



MARCEL COHEN

La escena interior

TUSQUETS EDICIONES. 18,00€

► Entre 1943 y 1944, en el París ocupado, el autor perdió a toda su familia (madre, padre, una hermana de escasos meses, abuelos paternos, tíos), detenida en distintos momentos y enviada a Auschwitz tras pasar por el campo de internamiento de Drancy. A Marcel Cohen le salvó que, durante una redada, él jugaba en el parque con Annette, la joven criada bretona de la familia paterna. Tenía cinco años. Mucho tiempo después, alejándose de todo rasgo ficticio, Cohen relata lo que ha podido averiguar de sus familiares desaparecidos.



PEIO H. RIAÑO

Las invisibles

CAPITAN SWING. 17,00 €

► El Prado es todavía, doscientos años después, una institución en la que se silencia y se excluye a la mujer. A las artistas y a las visitantes: todas invisibles y todos ciegos ante la ausencia de la voz y la experiencia femeninas. ¿Por qué el Prado ignora a las mujeres? En las salas del referente español y en las del resto de instituciones internacionales, el relato que se alaba en el siglo XXI es el mismo con el que el siglo XIX contó el mundo y construyó sus intereses. Cuadro a cuadro, este libro revisa el legado patriarcal que ha llegado hasta nuestros días.



Una joven se quita el sujetador durante una protesta en Londres en 1963.

DAVID LODGE

¿Qué hacer con la píldora?

PROTAGONISTA

La revolución sexual de los 60 golpeó con dureza a los jóvenes católicos atrapados en el dilema de qué hacer. Lo cuenta con maestría David Lodge en 'Alma y cuerpos'

POR FRANCISCO MILLET ALCOBA

■ Europa vivía aún bajo la tutela de unos padres que habían luchado y muerto por librar a la democracia liberal del totalitarismo nazi. Pero sus hijos no estaban dispuestos a mantenerse en una sociedad aburrida y grisácea. Así que llegan los años sesenta y todo comienza a cambiar. Lo hace con el fracaso de Estados Unidos en Vietnam, con la lucha por los derechos civiles de Martin Luther King bajo el lema de *I Have a dream* (Yo tengo un sueño). Es una década que consolida a la clase media, a la contracultura, a los movimientos estudiantiles; abre la puerta a la diversidad sexual, a las mujeres y a la lucha de todos y para todos. La píldora comenzó a comercializarse en Inglaterra en 1961.

La llamada revolución sexual se abrió paso y supuso un cambio profundo que modificó la moral sexual y con ello las relaciones sexuales. La sexualidad se convirtió en algo que celebrar y explorar en el arte, el cine la música y la literatura.

Pero ¿y los católicos? ¿Cómo abordaron los jóvenes católicos esa onda expansiva de la revolución sexual que se les vino encima, con el escaso bagaje de una moral estrecha y represiva y un doctrinario anticuado que se mantenía desde los púlpitos de la iglesia tradicional? Ese tradicionalismo se mantuvo hasta que los nuevos aires del Concilio Vaticano II comenzaron a soplar y dieron algo de oxígeno a los jóvenes católicos.

Pero hasta entonces y con la revolución sexual llamando a sus puertas estos jóvenes católicos de inicio de los sesenta se preguntaban: «¿hasta dónde puede llegar?».

Sobre este escenario, David Lodge escribió en 1980 '¿How Far Can You Go?', que en castellano adoptó el título

DAVID LODGE

Almas y cuerpos

► Traducción Mariano Peyrou

► Editorial Impedimenta

23,50 €

El dilema de la fe

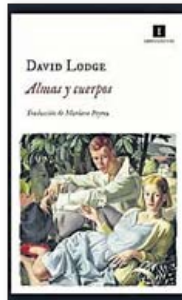
► Década de los sesenta: un grupo de jóvenes católicos ingleses educados en la fe y la castidad ven flaquear sus creencias en plena revolución sexual. Almas y cuerpos, retrata, con gran ingenio la transformación social que trajo el Concilio Vaticano II y la encíclica papal contra la anticoncepción.

de 'Almas y cuerpos' y que ahora la editorial Impedimenta reedita con gran acierto.

Lodge aborda la historia de 'Almas y cuerpos' desde su propia condición de católico tradicional que vivió sus jóvenes años atrapado entre la nueva y apetecible sexualidad y su moral restrictiva. Es la situación que soportan los jóvenes protagonistas del libro, Polly, Dennis, Angela, Adrian, Ruth, Miles, Violet, Michael, Edward. Los sacerdotes predicaban que las relaciones sexuales antes del matrimonio, el uso de píldoras anticonceptivas e incluso disfrutar de su intimidad con su cónyuge eran ciertas formas de bajar la escalera al infierno.

La novela sigue los altibajos de todos los personajes hasta fines de la década de 1970 cuando, en 1968, los cambios en la Iglesia Católica les hicieron repasar la forma en que vivieron su vida. Cuando el miedo al infierno y la píldora ya no gobierna sus vidas, los personajes se desvían de sus creencias anteriores y se convierten en nuevos católicos para una Iglesia abierta, menos tradicional, mas acorde con el catolicismo de corte liberal que impera en el propio Lodge.

Lodge levanta en 'Almas y cuerpos' una trama magistral y despliega las artes de un narrador excepcional para contar sin moralina ni maneras hirientes, un escenario real cargado de los graves dilemas religiosos y morales que afrontaron aquellos jóvenes.

**DIARIO DE LECTURAS**

José Luis G. Gómez

Bloqueo de lector

■ El momento de escoger un libro de entre los demasiados que comienzan a estar escondidos bajo el polvo en las estanterías de mi casa. Ese terrible y delicioso momento. Salvo unos pocos que han llegado aquí por algún compromiso, siento un genuino interés en leer todos los libros que llevo años acumulando. Esa es una tarea imposible, al menos para mí. Esa derrota está asumida -otras aún intento tragármelas-. Y estoy en uno de esos raros momentos en los que puedo escoger con total libertad. Y por eso mismo estoy bloqueado -¿acaso los lectores no podemos bloquearnos?-. La libertad absoluta me paraliza, y tengo la impresión de que no soy el único que sufre esa tortura. Yo intento excusarme pensando que los absolutos me irritan. Pero sé que es una excusa pobre y falsa. Por supuesto, si alguien quisiera ayudarme imponiéndome la lectura de un libro, incluso si esa obligación llegara en forma de un libro soñado, esa persona sufriría la rabia, ira y antipatía de un cuarentón de voz grave y maneras suaves -pero me dicen que puedo resultar muy desagradable si estoy enfadado-. Sea como sea, siempre acabo comenzando un libro, aunque me lleve un gran sufrimiento y al poco rato esté convencido de lo erróneo de mi elección. Por favor, nunca confíen en mí para tomar grandes decisiones.

LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Librerías La Casa del Libro y Fnac

CLAVE: 1 Nº Semanas en la lista 2 Posición Anterior

FICCIÓN

- | | |
|--|-------------|
| 1. LA MADRE DE FRANKSTEIN
Almudena Grandes/ Tusquets | 1 3 2 1 ► |
| 2. GENTE QUE SE FUE
David Gistau/ Círculo de tiza | 1 - 2 - 3 ▲ |
| 3. CASAS Y TUMBAS
Bernardo Atxaga/ Alfaguara | 1 - 2 - 3 ▲ |
| 4. SOY UN MAMÁ
Megan Maxwell/ Esencia | 1 1 2 2 ▼ |
| 5. BALADA DE PÁJAROS Y SERPIENTES
Suzanne Collins/ Molino | 1 - 2 - 3 ▲ |
| 6. TIERRA
Eloy Moreno/ Ediciones B | 1 - 2 - 3 ▲ |

NO FICCIÓN

- | | |
|--|-------------|
| 1. MENTALIDAD MAMBA
Kobe Bryant/ Alienta | 1 3 2 1 ► |
| 2. BÚNKER
Toteking/ Blackie Books | 1 - 2 - 3 ▲ |
| 3. EL PODER DE CONFIAR EN TI
Curro Cañete/ Planeta | 1 3 2 3 ► |
| 4. LA TELARAÑA: LA TRAMA EXTERIOR...
Juan Pablo Cardenal/ Ariel | 1 1 2 2 ▼ |

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán. Colaboran en este número: Alfonso Vázquez, Ricardo Menéndez Salmón, Javier García Recio, José Luis G. Gómez, Guillermo Busutil, Francisco Millet Alcobá.