

# TAN CERCA

entraña un empeño doble por ser un enclave tan poco cool. Que les pregunten a Catatonia, Super Furry Animals o Manic Street Preachers, por ejemplo, a quienes les costaba más tiempo consolidar su prestigio que a las bandas de Londres, Manchester o Glasgow. Es una dificultad que Rees asume, pero al mismo tiempo matiza: "Me gustaría pensar que los tiempos están cambiando, pero tienes toda la razón", dice, "porque los chavales que montaban bandas en Gales con quince o dieciséis años estaban obsesionados con ir a Londres, pero últimamente la gente aquí es más propensa a aceptar su identidad, y creo que va de la mano del desarrollo del país, de cómo nos sentimos identificados, de cómo nos manejamos sobre los escenarios del resto del Reino Unido —porque el Reino Unido es un lugar muy complicado ahora mismo, con muchas identidades batallando entre ellas— y de la confianza que mostramos en nosotros mismos", asevera.

**OTRO DE LOS PUNTALES** de la banda es su sentido del humor, su apariencia de no tomarse excesivamente en serio a sí mismos. Algo que les permite "alejarse de las canciones tópicas y de amor de mierda" de sus inicios, "barrer muchos prejuicios acerca de lo que la gente puede pensar al ver a una banda de rock" y, sobre todo, alejarse de lo que Rees define como la "mentalidad Strokes", esa que le dan ganas —a él y a cualquiera con un mínimo de sensatez— de exclamar "quitaos la chaqueta de cuero, por favor". Al menos cuando hace demasiado calor. —CARLOS PÉREZ DE ZIRIZA



Más en [www.mondosonoro.com](http://www.mondosonoro.com)

►► Este año **BIME PRO** se celebrará durante los días 26, 27, 28 y 29 de octubre y con invitados especiales como el referente electrónico Jean-Michel Jarre, la cantante urbana argentina Tini Stoessel (Violetta), la presidenta de Universal Music Publishing Group LATAM y USA Latin Alexandra Lioutikoff, el cantautor Nacho Vegas; el programador del festival colombiano Rock Al Parque, Chucky García, etcétera. Los actos del Palacio Euskalduna podrán seguirse en Internet a través de la plataforma [www.bime.net](http://www.bime.net). Por otro lado, el congreso también ofrece la posibilidad al público general de acceder a contenidos de manera gratuita a través de inscripción.

►► La banda barcelonesa **Fundación Tony Manero**, uno de los grandes referentes de la música disco y funk de nuestro país, anuncia El último baile, su gira de despedida que se llevará a cabo en 2021. Aunque los miembros de la banda continúan celebrando su música con cada una de sus interpretaciones, de ahí que anuncien esta despedida con el video de su canción *Momentos*.

►► Tras muchos intentos por continuar en pie, el festival **Sound Isidro Vibra Mahou 2020** se ve obligado a cancelar la edición de este año debido a la crisis de la COVID-19. A través de un comunicado oficial, la organización del festival, ha querido dar las gracias a todos los compradores "por la paciencia y infinitas muestras de apoyo durante el difícil momento que está atravesando nuestro sector".

►► **Melenas**, la banda de chicas de Pamplona, ha sido nominada en los Music Moves Europe Talent Awards, galardón que se da al talento emergente de la música actual más prometedora del continente. En los anteriores, nos hemos encontrado con artistas como Tribade o Rosalía (quien ganó el premio del público en 2019) o incluso a Hinds y WAS, cuando los premios se llamaban todavía European Border Breakers Awards.

—MS

## LOS DISCOS DE MI VIDA



### Jon Bilbao

El asturiano Jon Bilbao es uno de los escritores imprescindibles de nuestro país. Y lo es gracias a obras como la adictiva **Basilisco** (Impedimenta. 20) o el libro de cuentos **Estrómboli** (Impedimenta. 17), entre muchas otras. Por ello no podíamos dejar pasar la oportunidad de descubrir cuáles son los discos que han marcado su vida.



**Bruce Springsteen**  
*Born To Run*  
(1975)

Solo tengo una cosa que decir: El disco de mi adolescencia. Y punto.



**Bob Dylan**  
*Pat Garrett & Billy The Kid*  
(1973)

Mi padre es un gran fan de Tom Waits y acabé metido curiosamente en estos dos discos. Sé que no son grandes éxitos en su discografía, pero siguen siendo mis favoritos. Se había suavizado un poco, pero incluso los momentos abrasivos suenan realmente bien.



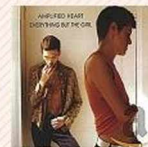
**Tom Waits**  
*Closing Time*  
(1973)

Su disco de debut es mi favorito entre los de Waits; entre otras razones, porque aún no se le había roto la voz y adquirido su característico tono aguardentoso (aunque haya algo sacrilego en decirlo).



**The Band**  
*The Last Waltz*  
(1978)

Otra banda sonora, la de la película concierto que Martin Scorsese dedicó a la despedida de The Band. Un disco que compendia y cierra dos décadas: la de los sesenta y la de los setenta.



**Everything But The Girl**  
*Amplified Heart*  
(1994)

Reconozco que hay algo de placer culpable en mi gusto por *Everything But The Girl*. También es terapéutico. La voz de Tracey Thorn me relaja tanto como el whisky. La escucharía aunque hiciera un audio-libro de las páginas amarillas.



**Led Zeppelin**  
*Led Zeppelin*  
(1969)

Podría haber escogido cualquier disco de Led Zeppelin, pero me quedo con el primero: **Led Zeppelin** un puñetazo en la mesa a modo de llamada de atención.

—MS