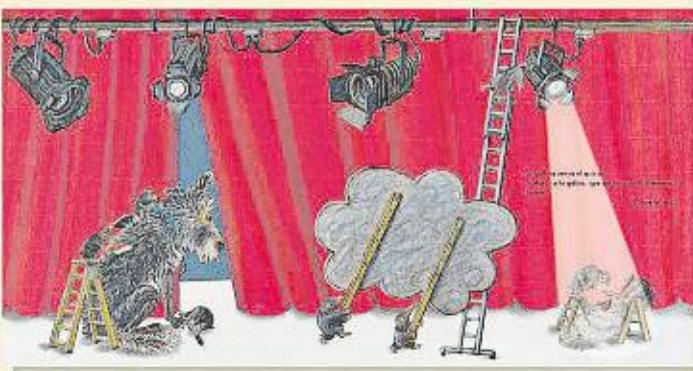


De arriba abajo, imágenes de los libros 'Con el ojo de la i', de Mar Benegas y Olga Capdevila; 'La niña que salvó los libros', de Klaus Hagerup y Lisa Aisat; 'Acuario', de Cynthia Alonso; 'Viaje a la alegría', de Elena Ferrándiz; 'Pelo

y plumas', de Lorenz Pauli y Kathrin Schärer; 'La vuelta al mundo', de Richard Scarry, y 'El emociómetro del inspector Drilo', de Susanna Isern y Mónica Carretero

ARCHIVO



Literatura infantil y juvenil Luis Sepúlveda, Richard Scarry y Klaus Hagerup son algunos de los autores que destacan en la selección de esta semana

Cuando las ballenas hablaban

ANTÓNIA JUSTÍCIA

Hace unos días nos conmocionaba la noticia de la muerte del escritor chileno **Luis Sepúlveda**, autor de joyas como *Historia de una ballena blanca* e *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (TUSQUETS). En la última de sus obras, que nos regaló a mediados del año pasado, nos contaba la historia de una especie de Moby Dick con una ancestral misión: velar por los lafkenche, "la gente de mar", una tribu en peligro de extinción que vive en perfecta comunidad con la naturaleza. Una poética fábula contada desde el punto de vista de la ballena, que nos describe su relación con el hombre blanco, primero, de curiosidad mutua, más tarde, con los años, de destrucción y crueldad no equitativa. Una memorable lectura.

Desde mediados del año pasado la editorial DUOMO está recuperando algunos de los títulos más emblemáticos de **Richard Scarry**, clásico de la literatura infantil, con motivo del centenario de su nacimiento. En el último título publicado, *Vuelta al mundo*, nos lleva de viaje hasta un total de 33 destinos de la mano de sus particulares animales con apariencia antropomorfa y con actividades sociales muy humanas. Así conoceremos al gato Pipi, el investigador argelino Cuscús o a Ernest, el escalador suizo. Un fantástico viaje, que buena falta nos hace, aunque sea sin salir de casa.

Las evocadoras y sugerentes ilustracio-

nes de **Lisa Aisat** dan vida a *La niña que salvó los libros* (B DE BLOCK), de **Klaus Hagerup**, una mágica historia sobre libros que se destruyen porque nadie los lee y la determinante decisión de una niña dispuesta a rescatarlos del olvido. Hasta que topa con un libro sin final.

Para los que gusten de las novelas de intriga nos llega directamente del norte una divertida saga de detectives creada por **Jørn Lier Horst** e ilustrada por **Hans Jørgen Sandnes** de la que destacamos este *Manual del detective* (LA GALERA) precisamente para conocer de la mano de unos expertos cómo funciona su mundillo y qué aspectos debemos tener en cuenta a la hora de resolver un enigma: pistas, lugar de los hechos, fotografías, informes, huellas dactilares... Para no aburrirse.

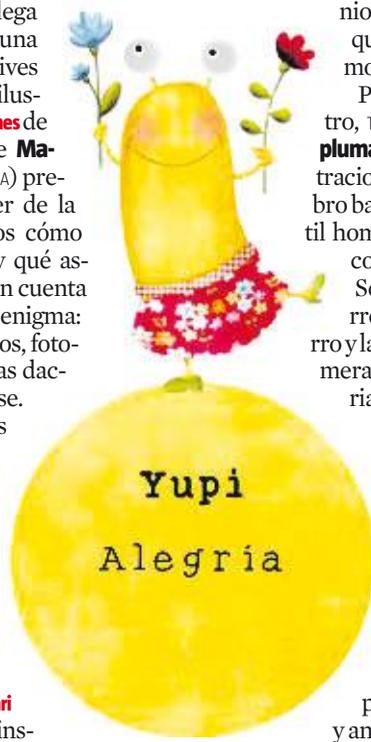
Y como ya llevamos muchos días, semanas, en casa y seguro que habremos generado muchos residuos, no nos vendrían mal unos *Juguetes recidados* (PICARDONA), con los que darriendasuelta a nuestra creatividad. **Valentina Cavalli** y **Pucci Zagari** (ilustraciones) nos dan ins-

trucciones de cómo construir autobuses con tetrabriks, muñecos con calcetines viejos, laberintos con pajas o futbolines con cajas de cartón y pinzas de la ropa.

Sin dejar las actividades, A BUEN PASO NOS trae *Con el ojo de la i*, de **Mar Benegas** y **Olga Capdevila** (ilustraciones), un divertido viaje en tren lleno de poesía, enigmas y misterios que los chavales deberán resolver a medida que avanza el viaje. Y para viaje sugerente el que nos brinda **Elena Ferrándiz** en *Viaje a la alegría* (THULE), un libro para los amantes del álbum en el que nos habla de superación, esperanza y alegría de vivir. Un mensaje que sin duda apreciaremos estos días. Como también apreciamos hablar de las emociones cuando estas se encuentran desbordadas. *El emociómetro del inspector Drilo* (NUBEOCHO), de **Susanna Isern** y **Mónica Carretero** (ilustraciones), nos habla de una manera divertida y amena de todo lo que nos sucede y nos da recetas para gestionarlo. Un magnífico emociómetro para saber en qué punto nos encontramos.

Para los amantes del teatro, TAKATUKA ha editado *Pelo y plumas*, de **Lorenz Pauli** con ilustraciones de **Kathrin Schärer**, un libro basado en una ópera infantil homónima creada por Pauli con música de Rodolphe Schacher y Charlotte Perry. Un libro donde el perro y la gallina se juntan por primera vez para contar su historia y demostrar que en el teatro, como en la vida, nada es imposible.

Y para acabar, nos daremos un hermoso y liberador baño en el *Acuario* (KÓKINOS) de **Cynthia Alonso**, el cual, sin palabras, nos recuerda cada día la importancia de vivir siempre en libertad. Humanos y animales. |



Libros más vendidos

Si todo fuera normal

ÁLVARO COLOMER

Si las librerías no se hubieran visto obligadas a echar el cierre, si las editoriales no hubiesen pospuesto el lanzamiento de sus novedades y si, en definitiva, el maldito coronavirus no hubiera alterado nuestras vidas, este Sant Jordi habría sido muy distinto. Habríamos podido comprar, por ejemplo, *Los nombres epicenos/Els noms epicens* (ANAGRAMA), de **Amélie Nothomb**, y tal vez el confinamiento habría sido más llevadero.

Y es que, si todo hubiera ido como estaba previsto, en este momento también nos estaríamos deleitando con *Calypso* (BLACKIE BOOKS/NAVONA) de **David Sedaris**, *Esto es placer* (LITERATURA RANDOM HOUSE) de **Mary Gaitskill**, *La lladre de fruita* (ALIANZA) de **Peter Handke**, *Todo en verano* (LIBROS DEL ASTEROIDE) de **Walter Kempowski** y *La sal de la tierra* (Minúscula), en la que **József Wittlin** rememora el dolor sufrido por quienes vivieron la Primera Guerra Mundial.

También habríamos disfrutado del Far West que reconstruye **Jon Bilbao** en *Basilisco* (IMPEDIMENTA), de la Siberia extremaña que **Gabi Martínez** describe en *Un cambio de verdad* (SEIX BARRAL), de la Barcelona a la que llegó Hans Gamper y que recrea **Enric Calpena** en *El primer capità* (EDICIONS 62) y de la Mallorca en la que pasó la infancia un **Arturo San Agustín** que recupera sus recuerdos en *Mis días terrenales* (COMANEGRA). Sin olvidarnos, claro está, del Auschwitz que levanta **Reyes Monforte** en *Postales del Este* (PLAZA & JANÉS).

En el terreno de la no-ficción, estaríamos viajando con *Orient-Express* (ACANTILADO), un homenaje de **Mauricio Wiesenthal** al tren más famoso de todos los tiempos, y también trataríamos de comprendernos a nosotros mismos con *Los europeos* (TAURUS), un ensayo en el que **Orlando Figes** busca los orígenes del pueblo europeo.

No sabemos si estos libros habrían sido los más vendidos de este Sant Jordi, pero no cabe duda de que la crítica especializada se habría esforzado para que así fuera. Porque son algunas de las obras de calidad que aguardan su momento en los almacenes. Por suerte, pronto verán la luz, y será entonces cuando las devoremos. De manera que anoten los títulos, que seguro que en breve nos lo agradecerán. |



Amélie Nothomb

ARCHIVO