

COMO  
PALOMA DÍAZ-  
MAS

Editorial: Anagrama.  
Págs: 296.  
Precio: 18,90 euros.



## Sentir y pensar el acto de comer

IÑAKI EZKERRA

Paloma Díaz-Mas es una escritora que siempre ha poseído una particular, metódica y depurada capacidad para desarrollar un tema aparentemente sencillo en una pasmosa infinidad de variaciones. Lo hizo con 'Lo que aprendemos de los gatos', como también con 'El sueño de Venecia', con la que ganó el Heralde en 1992. Con esos antecedentes nos llega 'El pan que como', en el que esta original escritora vuelve a mostrar su facilidad para contemplar un hecho supuestamente simple, como el del acto de ingerir alimentos, desde un insospechado abanico de aspectos y consecuencias, perspectivas y antecedentes de toda clase.

El lector no se va a topar, sin embargo, con un denso ensayo enciclopédico ni con un árido alarde de erudición. Lo que caracteriza al estilo de Paloma Díaz-Mas y a su forma de plantear sus proyectos literarios es la sencillez, la amenidad y el propósito de abordar cada asunto desde una personal mirada nacida de la propia expe-

## Belfast en llamas

IÑIGO URRUTIA

Jan Carson (Ballymena, 1980) modela una Belfast Este en llamas donde puede suceder casi cualquier cosa en esta novela en la que entrecruza unos escenarios de tintes distópico-satíricos con las historias paralelas, entre el delirio y la culpa, entre el surrealismo y el retrato naturalista del pasado como losa. Jonathan Murray, un médico entre crédulo y pusilánime, que va por la vida como «un armario cerrado», y el exparamilitar unionista Sammy Agnew, que cree a pies juntillas que de tal palo tal astilla y no está dispuesto a tolerarlo en su hijo —apunta maneras—, llevan la voz cantante. Ambos padecerán, desde perspectivas muy diferentes, el peso de la responsabilidad como padres.

Belfast, «una ciudad que hace todo lo posible por decepcionar» está ya en la etapa postconflicto y busca salir del cenagal, pero la decisión municipal de limitar la altura de las hogueras de verano enciende a quienes lo interpretan como un ataque a los derechos civiles, liderados por el enigmático 'El Incendiario'. Carson exhibe una deliciosa mala leche para retratar el espíritu de

LOS INCENDIARIOS  
JAN CARSON

Traductora: Clara  
Ministral.  
Editorial: Hoja de Lata.  
Páginas: 336.  
Precio: 21,90 euros.



una ciudad y de sus gentes, un retrato naturalista lleno de afecto. «El conflicto se terminó. Eso nos dijeron en los periódicos y en la televisión. Aquí nos llevamos de fábula con la religión. No nos creemos nada solo porque nos lo digan otros».

La escritora norirlandesa, que ganó el Premio de Literatura de la Unión Europea por 'Los incendiarios', logra combinar ingredientes en apariencia incompatibles con un tono narrativo que salta con naturalidad de lo real a lo fantástico (impagables los relatos de la asociación de niños desdichados). Y la fórmula, pléctica de ingenio, funciona, no chirría porque en las dos historias paralelas subyace la angustia de unos padres, solo ellos, enfrentados a dilemas capitales sobre el futuro de sus hijos, aunque uno de ellos discurra por un espacio nada sólido.

EXPIATORIO DE  
HITLER  
STEPHEN KOCH

Traductora: Ana  
Bustelo. Editorial:  
Galaxia Gutenberg.  
Págs.: 256 páginas.  
Precio: 20 euros.



## El enigma Herschel Grynspan

J. ERNESTO AYALA-DIP

'La noche de los cuchillos largos' ocurrió el 9 de noviembre de 1938. Escuadrones paramilitares nazis desparramaron su terror contra los barrios judíos. El libro que hoy presento estudia la vida de Herschel Grynspan, un adolescente de 17 años que un día, cansado del trato que los nazis daban a su familia y a los judíos, decidió matar o solo dar un escarmiento a un alto funcionario de la embajada alemana en París. Ese día empezó todo lo terrible que sucedió en Europa poco después. Estamos ante un libro de inexcusable lectura. El lector sabrá cosas espantosas. No menor es que uno de los arquitectos de la Segunda Guerra Mundial, fue ministro de Francia entre 1956 y 1958.

LA VIDA  
DESNUDA  
MÓNICA  
CARRILLO

Editorial: Planeta.  
Páginas: 284



ABIERTO  
ELVIRA LINDO

Editorial: Six Barral.  
Páginas: 382.  
Precio: 20,90 euros.



## Un retrato paterno

I. E.

En 'A corazón abierto', Elvira Lindo traza un honesto retrato de su propio padre, un niño de la guerra que, una vez acabada esta y para aligerar las cargas de la familia, fue encomendado a una tía maltrataadora, que le hizo la vida imposible y de la que el chico logró pronto huir para buscar refugio en la casa de otro pariente que vivía en Aranjuez. De esas duras circunstancias surgió un hombre que se hizo a sí mismo con todos sus defectos y contradicciones: culpable y víctima de su agrio carácter así como del trato posesivo que le dio a una esposa a la que, una vez fallecida, se dedicó a idealizar. El libro es un homenaje a la generación que centró sus energías en sacar adelante a su familia y a su país.

EL LEMUR  
BENJAMIN  
BLACK

Páginas: 216.  
Precio: 5.95 euros  
con la compra de El  
Diario Vasco



## Atalasean

JAVIER ROJO

Ver todas las  
páginas

65

66

67

68

69

70

71

Vista en miniatura  
Bookmarks