

Cámara Oscura

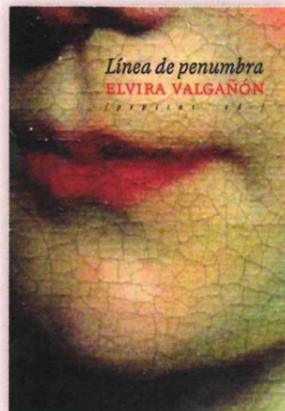
Julián Isaza. Rey Naranjo (Colombia), 8,75 € (132 p) ISBN 978 958 5586 13 0

Cámara Oscura es una colección de cuentos escritos por el periodista colombiano Julián Isaza (*Ondas expansivas*) e ilustrada por la diseñadora Natalia Herrera. Está compuesta por once relatos independientes que el escritor reunió en 2020 bajo el nombre del aparato predecesor de la fotografía que mediante el ingreso de luz proyectaba imágenes similares a una foto.

Una madre sexagenaria que no ha visto a su hijo en diecisiete años decide adoptar un extraterrestre que llega una noche a su casa, un hombre descubre que todos lo odian pero desconoce la causa, una esposa se propone recuperar a toda costa y por cualquier método el amor de su marido quien le ha pedido el divorcio, un par de niños juegan solos en casa y reciben una fantasmal visita, un viajero en el tiempo que regresa a 1912 para subir a bordo del Titanic y tomarse una selfie con el capitán del transatlántico, un experto en moda atacado por su propia ropa, un hombre mira a un antiguo amigo y no entiende por qué éste lo ignora; todos los relatos del

compendio mezclan realidad con ficción y están inspirados en objetos o situaciones insignificantes y cotidianas.

Isaza mezcla con calculada ambigüedad el sueño y la vigilia, introduce elementos fantásticos y oníricos para situar la vida de sus protagonistas frente al terror, la presencia de lo sobrenatural y la preocupación metafísica, logrando extraordinarias estampas grotescas y cuentos de carácter satírico que llevan a sus lectores a transitar por los laberintos de su universo traducidos en una obra única, inquietante y perturbadora.

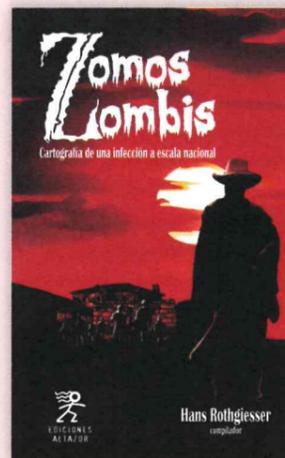


Línea de penumbra ★

Elvira Valgañón. Pepitas de Calabaza, 16,50 € (160 p) ISBN 978 84 1738662 7

Elvira Valgañón es riojana, filóloga, traductora (del inglés) y en 2007 publicó la novela titulada Luna cornata. Ahora, en Pepitas de Calabaza, una edición pequeña y deliciosa, con más proyección de la que ellos aseguran tener, aparece su nueva obra *Línea de penumbra*. Poblada de personajes fascinantes, desde la niña que le cuenta a su abuelo ciego las cosas que suceden allá afuera, el friegaplatos empeñado en aprender a leer la mujer que no ha sido capaz de tener

hijos, el libro es un mosaico de situaciones cronológicamente dispares, enclavados en países distintos, cuyo pegamento son las historias de las vidas invisibles de los personajes pintados por Artemisia Gentileschi, Juan de Flandes, Francis Bacon, Caravaggio o Edward Hopper, entre otros. Y es que, como ella expresa a lo largo de su trabajo, cada obra de arte cuenta muchas historias.



Zomos zombis. Cartografía de una infección a escala nacional

Hans Rothgiesser (compilador). Ediciones Altazor (Perú), 9,38 € (225 p) ISBN 978 612 4420 54 2

Los zombis mantienen una extraña fascinación de las diversas manifestaciones de arte, son criaturas dúctiles, diseñadas en el imaginario colectivo para evocar macabros furios y cuya semejanza se adapta perfectamente al tumulto contemporáneo de las preocupaciones sobre desastres naturales o aquellos provocados por el ser humano como guerras, crimen y violencia. Estos miedos son universales para la mayoría de las culturas y el género literario en el que se suscriben se ajusta

a cualquier período de tiempo sin importar la época ni el lugar. Hans Rothgiesser (*Réquiem por San Borja*) se dio a la tarea de reunir veintiséis cuentos, correspondientes a cada región de Perú. Estos relatos cuentan con la particularidad de que "los muertos vivientes" utilizados como personajes cumplen con las características clásicas del género.

Las historias atraviesan el territorio peruano a lo largo y ancho, la travesía culmina justo en un escenario propicio para un final legendario: la base científica peruana de la Antártida. Cada narración parte de lo local a lo universal y tiene su punto más empático en el momento que pone sobre la mesa la propagación de una extraña infección que ha provocado que tu propia especie se vuelva contra ti, en medio de situaciones de plena supervivencia como el colapso de lo conocido o la lucha contra una entidad más peligrosa: el monstruo interior.

El odio desenfrenado del zombi irreflexivo come cerebros, adquiere una serie de matices que van del humor al suspenso o nos dejan indefensos ante una experiencia de terror puro, que utiliza la geografía peruana como novedoso escenario.

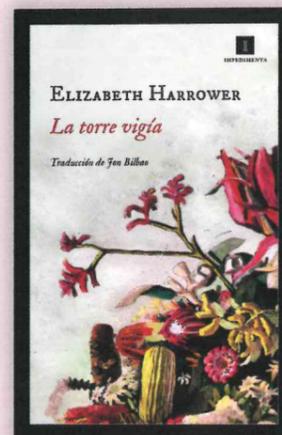
La torre vigía

Elizabeth Harrower. Impedimenta, 22,50 € (312 p) ISBN 978 84 1755374 6

La autora Elizabeth Harrower, *The Long Prospect* (1958) o *The Catherine Wheel* (1960), ganadora de premios como el Patrick White Award en 1996 y considerada una de las grandes novelistas australianas, publica por primera vez en castellano este título, *La torre vigía* (1966), que nos da una clara fotografía de cómo el miedo tiene un poder implacable y es capaz de afligir a cualquier persona hasta

dejarla desprovista de sus más básicos instintos.

Esta novela tiene como protagonistas a Laura y Clare Vaizey, ellas estudian en un internado y han aprendido a vivir sin ayuda ante la inexistencia del calor familiar. Sin embargo, todo cambia cuando muere su padre y su madre la saca del centro donde estudiaban para que se encarguen de sus cuidados. De valerse por sí mismas a anularlas por completo, de optar por callar y decir sí a todo hasta borrar cualquier rastro de alegría. Así las ha cambiado su madre.



Más tarde, el jefe de Laura le propone matrimonio y esta da por hecho que también se encargaría de ayudar a su hermana Claire, pero nada más lejos de la realidad. Felix Shaw, así se llama el marido, es un hombre con un comportamiento vil y mezquino y una de sus alegrías es humillar y separar a estas dos hermanas, a las que consigue arrebatarles todo. La forma en que la autora consigue transmitirlo nos hace ver que la violencia a través de chantajes y menosprecios, que a veces puede resultar invisible, es la peor de todas haciéndose espeluznante. Un relato escrito con gran maestría que nos hipnotiza de principio a fin.



Wasabi

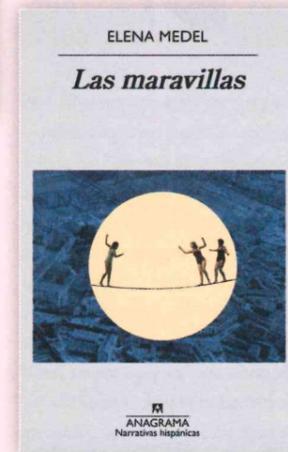
Alan Pauls. Penguin Random House, 14,90 € (120 p) ISBN 978 84 3973646 2

El periodista y crítico argentino Alan Pauls es uno de los escritores más reconocidos en Sudamérica en la actualidad. Según Ricardo Piglia «el surgimiento de Alan Pauls es lo mejor que podía haberle pasado a la literatura argentina desde la estrella de Manuel Puig».

Este autor ha publicado ya varias obras que han sido traducidas a más de diez idiomas, entre las que destacan *El factor Borges*, *La vida descalzo* o *El pasado* (Premio Herralde). Ahora vuelve con *Wasabi*, una obra donde nos cuenta las anécdotas de un escritor argentino que se encuentra en un proceso de bloqueo creativo. Este novelista vive en Francia con su mujer, pero su vida está a punto de desmoronarse y todo se volverá en su contra. En primer lugar, su mujer le abandona y se muda a Londres. Su editor francés es un desastre y un impostor, y un quiste que tiene en la parte posterior del cuello no para de crecerle. Además, su mente se ob-

sesiona con la idea de asesinar al artista Pierre Klossowski.

En este relato las neurosis que afectan al proceso creativo de un escritor y la historia enigmática de una persona a la que su existencia, afectada por su narcolepsia y la adicción a un producto homeopático para controlar el quiste, hará que el lector confunda los límites entre literatura y vida.



Las maravillas ★

Elena Medel. Anagrama, 17,90 € (228 p) ISBN 978-84-3399908-5

Elena Medel era conocida en su faceta de autora de libros de poesía. La escritora cordobesa se ha hecho estos últimos años con algunos de los mejores premios del género y dirige *La Bella Varsovia*, un sello independiente donde cobra aliento parte de la mejor poesía española actual. *Las maravillas* es su primera novela. Cuenta la vida de dos mujeres a las que separa una generación y a las que les une el deseo de salir adelante en un mundo adverso, cicatero y carente de recursos. Salen de Córdoba para llegar a Madrid, pero la capital de España no les garantiza el sustento que ambas buscan sino las difi-

cultades económicas y personales que las hará enfrentarse a dilemas relacionados con las familias y las obligaciones de su cuidado. La novela no es solo un dilema sobre el dinero, o sobre la carencia de él. Es también un telón de fondo donde asistimos a la muerte de Franco, la llegada de la democracia, las crisis económicas y la celebración del 8 de marzo.

Bien escrita y salpicada de temas que obtienen una vigencia inédita en estos tiempos. Elena Medel se acerca a la novela con una voz nueva y vierte en su prosa muchos de los secretos que poseía su poesía. Dará que hablar. Y para bien.



Clima

Jenny Offill. Los Libros del Asteroide, 18,95€ (208 p) ISBN 978 84 1797740 5

La autora estadounidense, con varias novelas de éxito mundial a sus espaldas como *Last Things* en 1999, premios y nominaciones como la International Dublin Award o Pen Faulkner, publica su esperada tercera novela. Tras el éxito que supuso su *Departamento de especulaciones*, Jenny Offill vuelve con *Clima*, una obra maes-