



Las cosas como son y otras fantasías

PAU LUQUE
Anagrama, 245 páginas

¿Hay arte moralmente condenable? ¿O es el arte inmune al juicio moral? Las respuestas más socorridas que se ofrecen en la esfera pública a estas cuestiones parecen acorralarnos para queelijamos entre las opciones de un solemne dilema. O bien se reclama la suspensión total del juicio moral acerca de la obra de arte o bien se mimetiza el veredicto propio del derecho penal: culpable o inocente. En este ensayo, Pau Luque sostiene que ese es un falso dilema. El juicio moral es más complejo y desordenado de lo que esas dos posiciones dan a entender. La obra de Nick Cave, la *Lolita* de Nabokov y *El mar, el mar*, de Iris Murdoch, hilos conductores de este libro, sugieren que el juicio moral más fecundo es el que se encarama a la imaginación literaria, no aquel que busca la absolución o la condena

Enigmas de peces y vidas

Combinando ciencia y reflexión filosófica, Svensson enlaza la investigación sobre la fascinante anguila con el regreso a los propios orígenes

Tere Gradín

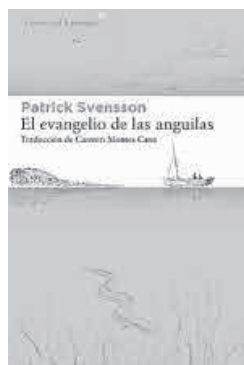
Padre e hijo estaban unidos por las anguilas —entre otras afinidades— y así fue surgiendo la fascinación del autor sueco por estos escurridizos seres. En este libro Patrik Svensson (Kvidinge, 1972) escribe sobre ciencia e historia natural pero también sobre su propia biografía, un mar de los Sargazos interior que le llevó no solo a iniciar la investigación sobre la criatura, sino también a rememorar la relación con su progenitor, fallecido a causa de un cáncer. En ese momento supo que este “evangelio” tenía que salir a la luz.

El libro de debut del periodista sueco no hubiera podido comenzar con mejor pie. En la categoría de no

ficción se llevó el premio August 2019 al poco de su lanzamiento, el reconocimiento literario más importante de Suecia. Y antes de la publicación en su lengua original ya había sido vendido a más de treinta países. Todo un récord en estos tiempos.

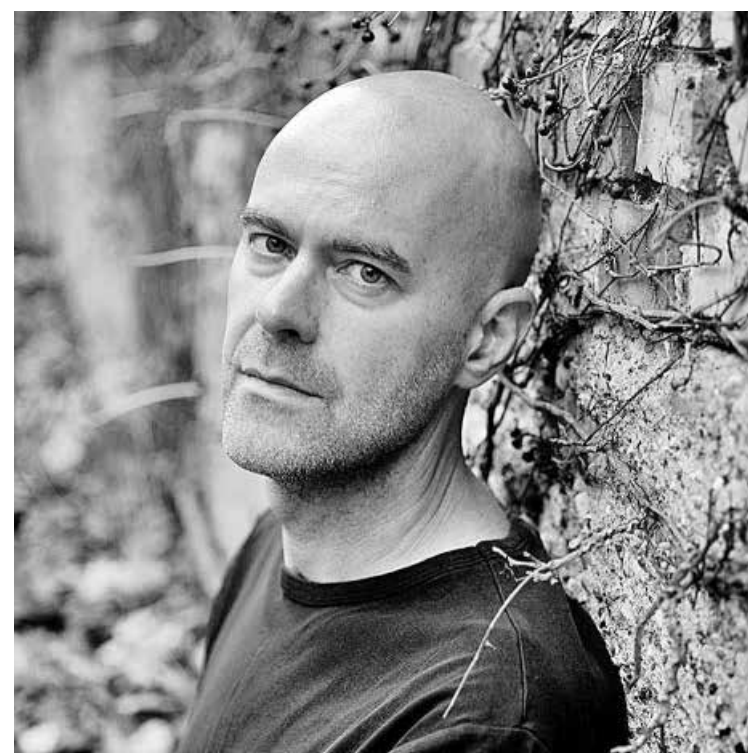
En las páginas de “El evangelio de las anguilas” Svensson narra la historia de una obsesión que ha perseguido a científicos y filósofos durante siglos, que ha traído de cabeza a pensadores como Aristóteles o Freud, incapaces de descifrar los misterios de un ser aparente-

mente común pero que hoy en día sigue siendo un enigma. Desde que nace, con su extraño comportamiento y sus diversas metamorfosis,



El evangelio de las anguilas

PATRIK SVENSSON
Libros del Asteroide. 288 págs



Patrik Svensson.

el ondulante pez parece eludir el conocimiento humano. Porque todavía no sabemos qué le lleva a dejar su hábitat de agua dulce para ir a reproducirse y morir al lejano mar de los Sargazos. La “cuestión de la anguila” sigue despertando teorías y alimentando una particular mitología.

Esa misma atracción la sintió el autor desde que empezó a conocer a la criatura a través de las expediciones nocturnas de pesca que hacía con su padre. En las páginas del libro hay ciencia, hay biología, pero también reflexión filosófica e indagación sobre la condición humana y el sentido de la vida.

Svensson creció en Kvidinge, al sur de Suecia, no muy lejos de la comúnmente llamada “costa de las anguilas”. Desarrolló un temprano interés por la naturaleza y los animales. Actualmente vive en Malmö y trabaja como periodista cultural en el diario *Sydsvenskan*. No obstante, reconoce que no hubiese escrito el libro si su padre no hubiese muerto. Fue su propio camino de regreso al origen y de poner en evidencia que en el mundo hay muchos enigmas por resolver, como en el caso de las propias anguilas, cautivantes y mercedoras de este “evangelio” con el que seguro que hasta los más indiferentes van a querer a las anguilas.