



GUÍA CULTURAL PARA LA CUARENTENA

Dos clásicos de nuestro teatro reciente, la nueva serie del siempre provocador Ryan Murphy, un novelón minusvalorado que será serie y los centros de arte más inquietos 'online'

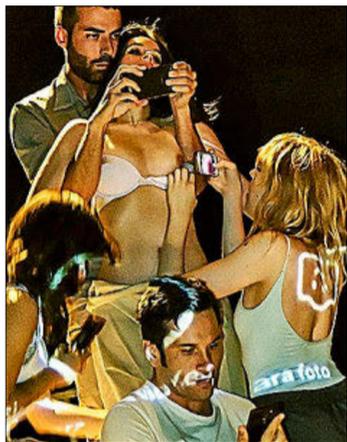
TEATRO

LAS REDES SOCIALES 'F.O.M.O.'

F.O.M.O. es el acrónimo de «Fear of missing out», el miedo a perderse algo, a no estar en todo: tengo que ir a tal exposición, no puedo perderme la última serie, ni probar el atún en tal restaurante... Y, por supuesto, estar activo en las redes sociales. Como se dice en la obra, si no tienes seguidores en Instagram no eres nadie. Con este montaje, que se puede ver gratis en el canal del Colectivo Fango en Vimeo, empezó su andadura hace cuatro años este grupo -Manuel Minaya, Trigo Gómez, Ángela Boix, Fabia Castro, Rafuska Marks y el director Camilo Vásquez-. Quieren estar en el ajo de lo que pasa a diario, reflexionar y comprometerse. En F.O.M.O. satirizan con humor, a ratos y sin escrúpulos la tiranía del mundo digital, llevando por ejemplo al límite un casting online. También se cuestiona el papel de Europa con los refugiados, se retratan las conversaciones de un grupo de WhatsApp y la moda culinaria se lleva lo suyo. Hay para todos.

LA CLASE MEDIA, A EXAMEN 'EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA'

Esta obra (que se puede ver en el canal de YouTube de la Resad) nació cuando su autor, Juan Mayorga, daba clase de Matemáticas en el Insti-



Un momento del montaje 'F.O.M.O.'.

tuto Ramiro de Maeztu y un alumno que no había estudiado para un examen le intentó extorsionar con un texto brillante sobre el retrato de la familia de clase de media de un amigo. A ese primer folio le siguieron otros (no se sabe si inventados) que intrigaron al profesor de Literatura del montaje y... todo sube de temperatura porque, dice el dramaturgo, esta obra aborda la imaginación. Mayorga, premio Max al mejor autor por este texto, publicó *El chico de la última fila* junto con otras 19 obras en el suculento *Teatro 1989-2014* (La Uña Rota): otro modo de acercarse a sus propuestas, que para eso es académico de la Lengua (y filósofo). / **MANUEL LLORENTE**

AMOR Y SEXO DAVID LODGE

Un hombre con atributos y *Almas y cuerpos* (editados antes del confinamiento por Impedimenta, con traducción de Mariano Peyrou) forman un delicadísimo y reflexivo díptico del sexo que descubre un nuevo perfil en David Lodge. Lodge, esta vez, no es el bromista de *La caída del Museo Británico*, sino un narrador melancólico que explica el dolor que causa el anhelo de amor y sexo en un grupo de estudiantes católicos en la época del concilio Vaticano II (*Almas y cuerpos*) y en un fauno incorregible (pero, en el fondo, inocente) llamado H.G. Wells (*Un hombre con atributos*).

SERIE 'MIDDLESEX'

Qué novela tan buena era *Middlesex*, de Jeffrey Eugenides. ¿Mejor que *Las vírgenes suicidas*? Probablemente sí, pero *Middlesex* no tuvo película (demasiado amplia y compleja) y nunca la asociamos a la imagen turbadora de Kirsten Dunst, así que le tocó cardar la lana. La noticia es que Paramount producirá una serie con la novela y que la va a dirigir Sam Taylor-Johnson, la autora de *50 sombras de Grey*. Sueña raro, pero su elección ha sido recibida como prometedora. ¿Nunca leyeron *Middlesex*? Bueno: trata de



El novelista David Lodge.

Detroit, de los años 60, de los disturbios y la tensión racial y de la mitología griega... Todo contado a partir de un chaval que no tiene claro ni quién es. No esperen a la serie.

HISTORIA 'LA MATANZA DE KATYN'

Desde que empezó la crisis del Covid-19, la editorial La Esfera de los Libros ofrece parte de su catálogo en edición digital a precios muy reducidos. Un tesoro en el que indagar es la historia de Katyn, uno de los crímenes más viles de la II Guerra Mundial. 22.000 oficiales y funcionarios polacos fueron asesinados por el Ejército Rojo por una lógica de Estado descarnadísima. Firma Thomas Urban. / **LUIS ALEMANY**

CAIXAFORUM ENCUENTROS

En Cabeza Patata crean personajes: ya sea con dibujos, animaciones, esculturas 3D o murales. Sus ilustraciones han llegado al *New York Times* o al *New Yorker*. Desde su casa, Katie y Abel explican en qué están trabajando ahora (enseñan sus muñequitos para estrenarse en la animación *stop motion*) y su descubrimiento del confinamiento: el estudio-taller Duduá de Barcelona que está haciendo cursos online. Cada viernes, CaixaForum emite sus *Encuentros Confinados* con artistas como el agitador folclórico Rodrigo Cuevas o el cantante Ferran Palau. Pero mañana, coincidiendo con el Día Mundial de la Danza, la coreógrafa Núria Guiu contará su particular cuarentena. El viernes, la cita es con la ilustradora Lyona.

POMPIDOU SU PROPIO VIDEOJUEGO

Le Rhinocéros de Veilhan, *New York City* de Mondrian o *Big Electric Chair* de Warhol. En Prisme 7, que el Pompidou presenta como su primer videojuego (aunque es más bien una aplicación educativa), se puede jugar con 40 obras del museo y perderse por el laberinto de tubos del edificio concebido por Renzo Piano y Richard Rogers. La



Ilustración del dúo Cabeza Patata.

ruta arquitectónica es como un juego de plataformas (y nuestro avatar es una cosa, un remolino de puntos negros, que se desplaza en el espacio) en el que el usuario se adentra en la función del color, en la emocionalidad de la luz...

MUSEUM GHIBLI VÍDEOS

La habitación donde nacen las películas (así la llama Miyazaki) parece un gabinete de curiosidades del siglo XIX: el lugar en el que inspirarse, rodeado de juguetes y extraños objetos. Hasta el Museo Ghibli de Japón se suma a las actividades confinadas con breves vídeos en su canal de YouTube (sin palabras, sólo música). / **VANESSA GRAELL**

REVISIONISMO 'HOLLYWOOD'

El siempre provocador Ryan Murphy estrena el 1 de mayo la esperada *Hollywood*, un homenaje a la meca dorada del cine de los años 40 (la época de Rock Hudson, George Cukor o Vivien Leigh, con cameos de lo más jugosos en la serie) que esconde bastante mensaje tras su glamurosa fachada. ¿Cómo era Hollywood antes de que llamáramos a las cosas (como el abuso de poder, el racismo o la homofobia) por su nombre? ¿Y si todas las reflexiones que ha hecho en los últimos años la industria sobre la inclusión o la visibilidad de las minorías las hubiera hecho antes, en 1947? *Hollywood* se aventura a imaginar todo eso con sabrosos guiños a la doble moral de la época. En Netflix.

ÉPOCA 'WOLF HALL'

Tres Globos de Oro en 2016 avalan a esta miniserie de la BBC sobre uno de periodos más inestables y apasionantes de Inglaterra: principios del siglo XVI, cuando Enrique VIII se encuentra con el país al borde de una guerra, sin heredero y con la intención de anular su matrimonio para casarse con Ana Bolena, una idea a la que se oponen el Papa y media Europa. Basada en el superventas *Trilogía Thomas Cromwell* de Hilary



Fotograma de 'Hollywood'.

Mantel, cuenta con Damian Lewis y Claire Foy en el reparto. En Filmin.

CURIOSIDADES 'THE WORLD ACCORDING TO JEFF GOLDBLUM'

Además de un nutridísimo catálogo de películas infantiles, Disney Plus esconde secretos como *The World According to Jeff Goldblum*. La premisa aquí es de lo más sencilla: además de músico y actor, Goldblum es un ser con multitud de intereses (los helados, los tatuajes, las zapatillas deportivas o las piscinas) al que la madurez no ha restado un ápice de curiosidad. La serie propone un viaje por todos ellos de la mano del actor de *Jurassic Park*. / **LETICIA BLANCO**

