman una maraña progresivamente más tupida de resentimientos, sevicias, envidias, malquerencias, rencores. Junto a la madre y Gabriel, que oculta la zafiedad, acaso la maldad, tras las cubiertas de sus libros y su retórica de sofista, las aguas turbias del pasado terminan anegando el presente de los demás: los dimes y diretes, las insidias y frustraciones de las hermanas, Sonia y Andrea; la baba moral del exmarido de la primera, Horacio, un monstruo lúbrico de sonrisa obsequiosa. Cuanto sucede o sucedió lo conocemos por las evocaciones cruzadas de los personajes, que ofrecen versiones distintas de un mismo acontecimiento, con lo que la verdad se escurre por las rameras de las perspectivas múltiples. Receptora de las confidencias de todos es Aurora, la sensitiva esposa de Gabriel y único personaje noble, que escucha y trata de comprender a cada uno, y por cuyas costuras revienta la catástrofe cuando ya no es capaz de metabolizar lo que le llega.

Estamos ante un relato magistral que muestra lo precario, y al cabo ficticio, de toda estabilidad. Basta escarbar en el pasado, en cualquier pasado, para que asomen su hocico la abyección o la locura. No hay concordia sin secreto ni paraíso sin mentira, parece el desazonante corolario de la novela. El fanatismo de la sinceridad arrastra inexorablemente a la ruina. Esa constatación es más angustiosa que el truculento desenlace: aunque es un final feroz, ya añade poco a la aflicción que se fue instalando en el lector mientras parecía que no sucedía nada.

La novela atribula como si confluyeran en ella los espíritus de Dostoiévski y de Kafka

Estamos ante un relato magistral que muestra lo precario de toda estabilidad

2**Los errantes**
Olga TokarczukTraducción de Agata Orzeszko
Anagrama

UF. UNA rareza tejida con ironía, audacia y enciclopedismo. Un cofre de confesiones autobiográficas, apuntes de historia, anécdotas de viajes, relatos clásicos. Tokarczuk ha creado un gabinete de curiosidades por donde desfilan los moarres, el viaje del corazón de Chopin de París a Varsovia, la Wikipedia, las compresas, la súplica de Joséphine Soliman para que el emperador de Austria dejase de exhibir el cuerpo de su padre (negro y antiguo alto funcionario del régimen) o la desesperación de Künich, que pierde a su esposa y a su hijo en el regreso de las vacaciones. Por este caleidoscopio literario se entrecruzan fragmentos dedicados a la psicología del viaje o a las reliquias que conforman Europa. Tokarczuk, premio Nobel de Literatura de 2018, viaja y escribe desde la misma barricada: la bisqueda de lo radical y lo auténtico. **TEREIXA CONSTENLA**

3**Desierto sonoro**
Valeria LuiselliTraducción de Daniel Saldaña Paris
y Valeria Luiselli. Sexto Piso

EL DESIERTO y los espejismos entre realidad y ficción. Un viaje en carretera por el sur de Estados Unidos, padre, madre y dos niños. Largas horas y calor, escuchando las conversaciones de los mayores, de esa pareja en proceso de descomposición, en la que asoman esos otros niños, los pequeños migrantes que cruzan la frontera. Hay una historia íntima y familiar, y otra de un narrador desconocido casi como si fuera un reportaje, que se va oyendo hasta que todo converge. Construida con esmero e inteligencia, la forma híbrida y múltiple a la que

66**Mariana Enríquez**

La primera novela de Camila Sosa Villada cuenta la infancia de una mujer travesti y su primera juventud, cuando reparte su tiempo entre la universidad y la prostitución. La potencia política de *Las malas* (Tusquets) es inescapable y es igual de poderosa su escritura: algo de cuento de hadas, mucho de realismo visceral, tantísimo de poesía. Entre Lemebel, Lorca y Carson McCullers: hay personajes retratados con ternura y sin concesiones, hay crueldad, cuerpos que resisten y aman, fiesta, deseo y terror.

**Frank Báez**

El 30 de julio de 1971, 38 presas políticas menores de 25 años se escaparon por las cloacas de un penal de Montevideo. Este hecho está considerado como la mayor fuga de una cárcel de mujeres de la historia. En *38 estrellas* (Seix Barral), Josefina Licitra rescata este episodio y nos lo devuelve con toda la pasión y el sentido de aventura con que fue vivido. Armado con la destreza y la maestría de una novela policiaca, este es el retrato de unas luchadoras feministas que quisieron cambiar el mundo. El talento de Licitra es inmenso y este es sin duda su mejor libro.

llega Luiselli no enfrija ni resta emoción a la trama, sino que la magnifica, cruzando fronteras narrativas y físicas, demostrando que todo está cerca y lejos, añadiendo capas, ecos y conmovedoras distancias.

ANDREA AGUILAR**4****Tiempos recios**
Mario Vargas Llosa

Alfaguara

LA CAPACIDAD para apuntar a un objetivo, señalarlo desde distintos ángulos y finalmente elevar el foco hasta sacar la mejor fotografía posible es justamente la que ha exhibido Vargas Llosa en *Tiempos recios*. El objetivo es a primera vista la intención democrática del presidente Arbenz en la Guatemala de los cincuenta, pero en realidad, a medida que ese foco se va alzando hasta iluminar el contexto, comprobamos que el objetivo es mucho mayor: es la injerencia de EE UU en la región, la demolición de la soberanía aun antes de nacer y la perversión del poder de la mano de quienes convierten el abuso del mismo en mérito. Por todo ello no es solo un libro, es una huella.

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR**5****Tiempo de magos**
Wolfram EilenbergerTraducción de Joaquín Chamorro
Mielke. Taurus

AL FINAL de la Primera Guerra Mundial, en 1919, cuatro filósofos cambiaron la forma en que pensamos y, por lo tanto, la forma en que miramos el mundo. El periodista y filósofo alemán Wolfram Eilenberger construye un libro apasionante sobre estas cuatro figuras—Ludwig Wittgenstein, Walter Benjamin, Martin Heidegger y Ernst Cassirer—y, a la vez, sobre los años veinte en Alemania, un momento de libertad furiosa, pero

66**Igor Barreto**

Los autoritarismos, sean o no del siglo XXI, están empeñados en agravar la tradición de la *amnésia* que según Derek Walcott está en el origen de Latinoamérica; pero a contracorriente de estos "olvidos", la editorial Pre-Textos publicó bajo el título de *Rasgos comunes* una antología de la poesía venezolana del siglo XX. Los autores de esta reinención de país fueron los autores (y críticos) Antonio López Ortega, Miguel Gomes y Gina Saraceni. Retejaron una trama de parentescos con los mejores poemas venezolanos.

**Liliana Colanzi**

En *Las homicidas* (Lumen), Alia Trabucco se sumerge en los casos de cuatro mujeres asesinas que escandalizaron a la sociedad chilena del siglo XX. Trabucco argumenta que no fueron juzgadas solo por sus crímenes, sino por transgredir las reglas de cómo debe ser una mujer: la prensa escudriñó sus infidelidades, su ausencia de emociones, sus matrimonios fallidos, sus rasgos "masculinos", su condición de "destructoras de familias". A un excelente trabajo de archivo, Trabucco añade su diario de la investigación. Un libro escabroso, inteligente, necesario.

en el que, a la vez, se estaba fraguando el monstruo del nazismo. Pocas veces un libro de filosofía logra esta difícil mezcla de divulgación y profundidad.

GUILLERMO ALTARES**6****Cambiar de idea**
Aixa de la Cruz

Caballo de Troya

LA OLA feminista que ha sacudido la narrativa española de los últimos años tiene en este libro de Aix de la Cruz (Bilbao, 1988) uno de sus grandes hitos. Narración, memoria y reflexión se aúnan para producir un autoanálisis implacable que responde perfectamente a la cita de la Mala Rodríguez que lo abre (en canal): "Nada puede ser tan malo / como eso que hicimos y nunca recordamos, / como eso que nos hicieron y nunca perdonamos". Cuando esa necesidad ola empiece a producir—ya hay síntomas—su propio costumbrismo habrá que volver a *Cambiar de idea* para comprobar que, sin revolución formal, no hay revolución temática que valga. **J. RODRÍGUEZ MARCOS**

7**La isla de los conejos**
Elvira Navarro

Literatura Random House

LA ISLA de los conejos es una colección de 11 relatos en la que Elvira Navarro trabaja el género fantástico para mostrarnos la cara siniestra de la realidad, aquello que preferiríamos no ver (la fealdad, lo demencial, lo monstruoso, lo repugnante...). En cada cuento desarrolla situaciones desconcertantes y personajes originales e impredecibles. Recrea, con un estilo riguroso y un lenguaje extremadamente preciso, atmósferas densas y asfixiantes. A pe-

Pasa a la página 6



La nueva recopilación de piezas periodísticas de **JAVIER MARÍAS**, una bocanada de ingenio y reflexión en libertad.

CUANDO LA SOCIEDAD ES EL TIRANO

Las columnas de Zona fantasma en los últimos dos años.



Disponível em ebook

ALFAGUARA Penguin Random House Grupo Editorial

megustaleer.com www.megustaleer.com

2019 LITERATURA

Viene de la página 5

sar del desasosiego que genera la lectura. Navarro deja espacio también para un peculiar sentido del humor (negro, sin duda) y una mirada no exenta de ternura. **EDURNE PORTELA**

8 El sueño de una lengua común

Adrienne Rich

Traducción de Patricia Gonzalo de Jesús. Sexto Piso

LOS AÑOS sesenta encuentran a Adrienne Rich en su plenitud: escribe sus ensayos feministas más sagaces, además de esta obra maestra, traducida con precisión por la poeta Patricia Gonzalo de Jesús. Rich arriesga "una voz que ya no es personal", sino un plural femenino que desteeje la opresiva trama de "nuestras intimidades". Dignifica lo "concreto y eterno". Y escribe algunos de los más lúcidos poemas de amor y desamor (de dos mujeres no jóvenes que deben compensar "los años sin conocerlos") del siglo XX. **CARLOS PARDO**

9 Emilia Pardo Bazán

Isabel Burdiel

Taurus

QUE NO le intimide este volumen de 750 páginas sobre Emilia Pardo Bazán, pues aquí no hay solo biografía o un hilar sobre obra y época de una de las grandes novelistas del XIX. La inteligente y hermosa letra de Isabel Burdiel alumbra sobre la singular personalidad de la escritora y nos hace recorrer el territorio de sus múltiples ambivalencias. Dice Burdiel: "En el plano largo es un personaje de una pieza. En el plano corto, un rompecabezas". Y así es, y qué bien nos lo cuenta. **MARÍA JOSÉ OBIOL**

10 El colgajo

Philippe Lançon

Traducción de Juan de Sola Anagrama

LA CARA la tiene pegada al suelo por la sangre; lo percibe, luego no está muerto del todo; empieza, en la dantesca redacción de *Charlie Hebdo* tras el atentado del 7 de enero de 2015, el proceso de sobrevivir. La reconstrucción de la cara del periodista es también la de su esencia. Mezcla de crónica y memoria, 200 días de hospital y 18 operaciones permiten recoserse a través de recuerdos y vicisitudes con familiares, policías, enfermeras... Bach y Kafka, olvidados, resucitan. Sí, la escritura (si es envolvente, directa, sincera) aún salva. **CARLES GELI**

FUERON LIBROS DEL AÑO...

2018. **Ordessa**
Manuel Vilas
Alfaguara

2017. **Berta Isla**
Javier Marías
Alfaguara

2016. **Manual para mujeres de la limpieza**
Lucía Berlin
Alfaguara

2015. **Los diarios de Emilio Renzi. Años de formación**
Ricardo Piglia
Anagrama

2014. **Así empieza lo malo**
Javier Marías
Alfaguara

2013. **En la orilla**
Rafael Chirbes
Anagrama

2012. **Pensar el siglo XX**
Tony Judt
Taurus

2011. **Los enamoramientos**
Javier Marías
Alfaguara

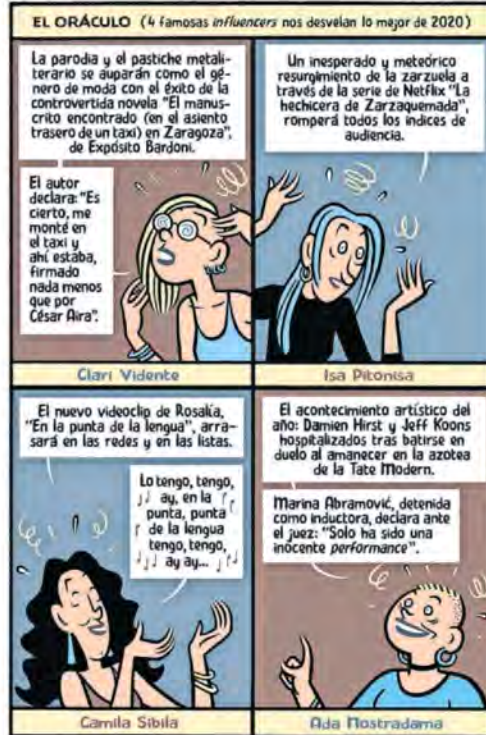
2010. **Verano**
J. M. Coetzee
Literatura Random House

2009. **Anatomía de un instante**
Javier Cercas
Literatura Random House

2008. **Chesil Beach**
Ian McEwan
Literatura Random House

2007. **Vida y destino**
Vassili Grossman
Galaxia Gutenberg

TRAMPANTOJO / POR MAX



DEL 11 AL 20

11. **Jardín Gulbenkian**
Juan Antonio González Iglesias
Visor
En 1997 Juan Antonio González Iglesias publicó su obra maestra—*Esto es mi cuerpo*—y se consagró como uno de los grandes poetas de la generación de los noventa. Su nuevo libro—más ascético que celebratorio, más cerca del jardín que de la biblioteca o la discoteca— confirma la excelencia de una voz que ha sabido ser moderno—y hasta posmoderno—sin olvidar las enseñanzas del mundo clásico.

12. **La única historia**
Julian Barnes
Traducción de Jaime Zuluaga
Anagrama
Dotado de un fino pero eficaz sentido del humor, Julian Barnes (Leicester, 1946) pertenece a una prodigiosa generación de escritores británicos (también aparece en esta lista otro representante, Ian McEwan). Ambientada en los años sesenta, su nueva novela relata la relación entre un hombre de 19 años y una mujer de 48.

Barnes reflexiona sobre el amor y el sexo y se muestra, sobre todo, como un sutil y sabio narrador.

13. **Capital e ideología**
Thomas Piketty
Traducción de Daniel Fuentes
Deusto

El economista francés Thomas Piketty (Clichy, 1971) puso la desigualdad en el centro del debate social con su anterior libro, *El capital en el siglo XXI*, que se convirtió en un sorprendente *best seller* mundial. Su siguiente libro, que también supera las 1.000 páginas, ha representado otro aliconado en la conciencia occidental y ha logrado muchos más lectores de lo habitual para una obra científica de este tipo.

14. **Illuminada**
Mary Karr
Traducción de Regina López Muñoz
Ermita Nature y Periférica

La texana Mary Karr (Groves, 1955) revolucionó la escritura autobiográfica con *El club de las mentirosas* y culminó esa revolución con *Illuminada*, una historia sobre el matrimonio, la maternidad y el alcoholismo en el que la autora se analiza a sí misma sin perder el sentido del humor, aunque a veces pierda la consciencia.

15. **Nuestra parte de noche**
Mariana Enriquez
Anagrama
Mariana Enriquez, argentina de 46 años, demuestra en esta novela, con la que ha ganado el Premio Herralde, que el género fantástico puede ser el retrato más fiel de una realidad monstruosa.

16. **Un corazón demasiado grande**
Eider Rodríguez
Literatura Random House
Autora clave en la literatura reciente en euskera, Eider Rodríguez (Rentería, 1977) se revela a los lectores en castellano con este libro de relatos en el que lo familiar y lo cotidiano tienen siempre un reverso desasosagante.

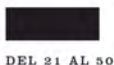
17. **Mañana tendremos otros nombres**
Patricio Pron
Alfaguara
La demostración de que una nueva realidad produce tarde o temprano una nueva literatura es esta novela—Premio Alfaguara—que cuenta el modo en que una aplicación como Tinder moldea las relaciones. El tema más viejo del mundo deja de serlo cuando hay por medio un teléfono móvil.

18. **Lejos de Kakania**
Carlos Pardo
Periférica
Kakania era el nombre con el que Robert Musil definía al Imperio Austro-húngaro y es también el espacio que recorren los protagonistas de esta novela, el propio Carlos Pardo (Madrid, 44 años) y su amigo Virgilio. Sorprendente, provocador, divertido, experimental (una parte está escrito en verso y otra en prosa), este libro representa un retrato ácido y a la vez cálido de la amistad y del mundo poético español.

19. **Máquinas como yo**
Ian McEwan
Traducción de Jesús Zuluaga
Golecchia. Anagrama
Pocos narradores han tocado tantos y tan diferentes asuntos en sus novelas como el británico Ian McEwan (Aldershot, 1948), que ha ido construyendo a lo largo de las décadas que viaja por diferentes escenarios para construir un profundo relato de la condición humana. Su último libro transcurre en un Londres distópico poblado por seres humanos sintéticos.

20. **Recuerdos del futuro**
Siri Hustvedt
Traducción de Aurora Echevarría Pérez. Sex Barral
Ganadora del Premio Princesa de Asturias de las Letras, Siri Hustvedt (Minnesota, 1955) trae en este libro el relato de sus años de formación y de su llegada a Nueva York con un estilo absorbente y reivindicativo.

LITERATURA **2019**



DEL 21 AL 30

- **21. Teatro**
Henrik Ibsen
Traducción de Cristina Gómez-Baggethun. Nórdica
- **22. Cuentos completos**
Mario Levrero
Literatura Random House
- **23. Terra Alta**
Javier Cercas
Planeta
- **24. Hambruna roja**
Anne Applebaum
Traducción de Nerea Arando Sastré
Debate
- **25. El naufragio de las civilizaciones**
Amin Maalouf
Traducción de María Teresa Gallego
Alianza
- **26. Fin. Mi lucha: 6**
Karl Ove Knausgård
Traducción de Kirsti Baggethun y
Asunción Lorenzo. Anagrama
- **27. El arte mágico**
André Breton
Traducción de Mauro Armiño
Atalanta
- **28. Testamento de juventud**
Vera Brittain
Traducción de Regina López Muñoz
Periférica / Errata Naturae
- **29. Cometierra**
Dolores Reyes
Sigilo



Brenda Navarro

Daniela Rea y Pablo Ferri han publicado un libro que contiene dentro de sí dos miradas: la de ellos como periodistas y la de diversos soldados que dan testimonio a la pregunta de por qué mata un soldado. *La tropa* (Aguilar) es un libro clave para iniciar una conversación sobre lo que sucede actualmente en América Latina: el poder del Ejército como aparato represor de la ciudadanía y la necesidad de mirar el monstruo que, lejos de separarnos de la maldad, nos une. Un libro que da pie a que podamos empezar a narrarnos desde otro punto de vista.


- **30. Un apartamento en Urano**
Paul B. Preciado
Anagrama
- **31. Canto yo y la montaña baila**
Irene Solà
Traducción de Concha Cardenoso Sáenz de Miera. Anagrama
- **32. El negociado del yin y el yang**
Eduardo Mendoza
Seix Barral
- **33. Javier Pradera o el poder de la izquierda**
Jordi Gracia
Anagrama
- **34. Una odisea**
Daniel Mendelsohn
Traducción de Ramón Buenaventura
Anagrama
- **35. España. Un relato de grandeza y odio**
José Varela Ortega
Espasa
- **36. Las lealtades**
Delphine de Vigan
Traducción de Javier Albiñana Serrain. Anagrama
- **37. La mente de los justos**
Jonathan Haidt
Traducción de Antonio García Maldonado. Deusto
- **38. Los testamentos**
Margaret Atwood
Traducción de Eugenia Vázquez Nacarino. Salamandra
- **39. Sidi. Un relato de frontera**
Arturo Pérez-Reverte
Alfaguara
- **40. El corazón de Inglaterra**
Jonathan Coe



Juan Gabriel Vásquez

Valeria Luiselli ha inventado el lugar perfecto para que confluyan las virtudes de sus libros anteriores, del feroz virtuosismo formal a la clarividencia ética. *Desierto sonoro* (Sexto Piso), escrito originalmente en un inglés de recursos desbocados, cuenta el viaje de una familia de Nueva York a Arizona. La pareja se resquebraja sobre el fondo noticioso de los niños migrantes separados de sus padres y privados de libertad, con lo cual la íntima catástrofe de unos amantes es el eco de la debate moral de un país.


- Traducción de Mauricio Bach
Anagrama
- **41. Vivir abajo**
Gustavo Faverón Patriau
Candaya
- **42. Cuentos completos**
Hebe Uhart
Adriana Hidalgo Editora
- **43. Dias temibles**
A. M. Homes
Traducción de Andrés Barba
Anagrama
- **44. Seguir con el problema**
Donna J. Haraway
Traducción de Helen Torres
Consonni
- **45. Tus pasos en la escalera**
Antonio Muñoz Molina
Seix Barral
- **46. La ladrona de fruta**
Peter Handke
Traducción de Anna Montané
Alianza
- **47. La suerte de Omensetter**
William H. Gass
Traducción de Ce Santiago
La Navaja Suiza
- **48. Una leve exageración**
Adam Zagajewski
Traducción de Anna Rubió Rodón y
Jerzy Skowomirski. Acantilado
- **49. La biblioteca en llamas**
Susan Orlean
Traducción de Juan Trejo
Temas de Hoy
- **50. Churchill**
Andrew Roberts
Traducción de Tomás Fernández Aúz
Crítica




BIBLIOTECA CASTRO
Autores Clásicos Españoles


Año Galdós
Novelas y Episodios nacionales

Narrativa completa en 21 volúmenes
(La edición definitiva de los textos galdosianos con estudios críticos a cargo de reconocidos especialistas)






Escanea este código para entrar en www.fundcastro.org



Fundación José Antonio de Castro. C/Alcalá, 109. 28009 Madrid. Tel.: 91 43 100 43. fundcastro@fundcastro.org



BIBLIOTECA CASTRO