

NOVEDADES

EL MUNDO SEGÚN MARK
PENELOPE LIVELY
Trad. Alicia Frieyro
Ed. Impedimenta

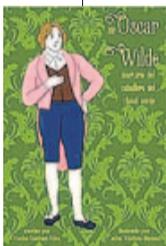
Finalista del Booker Prize en 1984, 'El mundo según Mark' es una de las novelas más representativas de Lively y tiene como argumento el viaje en dos etapas que realiza un biógrafo para investigar la vida de Gilbert Strong, un escritor solo real en la ficción. El pri-



mero de esos trayectos le lleva al antiguo hogar del biografiado, donde conoce a Carrie, la nieta de este, por la que se siente atraído pese a su edad, a que no tiene que ver nada con el mundo literario y a que él está casado con una galerista. La segunda etapa del viaje es la que realizan juntos a Francia. El libro cuenta la pasión que vive fuera del matrimonio un hombre insatisfecho con su feliz existencia.

SIR OSCAR WILDE
NACHO ESTEBAN FERNÁNDEZ
Ilustraciones de Carlos Valdivia
Ed. Egales

Filipo II de Macedonia, junto con su hijo de 18 años Alejandro Magno, infligió una derrota a la ciudad-estado de Tebas. En la batalla de Queronea sucumbió el 'Batallón sagrado de Tebas', formado por parejas de hombres, uno adulto y otro



jovencísimo. En el fondo se trataba de un batallón homosexual, bien visto entonces. Poco después de la muerte de Wilde se creó la primera organización por los derechos de los homosexuales en Inglaterra: la Orden de Queronea, en homenaje a los soldados homosexuales caídos en Tebas. El libro es una excelente crónica del juicio, cárcel y muerte de un grande de la literatura.

CONFESIONES DE UNA MÁSCARA
YUKIO MISHIMA
Trad. Rumi Sato y Carlos Rubio
Ed. Alianza

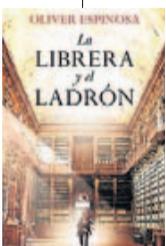
Primera novela que publicó Yukio Mishima, cuando tenía solo 24 años, y la que le consagró como escritor. En ella, y como advierte su propio título, se 'desenmascaró' a través de la voz de Koo-chan, el joven y atribulado personaje que describe sus inclinaciones homose-



xuales, escandalosas en la conservadora sociedad nipona de los años que precedieron a la Segunda Guerra Mundial. De este modo, inicia una relación con la hermana de un amigo suyo y trata de convencerse de que la ama. Un empeño inútil que desemboca en la frustración y en una enrarecida sensualidad sadomasoquista que el texto, por primera vez traducido del japonés, plasma con fuerza.

LA LIBRERA Y EL LADRÓN
OLIVER ESPINOSA
Ed. Planeta
Pág. 332

Si le hacemos caso al género policíaco, tendremos que convenir en que la práctica del coleccionismo, sea de obras de arte o de libros antiguos, es la actividad más peligrosa. ¿Cómo salir vivo si se po-



see un incunable medieval o una pintura renacentista? En ese peligro y este tópico abunda Espinosa en 'La librería y el ladrón', cuya protagonista se propone salvar su librería de contratiempos económicos con la venta de un manuscrito de Dante que heredó y que le han robado. Un texto en el que la trama negra se une con el misterio iniciático.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 **El enigma de la habitación 622**
Joël Dicker
- 2 **El bosque de los cuatro vientos**
María Oruña
- 3 **La buena suerte**
Rosa Montero
- 4 **El mal de Corcira**
Lorenzo Silva
- 5 **El beso del ángel**
Andrés Pascual

NO FICCIÓN

- 1 **El infinito en un junco**
Irene Vallejo
- 2 **Cocina comida real**
Carlos Ríos
- 3 **A propósito de nada**
Woody Allen
- 4 **Sapiens. De animales a dioses**
Yuval Noah Harari
- 5 **La biblia Masterchef**
Varios autores

BOLSILLO

- 1 **Patria**
Fernando Aramburu
- 2 **La sombra del viento**
Carlos Ruiz Zafón
- 3 **La villa de las telas**
Anne Jacobs
- 4 **Trilogía del Baztán**
Dolores Redondo
- 5 **A merced de un dios salvaje**
Andrés Pascual

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecomillas, Escala, Estudio 2, Santos Ochoa y Casa del Libro.

La familia como epicentro

Un relato verazmente emocional sin perder la sonrisa

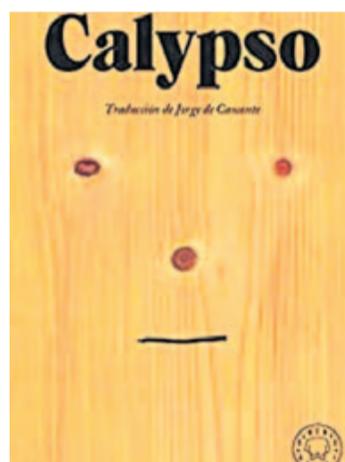
LUIS ÁNGEL ADÁN LEÓN



En España no estamos acostumbrados a escritores parecidos a estrellas de rock. Autores que dan recitales en los que leen sus obras ante públicos de más de dos mil personas que pagan lo mismo que por un gran concierto. David Sedaris es uno de ellos. Lo gracioso es que sus obras son todo menos 'Highway to hell', es decir, narran historias de la vida cotidiana de la clase media americana. Vaya subidón, pensarán los que no lo conozcan pero una vez que empiezas es difícil parar.

Nacido en Nueva York pero criado en la América más profunda, de la que celebró en público el asesinato de Luther King, en el seno de una familia de clase media compuesta de seis hermanos, se hizo famoso leyendo sus diarios y sus historias en la radio. Luego los publicó en revistas importantes y ya lleva 11 libros, varios de ellos best-sellers y bastante de ellos publicados en España.

Su obra se encuentra a medio camino entre la narración



CALYPSO
DAVID SEDARIS
Editorial. Blackie Books
Páginas. 272

breve y el ensayo autobiográfico, siempre en un tono humorístico. Dentro de su larga carrera ésta es la obra más personal en cuanto que el epicentro es su propia familia.

En la actualidad vive en West Sussex con su pareja, el pintor Hugh Hamrick, y se dedica a recorrer los caminos recogien-

do basura y batiendo récords contra su pulsera fitbit pero compró una casa de verano en la costa de Carolina del Norte para reunirse en vacaciones con sus hermanos y su padre. Allí ocurren la mayoría de las anécdotas del libro.

Desde el segundo texto nos damos cuenta de que estamos ante algo que no es liviano. Una de sus hermanas se suicidó a los 50 años después de dar tumbos por la vida dejándolos a todos sin nada que decir. El impacto de su suicidio vertebró todo el libro y brinda la posibilidad de descubrir a un David Sedaris capaz de admitir la zozobra, angustiado por las irresolubles preguntas que surgen, recurrentes, sobre tan delicada cuestión. En otro nos cuenta el alcoholismo de su madre, toda una dama que nunca aparecía en público sin arreglar y que servía de columna vertebral de una familia gigantesca. O habla de ese padre conservador y frío que cuenta los sitios vacíos de sus recitales pero al que le encanta vivir esos días entre esos hijos a los que no comprende pero ama. Esas cargas de profundidad emocionales se mezclan con anécdotas contadas con gracia y liviandad marca de la casa hasta hacernos pedir más y más. Para los lectores habituales de Sedaris, probablemente es un libro demasiado intenso pero para mí demuestra su gran talento porque la capacidad de ser franco y verazmente emocional sin perder la sonrisa está a la altura de muy pocos.

por sólo 0,60€

XL Semanal

porque te ofrecemos información A LO GRANDE

porque la disfrutas todos LOS DOMINGOS

LA RIOJA

Este Domingo 13 con tu periódico LA RIOJA