



SIR OSCAR WILDE
NACHO ESTEBAN FERNÁNDEZ

Ilustraciones de Carlos Valdivia Biedma. Ed.: Egales. 120 páginas. Precio: 19,90 euros



CÓMO VIAJAR CON UN SALMÓN
UMBERTO ECO

Trad.: Helena Lozano. Ed.: Lumen. 206 páginas. Precio: 16,90 euros (ebook, 7,99)



CONFESIONES DE UNA MÁSCARA
YUKIO MISHIMA

Trad.: Rumi Sato y Carlos Rubio. Ed.: Alianza. 238 páginas. Precio: 12,95 euros



LA LIBRERÍA Y EL LADRÓN
OLIVER ESPINOSA

Ed.: Planeta. 332 páginas. Precio: 19,90 euros (ebook, 9,99)



EL MUNDO SEGÚN MARK
PENELOPE LIVELY

Trad.: Alicia Frieyro. Ed.: Impedimenta. 332 páginas. Precio: 22,80 euros (ebook, 13,90)

Filipo II de Macedonia, junto con su hijo de 18 años Alejandro Magno, infligió una dura derrota a la ciudad-estado de Tebas. En esa batalla, la de Queronea, sucumbió el 'Batallón sagrado de Tebas', formado por parejas de hombres, uno adulto y otro jovencísimo. En el fondo se trataba de un batallón homosexual, bien visto entonces dada la eficacia de sus letales victorias. Poco después de la muerte de Oscar Wilde, se creó la primera organización por los derechos de los homosexuales en Inglaterra: la Orden de Queronea, en homenaje a los soldados homosexuales caídos en Tebas. 'Sir Oscar Wilde. Martirio del caballero del clavel verde', de Nacho Esteban Fernández, es el título de esta excelente crónica del juicio, cárcel y muerte de uno de los grandes de la literatura universal. **J. ERNESTO AYALA-DIP**

Como la guionista cubana Inés Rodena 'demostró' en una telenovela que 'Los ricos también lloran', Umberto Eco tuvo el humor de mostrar a sus lectores que los intelectuales pueden verse enredados en las mismas situaciones banales, prosaicas y engorrosas que el resto de los mortales. Lo hizo en 'Cómo viajar con un salmón', una colección de artículos que comenzó a escribir desde 1986 para la revista L'Espresso y de los cuales una parte recopiló en su 'Segundo diario mínimo'. Poco antes de morir, él mismo se ocupó de reunir aquellos textos ya publicados con otros inéditos en este volumen que publicó la editorial italiana La Nave di Teseo y que ahora reedita la española Lumen. Obedeciendo a la divulgativa fórmula del manual de instrucciones, todos ellos son un ejercicio de crítica social y rebelión personal. **I. E.**

'Confesiones de una máscara' fue la primera novela que publicó Yukio Mishima, cuando tenía solo 24 años, y la que le consagró como escritor. En ella, y como advierte su propio título, se 'desenmascaró' a través de la voz de Koo-chan, el joven y atribulado personaje que describe sus inclinaciones homosexuales, escandalosas en la conservadora sociedad nipona de los años que precedieron a la Segunda Guerra Mundial. De este modo, inicia una relación con la hermana de un amigo suyo y trata de vencerse de que la ama. Un empeño inútil que desemboca en la frustración y en una enredada sensualidad sadomasoquista que el texto, por primera vez traducido directamente del japonés, plasma con una fuerza expresiva, una tensión estética y una emotividad tan perturbadoras como deslumbrantes. **I. E.**

Si le hacemos caso al género policíaco, tendremos que convenir en que la práctica del coleccionismo, sea de obras de arte o de libros antiguos, es la actividad más peligrosa. ¿Cómo salir vivo si se posee un incunable medieval o una pintura renacentista? En ese peligro y este tópico abunda Oliver Espinosa en 'La librería y el ladrón', cuya protagonista se propone salvar su librería de diversos contratiempos económicos con la venta de un manuscrito del propio Dante (el 'Infierno' de la 'Divina Comedia') que ha heredado de su familia. Pronto descubre que ese tesoro le ha sido robado y sospecha de un exnovio hábil en el oficio de apropiarse de lo ajeno, pero debe ser descartado porque ha sufrido un accidente aéreo. Un texto en el que la trama negra se une con el misterio iniciático. **I. E.**

Finalista del Booker Prize en 1984, 'El mundo según Mark' es una de las novelas más representativas de Penelope Lively y tiene como argumento el viaje en dos etapas que realiza un biógrafo, Mark Lamming, para investigar la vida de Gilbert Strong, un escritor solo real en la ficción. El primero de esos trayectos le lleva a Dean Close, antiguo hogar del biografiado, donde conoce a Carrie, la nieta de este, por la que se siente fuertemente atraído pese a su edad, a que no tiene que ver nada con el mundo literario y a que él está casado. La segunda etapa del viaje es la que ambos realizan a Francia para entrevistar a la hija de Strong, madre de Carrie. Lo que cuenta el libro es la clásica pasión que vive fuera del matrimonio un hombre en el fondo insatisfecho con su feliz existencia. **I. E.**

LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **La buena suerte** Rosa Montero. Alfabeta
- 2 **Mil besos prohibidos** Sonsoles Ónega. Planeta
- 3 **El bosque de los cuatro vientos** María Oruña. Destino
- 4 **La nena** Carmen Mola. Alfabeta
- 5 **El mal de Corcira** Lorenzo Silva. Destino
- 6 **El enigma de la habitación 622** Joel Dickër. Alfabeta
- 7 **Fin de temporada** Ignacio Martínez de Pisón. Seix Barral
- 8 **Mujeres que no perdonan** Camilla Lackberg. Planeta
- 9 **La chica de nieve** Javier Castillo. Suma
- 10 **La madre de Frankenstein** Almudena Grandes. Tusquets

NO FICCIÓN

- 1 **50 palos** Pau Donés. Planeta
- 2 **El infinito en un junco** Irene Vallejo. Siruela
- 3 **A propósito de nada** Woody Allen. Alianza editorial
- 4 **Pandemia covid 2019. El virus que estremece** Slavoj Žižek. Anagrama
- 5 **El libro de Estopa** Jordi Bianciotto. Espasa
- 6 **La conjura** Jesús Cintora. Espasa
- 7 **Reír es la única salida** Andreu Buenafuente. Harper Collins
- 8 **La biblia de Masterchef** Varios. Espasa
- 9 **Sapiens. De animales a dioses** Yuval Noah Harari. Debate
- 10 **¿Por qué enfermamos?** Eva Arrieta. Planeta

DIRECTORIO DE TIENDAS

Santander: Librerías Gil, Estvdio y El Corte Inglés, Ámbito Cultural

Torrelavega: Librería Campillo

rión: «Delante de él, flotando sobre el suelo, tomaba forma un cuerpo de mujer. Un cuerpo traslúcido a través del cual se vislumbraba, como a través de una gasa, lo que estaba detrás. De estatura baja, pero bien torneado, surgía envuelto en un halo de mármol. Tenía las manos cruzadas sobre el bajo vientre y la cabeza inclinada hacia las tablas del suelo. En vez de acatar la ley de la gravedad, los mechones de pelo flotaban como algas negras animadas por corrientes marinas. Era Ofélia Queirós. Su fantasma».

Ofélia ha sido convertida en fantasma por la intervención de Alexander Search cuando protagonizaba con Pessoa una sesión espiritista. No importa que

la verdadera Ofélia muriera en 1991. Bueno, no le importa al autor porque los lectores no entendemos qué pinta, allá por 1931, en el trascurso ni en ese último capítulo.

Sin las referencias a Pessoa, Rui Lage podría haber escrito una novela de género con cierto interés en la evocación del mundo indígena sudafricano de finales del diecinueve y en el contraste entre la sociedad lisboeta de los años treinta y una aldea apartada de Tras-os-Montes. Pero incluso en una novela de las que antes se llamaban de kiosco o en el guion para una película de la serie B, debería haber cuidado más los detalles. El investigador privado de fenómenos paranormales acepta des-



LO INVISIBLE

RUI LAGE
Traducción de Juan Ramón Santos. Posfascio de Pedro Serra. Editorial: La Umbría y La Solana. Colección de autores portugueses. 2020. 304 páginas. Precio: 18, 50 euros

plazarse a un remoto y rústico lugar porque el cura que le hace el encargo dice ser «el heredero único y amado de un tío establecido en Bahía, donde había hecho fortuna azucarando paladares europeos». Al final no le paga, al declararse insolvente. El protagonista debería haberlo sospechado: dijo que era heredero, no que hubiera heredado.

En el último capítulo hace su aparición, como ya hemos señalado, el fantasma de Ofélia, aunque el gran amor de Pessoa parece ser Hanni Jaeger. En el penúltimo, se nos dice, de críptica manera, que el sacerdote que encargó resolver el caso de las terroríficas apariciones en la aldea acabó suicidándose, sin que se

nos informe de por qué: «Un año después, en un aliso vetusto cuyas raíces cubrían la base del puente en busca de la corriente, Amadeu sería encontrado con los pies balanceándose en el arpa del viento. El cuello inclinado sobre el pecho, amarrado a la punta de una cuerda. Y hormiga, muchas hormigas».

El epílogo, 'Psicopompografías', de Pedro Serra, parece tomarse en serio este pretencioso disparate y trata de razonar sus ocurrencias, demostrando al hacerlo un buen conocimiento de la obra de Pessoa.

Pero a esta novela, aunque curiosa y con páginas no desdeñables, en conjunto es difícil salvarla. Quien la leyó, movido por la pasión pessoana, lo sabe.