

VIDA Y OBRA DE EL CID

El torero y la trayectoria de **El Cid** se merecen un libro como el que ha escrito **Carlos Crivell**. El texto está regido, obviamente, por el criterio del autor en la forma de narrar la historia, que consiste en fusionar sin que se le vean las costuras las propias re-

flexiones y recuerdos, con las numerosas crónicas y citas ajenas. De esta manera, en el libro aparecen múltiples voces que van dando forma a la vida taurina de **Manuel Jesús Cid Crivell** es, por tanto, el corifeo de ese coro que forman los otros periodistas. Se trata de un método que, además de útil, es absolutamente válido (yo mismo lo he utilizado cientos de veces en esta revista en los textos de historia) para narrar aquellos acontecimientos, antiguos o modernos, en los que el autor del nuevo trabajo no estuvo presente. No se trata de leer, interpretar y contar el pasado como si se hubiera visto y vivido lo que no se vio ni vivió (que es lo que otros hacen con frecuencia), sino que se trata de leer, interpretar y citar. Y eso es lo que con acierto hace **Crivell**.

Manuel Jesús "El Cid". Un torero al natural es una biografía que discurre al menos por cinco caminos distintos, pero complementarios, que van en paralelo, dando la suma de todos un conjunto sólido y bueno. El primero de los caminos es el análisis de la evolución del torero, así como lo que su figura ha representado en Fiesta; el segundo es la aportación de numerosos datos y testimonios que sirven de apoyo a todo lo anterior; el tercero consiste en situar al torero en su entorno vital y profesional, porque en diestros tan transparentes como **El Cid**, la vida privada (y de la mano de ésta, los esta-

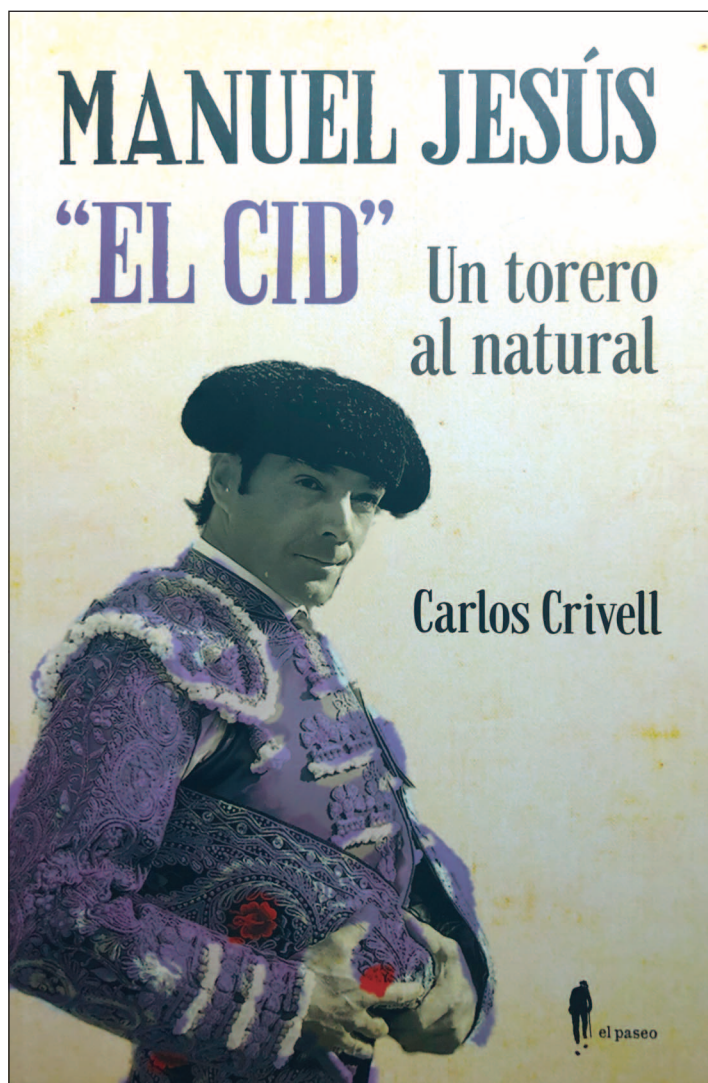
dos de ánimo) juegan un papel fundamental; el cuarto es un breve bosquejo de la historia política, social y taurina de los años de actividad de **Manuel Jesús**; por último, el quinto es la propia experiencia personal de autor del libro. De todo ellos, muy bien mezclado, sale un libro ameno, profundo y bien trabajado.

El texto arranca en los comienzos de **El Cid** como be-

cerrista y finaliza en la triunfal tarde de Zaragoza del 2019, sin profundizar en las posteriores corridas americanas, sin duda menos importantes. En ese intervalo que transcurre entre su nacimiento al torero en 1992 y su adiós a los ruedos en la Feria del Pilar del año pasado, se desarrolla la carrera de un torero íntegro, clásico, dueño de una excelente mano izquierda; un torero que hizo frente con sabiduría a los toros de *Victorino Martín* y que fue admirado de manera muy especial por los públicos de Madrid, Bilbao y Sevilla, lo que no es decir poco. Todo eso es lo que narra con detalle y pulso **Crivell**, adentrándonos en el personaje (torero y hombre), y situándole en el lugar tan digno que ha ocupado en el torero.

El libro se completa con unas mínimas estadísticas: número de festejos que toreó, orejas que cortó, corridas de *Victorino* que lidió, toros indultados y fechas claves

en su vida taurina. Hubiera sido un buen complemento que también hubiese incluido la relación completa de corridas toreadas (plazas, fechas, ganaderías, compañeros...), y aunque es cierto que de muchas de ellas habla **Crivell** en el texto (con explicaciones propias y con citas ajenas), ese añadido es como el mapa que guía por la vida taurina de los toreros.



Manuel Jesús "El Cid". Un torero al natural
Carlos Crivell
Editorial El Paseo. Sevilla, 2020.