

CULTURA

LA CRISIS DEL CORONAVIRUS

**EL PAÍS SE QUEDA EN CASA** Una comedia musical capaz de tratar con humor la locura, un repaso literario a todos los objetos que acompañan una vida y un relato dibujado del día a día en la cuarentena, entre las propuestas de hoy



UN DISCO

**'Underground', de Goran Bregovic**

JAVIER LOSILLA  
Hasta su nunca aclarada ruptura, el cineasta Emir Kusturica y el músico Goran Bregovic formaron un gozoso tándem de imágenes y música. *Underground* es un ejemplo vigoroso de esa colaboración. En la portada del disco se nos avisa del contenido: música inspirada y procedente de la banda sonora de la película. No se busca, pues, aquí, un clon de lo que se escucha en el filme. No importa. Bregovic une fiesta y tragedia, alegría y dolor, boda y funeral. Abrasadores y sincopados metales *cocek*, vibrantes

gargantas gitanas, dolientes voces búlgaras. Cesária Évora canta una morna-tango en *Ausencia*, y Bregovic, a golpe de programaciones de garrafón (como en *The Belly Button of The World*), transforma *Ya Ya*, el éxito sesentero de Lee Dorsey, en una pieza electrobalcánica. Cabra, trompeta y caja de ritmos. La euforia suena a *Kalashnikov*, y los desastres de la guerra, a *War*. Ya lo dijo Winston Churchill: "Los volcánicos Balcanes".

*Underground*. Goran Bregovic. Mercury, 1995. Disponible en Spotify y otras plataformas.



UN LIBRO

**'Autorretrato en el estudio', de Giorgio Agamben**

JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS  
El estado de alarma ha llevado a Giorgio Agamben a desempolvar su teoría sobre el estado de excepción. "Los hombres", ha escrito, "se han acostumbrado tanto a vivir en condiciones de perpetua emergencia que no parecen darse cuenta de que su vida se ha reducido a una condición puramente biológica y ha perdido todas las dimensiones, no solo sociales y políticas, sino también humanas y afectivas". El debate prosigue, pero vayamos al libro más "confinado" de los suyos: *Autorretrato en*

*el estudio*. El filósofo romano repasa en él su vida a partir de los objetos que ha llevado de casa en casa y de sus recuerdos de amigos y maestros leídos como Simone Weil y Herman Melville o vividos como José Bergamín o Martin Heidegger. "Lo indistinguible" en todas las personas a las que ha querido, afirma, es "su fragilidad, su infinita capacidad de ser destruidas". Su relato da fe de que además de frágiles eran memorables.

*Autorretrato en el estudio*. Giorgio Agamben. Adriana Hidalgo.



UNA PELÍCULA

**'Los amantes del Círculo Polar', de Julio Medem**

GREGORIO BELINCHÓN  
Julio Medem es un cineasta que nunca ha tenido miedo a enfangarse, tanto en la forma y fondo de sus películas como en sus aproximaciones al documental. A veces sale mal parado—es lo que tiene el riesgo—, otras sale limpio tras el triple salto mortal. Y cuando cae de pie, cuando su pirueta deja boquiabierto al público, en esos momentos de poesía pura, sin adornos melifluros y con un ambicioso uso de lo visual, es cuando Medem es inigualable. Una de sus mejores películas es *Los amantes del Círculo Polar* (1998), una

obra que desde su título ya alerta sobre su forma: será circular, simétrica, capicúa, palíndroma (si eso se puede aplicar al cine). Con personajes con nombres obligados por el juego: Otto y Ana. Medem escribió el guion tras su divorcio, y pensó en el amor como una fuerza tocada por la melancolía de los sentimientos que descubrimos cuando ya han pasado por nuestras vidas. "La casualidad que estábamos esperando", escribe Ana a Otto. Ese es el terreno Medem.

*Los amantes del Círculo Polar* está disponible en FlixOlé.



UNA SERIE

**'Crazy Ex-Girlfriend', de Rachel Bloom y Aline Brosh**

NATALIA MARCOS  
Una cosa es que las enfermedades mentales hayan dejado de ser un tabú en la televisión y otra es que se traten en una comedia con números musicales intercalados. En *Crazy Ex-Girlfriend*, la loca del título es Rebecca Bunch, una joven abogada de éxito que decide dejar su vida en Nueva York para ir detrás de un fugaz amor de juventud que vive en un pueblito en la otra punta del país. Según avanza la historia, se irá manifestando su trastorno mental, que incluye depresión, ansiedad y alucinaciones.

*Crazy Ex-Girlfriend* aborda temas muy complejos con optimismo, luminosidad y humor pero sin perder de vista su gravedad. Sobre una ligera capa de comedia romántica, la trama intercala canciones que homenajean y parodian todo tipo de estilos musicales, desde un cántico a la bisexualidad hasta un tema al más puro estilo *La La Land* sobre los antidepresivos. Ninguna otra serie ha hecho cosas así.

*Crazy Ex-Girlfriend*. Rachel Bloom y Aline Brosh McKenna. The CW, 2015. Sus cuatro temporadas están en Netflix.



UN CÓMIC

**'CONviViendo 19 días', de David Ramírez**

ÁLVARO PONS  
El confinamiento será un caldo de cultivo para tupidos relatos de una pandemia que siempre imaginamos de formas apocalípticas y nadie previó como un drama doméstico. Algunas ya están apareciendo en redes, como la firmada por David Ramírez: *CONviViendo 19 días*. Curtido en un humor surrealista capaz de traspasar cualquier barrera, siempre acompañado de un personalísimo estilo que une la influencia del manga con la de la escuela Bruñera, sus obras han ido desde la parodia de *Dragon Ball* a una induda-

ble habilidad para el cómic infantil (*Minimonsters, Dino Kid*). En su última obra, *Tal cual*, se convertía en blanco y protagonista de su propio humor, una experiencia que se extiende con naturalidad al relato de la situación actual. La convivencia con su pareja, infectado de covid-19, es el reflejo de la experiencia de miles de personas, que el humor de Ramírez clava desnudando sus miedos y realidades. ¡Imposible no enamorarse de esta pareja!

#CONviViendo19dias se publica en las cuentas de Ramírez en Twitter y Facebook.



UN VIDEOJUEGO

**'Grand Theft Auto V', de Rockstar Games**

JORGE MORLA  
La legendaria saga *Grand Theft Auto*, de la no menos icónica Rockstar, es todo un referente del mundo de los videojuegos. Y cada nueva entrega es esperada tanto por la comunidad de jugadores como por los medios, que saben que los *GTA* son sinónimo de polémica por sus robos, tiroteos, palizas, drogas, atracos y, evidentemente, carreras ilegales. La última entrega hasta ahora ha sido el *GTA V*, que en 2013 propuso un videojuego más maduro, con mucho peso en la trama y los personajes (por

primera vez se controla a tres protagonistas, los inolvidables Michael, Trevor y Franklin), y donde la violencia no es (tan) gratuita. El año pasado la empresa responsable publicó las ganancias que el juego había tenido hasta entonces (y que seguía teniendo, en gran medida por la comunidad *online*). ¿La cifra? Pues unos mareaantes 5.500 millones de euros, que hacen del juego el producto cultural más rentable de la historia.

*Grand Theft Auto V* está disponible para PlayStation 3 y 4, Xbox 360 y One, Windows.

