

AGENDA DE LA DESESCALADA

#CulturaACasa Les cites en línia

Homenatge a Queen, a casa, fins a les vuit del vespre

La mítica banda Queen ofereix fins a les 20 h d'avui a la seva pàgina web un concert homenatge a Freddie Mercury, en suport de la lluita contra el virus. És el que es va celebrar a l'estadi londinenc de Wembley el 20 d'abril del 1992, pocs mesos després de morir el seu carismàtic líder, Freddie Mercury, a causa de la sida. Van assistir 72.000 persones, i Queen –Brian May, Roger Taylor i John Deacon– es va fer acompanyar per artistes com David Bowie, George Michael, Annie Lennox, Elton John, Guns N' Roses, Robert Plant, Metallica, Liza Minnelli, Def Leppard, Seal o Roger Daltrey, entre d'altres.



QUEEN / YOUTUBE

Llibres

Xavi Ayén



EL CENTRE DEL MÓN ÉS A BUCAREST

Ara que no funciona el Dragon Khan, podem llegir el romanès Mircea Cartarescu, que té un món propi que ens arrossega i despentina. Apareix *El cuerpo* (Impedimenta), segona part de la trilogia *Encegador*, autoexploració psicològica, familiar i social en una Bucarest al·lucinada: éssers lúbrics, gent sense ombra, nenes amb ales de papallona, vigilants sòrdids, homes-serp... Llegiu-ne una plana només, haurà valgut la pena.

528 PÀGINES. EN PAPER, 25 €. EN E-BOOK, 14,41 €

ÚLTIMS DIES DEL DICTADOR

Un nen arriba al País Basc el 1970, després d'un trauma en un internat francès. Hi ha un pastor de cabres que fa la mili a El Pardo, al costat del vedat de caça de Franco i Joan Carles. Vagues mineres als 80... *Casas y tumbas* (Alfaguara), novetat de Bernardo Atxaga, avui en directe.

NOLLEGIU.CAT. 12 H. GRATUÏT, AMB INSCRIPCIÓ. LLIBRE: 424 PÀGINES. 20,90 € EN PAPER, 10,99 € E-BOOK.

Música

Esteban Linés



HARMONIES VOCALS EVOCADORES

El sempre formatiu cicle A Concert A Day amb finalitats benèfiques per a l'organització Musicares permet testar excel·lents menges com la de Joseph, un trio femení format per les germanes Allison, Meegan i Natalie Closner, amb unes harmonies vocals que evocuen els Beach Boys o els Everly Brothers. A les 22 h.

@RECORDINGACADEMY A FACEBOOK

SABA NOVA EN L'AMERICANA

Els obligats concerts en línia tenen la part positiva de poder tastar o, com a mínim, descobrir noms i veritables talents que en circumstàncies normals no passaria. Això té lloc principalment al mercat dels Estats Units, com és el cas de Logan Ledger en l'escena de l'americana. Aparentat pel gloriós T Bone Burnett i amb un àlbum homònim editat l'octubre passat, avui a les 18 h oferirà una sessió en directe.

USER/ROUNDERRECORDS A YOUTUBE LIVE

Infantil i juvenil

Núria Escur



FRAGMENTES TEATRALS

Una sèrie de càpsules de 20 o 25 minuts, dinamitzades per la Roda Produccions i La Xarxa, en què un actor explica la sessió del dia (teatre, marionetes, dansa o música), volen recordar-vos que el teatre continua viu per als nens. També activitats en família, com la reproducció de fragments d'espectacle. A cada sessió, una companyia diferent.

YOUTUBE

ELS BUCS CONFINATS

L'Esplai Jove La Fontana disposa d'una sèrie de bucs musicals, espais d'assaig insonoritzats, on els artistes donen forma als seus projectes. Entre els quals, els de Baixa Permanent que comparteixen el seu tema de punk-rock amb tocs de rap; la banda de trap català Netò Squad, o l'indie rock en anglès dels Full Time Losers, que interpreten des de casa *Wind*.

FACEBOOK I INSTAGRAM

Cinema

Astrid Meseguer



LLIÇONS DE CINEMA

La plataforma Filmin llança un nou canal didàctic que versa sobre la història i pràctica del setè art. El macroprojecte *Quién lo impide*, de Jonás Trueba, i la sèrie *Un viaje personal a través del cine americano con Martin Scorsese* acompanyen l'estrena de *Lecciones de cine*, que s'anirà actualitzant amb nous continguts dividits en diversos blocs temàtics.

HTTPS://WWW.FILMIN.ES/CANAL/LECCIONES-DE-CINE

LES NITS MÀGIQUES DE VIRZÌ

El cadàver d'un productor de cinema de renom apareix al riu Tíber l'estiu del 1990. Els principals sospitosos són tres joves aspirants a guionistes. Amb aquest argument intrigant, l'italià Paolo Virzì combina a *Noches mágicas* thriller, comèdia i nostàlgia en una història ambientada en la indústria del cinema al seu país. A Movistar+ i Filmin.

HTTPS://WWW.FILMIN.ES/PELICULA/NOCHES-MAGICAS

HTTP://VER.MOVISTARPLUS.ES/

Art

Teresa Sesé



WILLIAM KENTRIDGE VISITA MAIAKOVSKI

Des del seu estudi a Johannesburg, William Kentridge ha estat creativament actiu durant tot el confinament. Alguns dels dibuixos que ha realitzat les últimes setmanes s'han pogut veure a través de la sala de visualització en línia de la galeria Marian Goodman a la fira Frieze Nova York, clausurada fa poc. Ara l'artista sud-africà posa en línia el seu curtmètrage *Mayakovsky: a tragedy*. Una autèntica delícia.

YOUTUBE.COM/WATCH?V=IUZOS62P2K

PICASSO-CALDER, 'PAS DE DEUX'

El Museu Picasso Màlaga va reunir l'any passat dos gegants de l'art del segle XX, Calder i Picasso, que per primera vegada compartien pista de ball en un museu. Un *pas de deux* visual enormement estimulant, bonic i inesperat, que ara es pot revissitar mitjançant un recorregut en línia a través de YouTube.

YOUTUBE.COM/WATCH?V=DCNPPRI19LK

Amb quin personatge de Shakespeare es va identificar Harold Bloom?

El nord-americà Harold Bloom (1930-2019) ha estat un dels crítics literaris més coneguts del seu temps, arran sobretot d'*El cànon occidental*, llibre aparegut el 1994 en què reivindicava el paper del prescriptor cultural i assenyalava quines eren, segons el seu parer, les obres literàries fonamentals de la humanitat. L'obra es va convertir en un fenomen mundial, amb diverses polèmiques incloses (per exemple, dels seus 26 autors, només tres eren dones).

Al centre del seu cànon, justificadament, William Shakespeare, al

qual tornaria en altres de les seves obres, com *Shakespeare: la invenció de lo humano*. De tots els personatges creats pel Bard –133, diuen els que els han comptat–, n'hi va haver un que el va impactar especialment.

“Em vaig enamorar de sir John Falstaff a l'edat de 12 anys –va explicar ell mateix, al volum *Falstaff. Lo mío es la vida*, acabat d'editar per Vaso Roto– (...). Jo era un noi rodanxó i malenconiós, i hi vaig recórrer per necessitat, ja que em sentia sol. Trobar-me en ell em va alliberar d'una inseguretat debilitant. No m'ha abandonat mai en tres quarts

de segle i confio que estarà amb mi fins al final”. Fins i tot el va representar sobre un escenari en un parell d'ocasions.

El cavaller Falstaff apareix a les dues parts d'*Enric IV*, a *Enric V* i a *Les alegres casades de Windsor* (en aquesta última, per a Bloom, ja convertit en “una paròdia inacceptable” perquè la reina Elisabet hauria demanat a Shakespeare de veure el personatge enamorat). Vitalista, obès, trampós, lliurat a la beguda, les dones i els daus, autodefinit com “aquell bagul de fluids, aquell barril de bestialitat, aquell inflat costal d'hidropesia, aquella enorme pell de vi, aquell farcell carregat de tripes...” Bloom hi veia generositat i bondat, encara que estigués envoltat d'éssers mesquins. Admirava el seu ric llenguatge –que tenia a més la virtut d'estimular l'enginy aliè– i, quan repassava la seva pròpia vida amb períodes de profunda solitud, es refugiava en la imatge de l'inflat cavaller de ficció, que “no està mai

EL REPTE

DAVID RUANO
Francesc Orella és Falstaff

I DEMÀ...

Quin tema en castellà va guanyar per primera vegada l'Oscar a la millor cançó?

sol”. “Per escarmentat que jo estigui en el meu amor a Falstaff, els defectes del qual són tan evidents, no és ell en la seva esplendor una imatge gegantina de la llibertat humana?”, concloïa, assenyalant que l'aparició del personatge coincideix amb l'enlairament de Shakespeare, que comença a enriquir-se amb ell.

La comunió assoleix els àmbits espiritual i físic. “Als 86 anys, tinc els ulls plorosos, les mans eixutes –escriu Bloom–, la cara groga, barba blanca si me la deixo, les cames molt dèbils, però ja no gaire panxa”. En els moments baixos, com els seus ingressos hospitalaris, s'encomanava, com altres fan amb els sants, a Falstaff, que, tan deteriorat com ell, es va convertir en “el déu mortal del nostre vitalisme”.

Quan pensava en ell, a Bloom li passava pel cap un dels *Proverbis de l'infern* de William Blake: “El camí de l'excés porta al palau de la saviesa”. Així sigui.

XAVI AYÉN