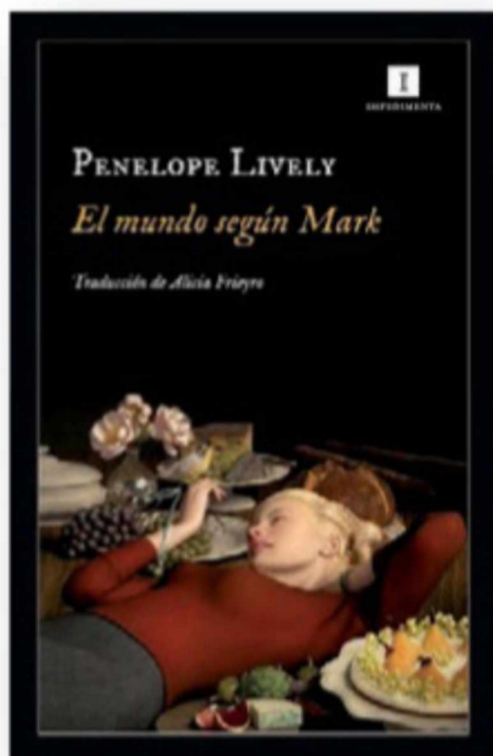


# EDITORIALES



## EL MUNDO SEGÚN MARK

**Penelope Lively**

Impedimenta, traducción de Alicia Frieyro, 336 pp., 22,80 €

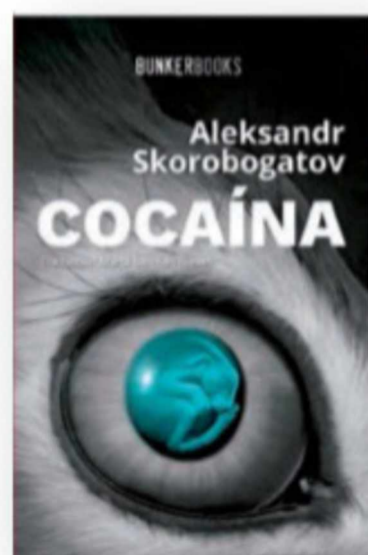
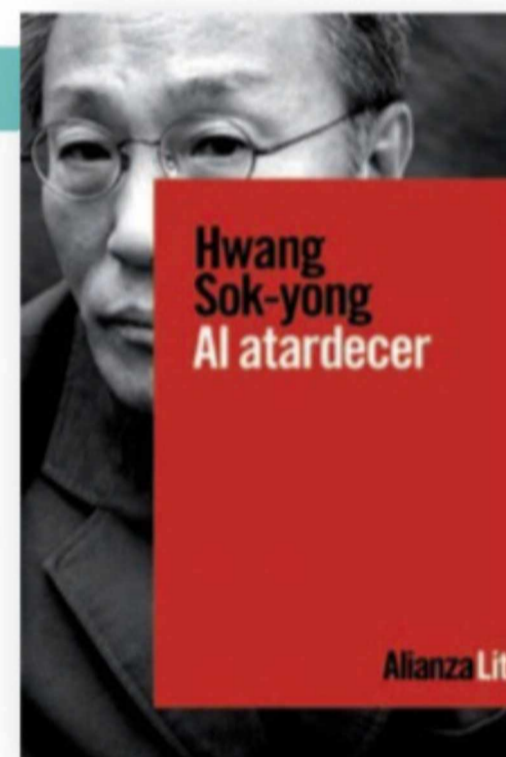
Ya conocíamos a Penelope Lively por otra obra publicada por Impedimenta, y aquí tenemos una obra que en su día fue finalista del Booker Prize en 1984. Cuenta la historia de Mark Lamming, un afamado escritor de biografías literarias y felizmente casado con una galerista de arte. La autora de ascendencia egipcia pero de formación británica, hace que su protagonista estudie la vida de Gilbert Strong, escritor, ensayista y dramaturgo, lo cual la conduce hasta Dean Close, antiguo hogar del autor. Entonces conoce a la nieta de Strong, una joven despreocupada y alejada del mundo literario que ha convertido la finca en un jardín. Mark se va sintiendo cada vez más atraído por ella y al fin decide invitarla a viajar por Francia para entrevistar a su madre, hija de Strong, en busca de más información sobre el autor.

## AL ATARDECER

**Hwang Sok-yong**

Alianza, traducción de Laura Hernández Ramos, 176 pp., 17 €

Oportunidad para conocer a este autor muy célebre en Corea del Sur, porque además está muy comprometido con la problemática social y política del país, lo que le ha valido la cárcel y el exilio. Esta obra obtuvo el Premio Émile Guimet en 2018 y fue candidata al Premio Man Booker International en 2019, lo cual ya nos da la idea de su calidad. Es la narración de cómo, al terminar de dar una conferencia, una joven se acerca a Minwoo Park, director de un gran estudio de arquitectura, y le entrega una nota, con un nombre y un número de teléfono. La joven es Woohee Jeong, una directora de teatro que vive en un semisótano y tiene un trabajo precario. Por medio de esa nota, Park evoca ciertos recuerdos de su pasado también modesto, y entonces se verá reflexionando sobre diferentes asuntos como la corrupción en el ámbito de la construcción o su responsabilidad en el afeamiento del paisaje urbano.



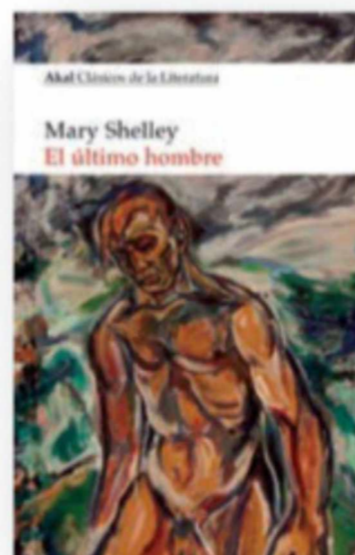
## COCAÍNA

**Aleksandr Skorobogatov**

Bunker Books, traducción de Marta Sánchez-Nieves, 320 pp., 18 €

Dentro de la literatura rusa actual, destaca sobremanera Aleksandr Skorobogatov, cuyas novelas han sido publicadas también en holandés, francés, italiano y griego. Entre otros reconocimientos, ganó el Premio

a la Mejor Novela del Año de Yunost (Rusia, 1991) y la Medalla del Presidente de la República Italiana Giorgio Napolitano en el 2012. El protagonista de esta obra, de sesgo alucinatorio, recurre al legado de Dostoievski para mejorar el mundo, al percibir que el nuestro se está volviendo imposible. Así, tras ser dejado por el amor de su vida, vaga por las calles moscovitas y entra en pubs, hasta que llega una noticia surrealista: ha ganado el Premio Nobel de la Paz. Una ocasión para un viaje y el redescubrimiento de su amor anterior, entre otras certezas y juegos con el lector.



## EL ÚLTIMO HOMBRE

**Mary Shelley**

Akal, traducción de Lucía Márquez de la Plata, 576 pp., 25 €

Mary Shelley está de continua actualidad editorial mediante la reedición de sus novelas y la cada vez más larga lista de biografías que aparecen sobre ella, muchas más que de los autores de los que se rodeó, como Lord Byron o su pareja Percy Shelley. La creadora de la Criatura por antonomasia, de Frankenstein, también se dedicó a escribir algo que ahora llamaríamos distópico. Publicó esta obra en 1826, y en ella retrata una sociedad futura del siglo **XXI** que ha sido arrasada por una terrible plaga. El narrador, Lionel Verney, es el único superviviente de la enfermedad, y se ocupa de recordar los años finales de la existencia de la raza humana, cuyo fin profético había sido ya revelado en unas hojas incompletas halladas en la Cueva de la Sibila. Un extenso relato, pesimista y duro, tal vez espejo del dolor de la autora tras haber perdido a sus seres queridos.