

NOVEDADES

Photocall de bajas pasiones

IÑIGO URRUTIA

T. C. Boyle (Nueva York, 1948) novela el encierro de ocho científicos bajo una cúpula de cristal en el desierto de Arizona durante dos años, un experimento que ocurrió a comienzos de los años noventa y que acabó como el rosario de la aurora. Se trataba de crear un ecosistema autosuficiente —«nada entra, nada sale»— en un entorno hostil y que acabó cuando trascendió que uno de los participantes había roto el precinto estanco. Una proyecto ecológico y social que serviría para reproducir la vida en Marte y que estaba en línea con el discurso new age de una Tierra rumbo al colapso.

Boyle proyecta el confinamiento voluntario y radical de cuatro hombres y cuatro mujeres que afrontan con el ego henchido un horizonte de dos años en los que deberán sobrevivir en un hábitat regido por una interacción cerrada (si falla uno, caen todos) y que no tardará en mostrar fisuras, al igual que una agricultura de subsistencia insuficiente para sus requerimientos psicológicos.

Los terranautas se enfrentarán a problemas estructurales que pondrán en cuestión el éxito del proyecto —un apagón eléctrico,

LOS TERRANAUTAS

T. C. BOYLE
Traductor: Ce Santiago. Editorial: Impedimenta
Páginas: 568
Precio: 25,95 euros.



una caída en los niveles de oxígeno, el empobrecimiento de los cultivos...—. Trabajan el campo, sueñan con comida y miden la entrega de cada cual a la causa, no hay otro objetivo, mientras se relacionan con quienes les observan al otro lado del cristal y les vigilan desde la Misión de Control. Espectáculo de telerrealidad que pinchará con infotoxinas la burbuja intra muros.

El lector asiste a las fricciones crecientes a través de los testimonios de algunos terranautas y de una científica excluida. Boyle disecciona con una prosa exhaustiva (y, a veces, agotadora) las emociones en pugna y los conflictos derivados de las estrategias de apareamiento, pues el sexo sí hace prisioneros, hambrientos de resarcimiento. Las sorpresas y el photocall de bajas pasiones no cesarán hasta el final.

LOS APÓSTATAS
GONZALO CELORIO
Editorial: Tusquets.
Páginas: 414.
Precio: 19,50 euros



Indagación generacional

I. E.

‘Los apóstatas’ es una extraordinaria novela en la que el mexicano Gonzalo Celorio traza un desolado retrato de su familia. Los protagonistas son sus propios hermanos Eduardo y Miguel, marcados por un fracaso en la vocación religiosa que los llevó a la apostasía. El primero buscó luego refugio en la Teología de la Liberación, el trabajo con comunidades indígenas y la lucha política por el derrocamiento del dictador Somoza en Nicaragua. El segundo se adentró en el estudio de la arquitectura barroca de su país y en un proceso obsesivo que lo acabó destruyendo. Una indagación sociológica en la sociedad mexicana y en la generación del autor que toma la voz de la primera persona y alcanza una gran densidad literaria.

HISTORIA PROHIBIDA DE AMÉRICA
DARIO FO
Traductor: C. Gumpert. Edit.: Siruela. Págs.:124.
Precio: 18,95 euros.



Realismo e idealización

I. E.

‘Historia prohibida de América’ es un libro a medio camino entre el ensayo y la crónica en el que Dario Fo desarrolla una reflexión y un relato sobre la resistencia india al embate de la colonización y la modernidad. El texto se centra en la tribu de los seminolas, en la cual señala un cúmulo de virtudes que en unos casos tienen cierta base y en otros son fruto de la idealización. Así, por ejemplo, presenta a esa sociedad como matriarcal a la vez que elogia a sus guerreros «limpios como diamantes». Más realista se muestra ante la figura de James Billie, veterano de Vietnam que acabó con el narcotráfico en Florida y luego hizo una fortuna dirigiendo una red de locales de juego.

DESPEDIDA
CEES NOOTEBOOM
Traductora: Isabel-Clara Lorda Vidal.
Editorial: Visor.
Páginas: 88.
Precio: 12 euros.



«Me transmuto en nadie»

I. E.

La trayectoria del casi nonagenario poeta neerlandés Cees Nooteboom ha estado marcada por un nomadismo contradictorio, a caballo entre el cosmopolitismo utópico y el desarraigo doliente. ‘Despedida’ presenta una temática y un tono crepusculares, testamentarios, de final de viaje en el sentido físico, geográfico, y también en el existencial y anímico, como si el primero fuera una metáfora del segundo. Se inicia con una invocación a la botánica mediterránea unida a los recuerdos de la guerra para cerrarse con la ambientación silenciosa del frío paisaje nórdico y de un presente fantasmal tomado por el coronavirus: «...aquí me despido de mí mismo/ y lentamente me transmuto en/ nadie.»

EL ASEDIO DE TROYA
THEODOR KALLIFATIDES
Traductora: Neila García. Ed.: Galaxia Gutenberg. Págs.:171
Precio: 16,90 euros.



Ocupación nazi y cerco a Troya

J. K.

En medio de la Segunda Guerra Mundial y en una aldea griega, una maestra refugia de las bombas a sus alumnos en una cueva y les cuenta una nueva versión de la Iliada. ‘El asedio de Troya’ se estructura en ese doble plano: la ocupación nazi y la historia del cerco a Troya. En ese juego de doble nivel destaca el relato de la vieja narración homérica, renovado por una maestra que resume la historia y le da un contenido antibelicista, como declara el autor en una nota final. Theodor Kallifatides ofrece una lectura brillante del poema de Homero, acercando a los héroes a los lectores actuales. «La pena no tiene patria ni fronteras», escribe el autor, y «ese era el fruto de la guerra».

LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

- 1 **Las tinieblas y el alba** Ken Follet. Plaza & Janés
- 2 **La buena suerte** Rosa Montero. Alfaguara
- 3 **La vida mentirosa de los adultos** Elena Ferrante. Lumen
- 4 **Como polvo en el viento** Leonardo Padura. Tusquets
- 5 **El bosque de los cuatro vientos** María Oruña. Destino
- 6 **El espejo de nuestras penas** P. Lemaitre. Salamandra
- 7 **Nada** Carmen Laforet. Booket
- 8 **El enigma de la habitación 622** Joël Dicker. Alfaguara
- 9 **La ciudad del alma dormida** F. G. Modroño. Ediciones B
- 10 **El mentiroso** Mikel Santiago. Ediciones B

No ficción

- 1 **El infinito en un junco** Irene Vallejo. Siruela
- 2 **Las grietas de América** Mikel Reparaz. Península
- 3 **Cocina comida real** Carlos Ríos/David Guibert. Paidós
- 4 **La verdad de la Pandemia** Cristina Martín. Planeta
- 5 **A propósito de nada** Woody Allen. Alianza
- 6 **Ahora te toca ser feliz** Curro Cañete. Planeta
- 7 **¿Por qué no nos queremos?** M. Angel Revilla. Espasa
- 8 **La vida contada por un Sapiens...** J. J. Millás/J. L. Arsua-ga. Alfaguara
- 9 **Gran historia visual de la Filosofía** M. Tnaka. B. Books
- 10 **50 palos... y sigo soñando** Pau Donés. Booket

EUSKERA

Fikzioa

- 1 **Miñan** A. Arzallus/I. Balde. Susa
- 2 **Aitaren etxea** Karmele Jaio. Elkar
- 3 **Dendastekoak** Uxue Alberdi. Susa
- 4 **33 ezkil** Miren Gorrotxategi. Elkar.

Ez fikzioa

- 1 **Mundu Ikuskerak** Karlos Perez de Armiño. EHU
- 2 **Xabier Lete. Aberriaren poeta kantaria** Alex Gurrutxaga. Alberdania
- 3 **Sapiens** Yuval Noah Harari. Elkar
- 4 **Kapitalismoa eta emakumeen** Silvia Federici. Katakarak

DIRECTORIO DE TIENDAS

Elkar; Fnac; Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés.

Ipuin antologia

JAVIER ROJO

Askotan ematen du ipuingintza narratibaren senide txiroa dela. Egia da istorio bat garatzen deanean espazio diskurtsibo behar dela eta alde honetatik begiratu-ta ipuingintzak nobelaren kontrako prozedura erabiltzen du. Izan ere, esandakoaren eta esan gabearen arteko dialektikan elipsiak garrantzi handiagoa du ipuin batean nobela batean baino. Espazio kontuak izaera aldarazten dio narratarioari eta ondorioz irakurleak ipuina hurbiltzean bestelako begirada behar du. Ibon Egañak ‘Eskuko ekipajea’ izenburuko antologia honetan ipuingintzak azken hamarkadetan euskaraz eskaini duenaren lagin txikia plazaratzen du. Egañak argi uzten ditu ipuinak aukeratzeko erabili dituen irizpideak eta horri erreparatuta egin duen hautaketa, egokia eta zehatza dela esan daiteke.

Kronologia kontuan hartuz, antologia Miranderen ipuin batekin hasten da, 1963koa, eta bertan jasotzen diren ipuinen artean berriena Iñigo Aranbarrik idatzi du (2018). Bien artean ipuinak euskaraz argitaratu dituzten idazle famatuena eta garrantzitsuenak

ESKUKO EKIPAJEA.
EUSKAL IPUIN MODERNOEN ANTOLOGIA (1963-2018)
IBON EGAÑA
Argitaletxea: Alai.
Orrialdeak: 256.
Precio: 16,50 euro.



topatzen ditugu. Garaiaz gain, antologiak kopuruaren aldetik ere beste muga bat erakusten du: Hogeita bost ipuin argitaratzen dira, idazleak errepikatzen ez direlarik. Ipuinok irakurleari aurkezteko modua dela eta, hurrenkera kronologikoa barik, Ibon Egañak lau gai-multzotan banatu ditu istorioak, liburuari batasuna emanez.

Dena dela, liburuaren ardura-dunak hautaketaz gain hitzaurre interesgarria ere planteatzen du non euskal ipuingintza modernoaren historia azaldu eta antologian sartu gabe geratu diren izen asko ere aipatzen diren, ikuspegi osatuz. Laburbilduta, idazlana aholkagarrria da oso, hautaketaz zein kontestualizazioaz. Eta testu batzuk nahiko ezagunak suerta badaitezke ere, gogoratzeko plazera ez da bazterrean uzteko.