

El cómic recupera espacio en las librerías

Una antología de 'Mono de trapo', de Tony Millionaire, y la nueva obra de Tom Gauld reaniman el mercado

BORJA CRESPO

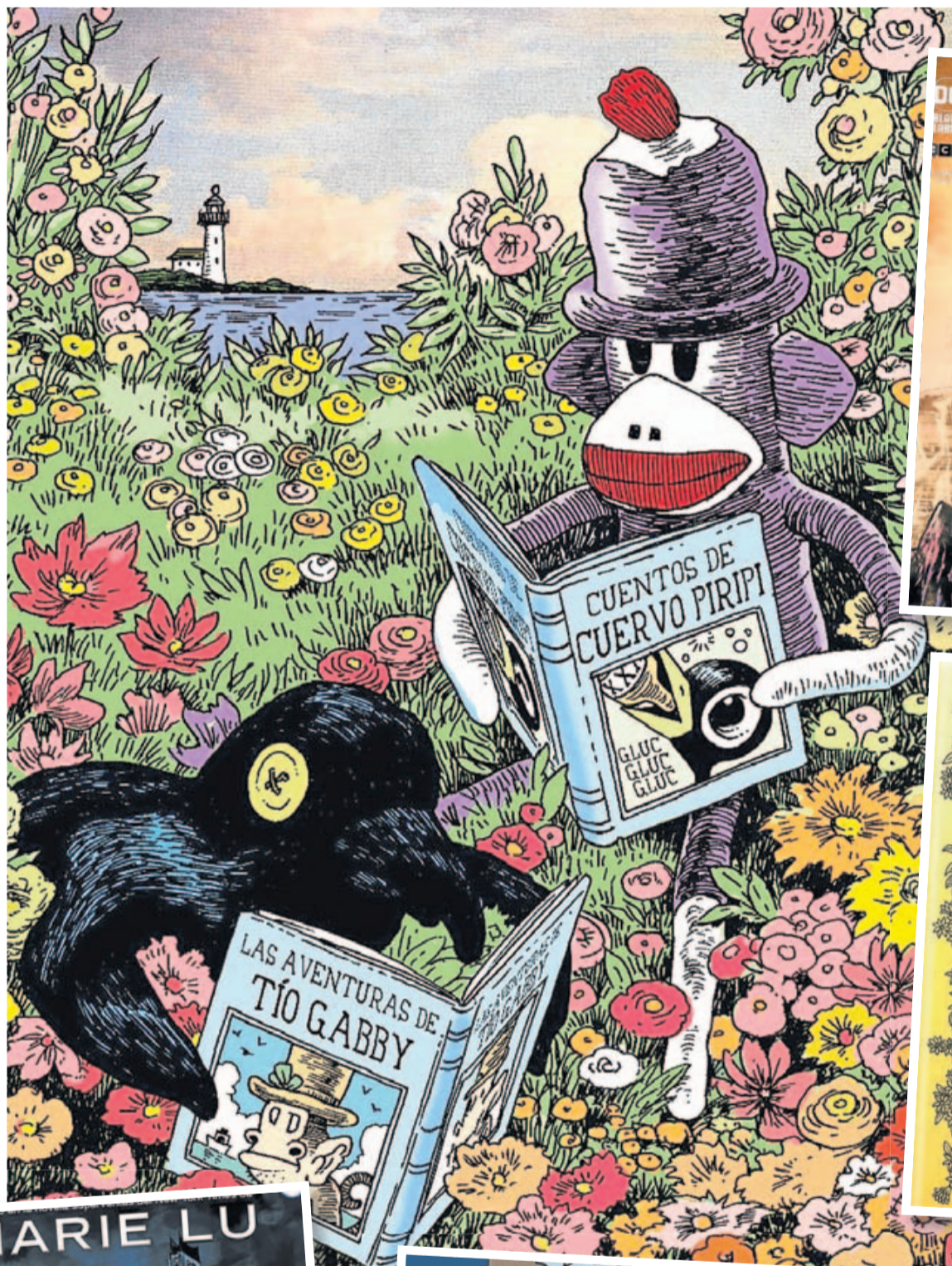


BILBAO. A pesar de las restricciones que impone la pandemia, las librerías van recuperando clientela, cumpliendo con las medidas sanitarias oportunas, pese a que las editoriales han tenido que recortar su cosecha de novedades del año en un 30 %. 2020 nos deja menos lanzamientos de los anunciados, lo que puede aliviar ligeramente nuestros bolsillos y concentrar la compra con criterio.

El sector del cómic viene este otoño con fuerza. Calidad no falta, todo lo contrario, como bien demuestra el lanzamiento de la antología de 'Mono de trapo', obra de Tony Millionaire, ganador de los premios Eisner y Harvey. El premio Pulitzer Art Spiegelman, autor de 'Maus', define directamente a este autor como «un referente por su dibujo delicado y, a la vez, su humor brutal y estúpido». No le falta razón. La publicación de esta recopilación de cuentos, aparentemente infantiles, con mucha carga de profundidad, es un hito en nuestro mercado, siempre abierto a la historieta alternativa.

Barrett se ha animado a apostar por una edición de lujo de las aventuras de Tío Gabby y su colega bolinga Don Cuervo. Un mono de trapo y un peluche con ojos de botón, cosidos a mano, protagonizan una recopilación de relatos increíbles, en tapa dura, que sigue la estela de grandes creadores como el escritor Roald Dahl, con ecos en su estilo gráfico de personajes clásicos como Winnie the Pooh.

Publicada originalmente por la prestigiosa editorial Fantagraphics bajo el título 'Sock Monkey', hace referencia a un juguete popular en EE UU. Con un peculiar sentido del humor que agrada especialmente a los lectores adultos, la antología 'Mono de trapo' descubre a sus lectores un mundo muy peculiar que se puede relacionar directamente con la idea de infancia recuperada.



► **Mesa de novedades.** La obra de Tony Millionaire, junto con otros lanzamientos, como Primavera para Madrid', 'Tierra muerta', 'Batman: Nightwalker' y 'El Departamento de Teorías Alucinantes'.

El absurdo campa a sus anchas en la casa victoriana donde viven las criaturas protagonistas, cuyos pensamientos, a ratos hilarantes, nos introducen en otros mundos que están en éste. Son 336 intensas páginas, de bello trazo en blanco y negro a plumilla, que incluyen bocetos del propio Millionaire, algunos coloreados. Con traducción minuciosa de Esther Cruz Santaella, las viñetas disfrazan de inocencia la crítica social, de ahí que el público tallado pueda encontrar mucha más envidia de lo que pudiera parecer a simple vista en unas ilustraciones brillantes. «Por fin he escrito el libro infantil que siempre quise encontrarme en

Arrancan las Jornadas de Cómic de Getxo con fuerte presencia de mujeres

LAS CLAVES

SUEÑO

«Por fin he escrito el libro infantil que siempre quise encontrar en un armarito de casa de mi abuela», dice Tony Millionaire

SÁTIRA AMABLE

Tom Gauld lanza dardos al mundo de la ciencia en 'El Departamento de Teorías Alucinantes'

algún armarito de casa de mi abuela», cuenta el autor, cuyo arte ve la luz frecuentemente en publicaciones de prestigio como 'The New York Times', 'The New Yorker' y 'The Wall Street Journal'.

Público adolescente

La aparición en el mercado de 'Mono de trapo. Antología' viene acompañada de otras referencias interesantes en el ámbito de las viñetas. Salamandra edita 'El Departamento de Teorías Alucinantes', del gran Tom Gauld ('Goliath'), en formato apaisado, tras el éxito del anterior trabajo del autor, 'En la cocina con Kafka', donde satirizaba el mundo de la literatura. Aquí se explaya a gusto sobre el campo de la ciencia, a través de 150 icónicas tiras cómicas.

En un loable intento de captar nuevo público para las viñetas, 'Batman: Nightwalker', con la novela de Marie Lu como base, describe las peripecias de un joven Bruce Wayne para el deleite de público 'young adult', etiqueta en ascenso. Hydra respalda este lanzamiento ideal para invitar a la lectura de historietas al lector adolescente. Los superhéroes captan la atención de una nueva audiencia que también puede gozar con el loable trabajo de Daniel Warren Johnson en 'Wonder Woman: Tierra muerta', disponible de la mano de ECC Comics.

La poderosa Mujer Maravilla despierta tras un letargo de siglos y descubre que la Tierra se ha visto golpeada por un apocalipsis, como en 'Mad Max'. Excelente trabajo de Warren Johnson ('Extremity') como artista completo, firmando el guion y el dibujo, como el que ha realizado Magius ('El método Gemini') en el indispensable tomo impreso en tonos dorados 'Primavera para Madrid', una apuesta valiente de Autsaider Comics, con mucha enjundia, que repasa el tráfico de influencias, el abuso de poder, los chanchullos y tejemanejes de nuestra clase política, con un anecdotario real que asusta. Una auténtica barbaridad.

Elizabeth Casillas, Higinia Garay, Ana Galvañ, Sole Otero y las nuevas contraculturales, entre las invitadas a las charlas y presentaciones

B. CRESPO

BILBAO. La señora cita getxotarra con las viñetas ha cambiado de nombre temporalmente, jornadas en lugar de salón, para ser más fiel a lo que puede ofrecer este año. Cumpliendo con todas las medidas sanitarias y el control de aforo, la Romo Kultur Etxea (Santa Eugenia, Plaza, 1) será la sede principal de las Jornadas de Cómic de Getxo a partir de esta tarde. Hoy viernes 30 y mañana sábado 31 de octubre, día de Halloween, el salón de actos del centro cultural acoge una edición especial que se centra en la programación cultural.

La habitual zona comercial, repleta de expositores con material de venta al público, instalada en la carpa gigante de la plaza de la Estación de Las Arenas, será la gran ausente en una celebración que, afortunadamente, mantiene encendida la llama a través de ponencias, encuentros, presentaciones y mesas redondas con invitados de renombre que hablarán de su obra y experiencia profesional ante una audiencia que podrá disfrutar de las actividades programadas.

Una exposición dirigida al gran público, eruditos y profanos, ya abrió sus puertas el pasado 9 de octubre y permanecerá a disposición de los visitantes interesados hasta el 1 de noviembre. Fiel a la filosofía del evento de llegar más allá del aficionado puro y duro a la historieta, la feria dedica, en su formato provisional, una muestra al trabajo de José Luis Ágredda, un autor de referencia que recrea con su personal estilo algunos personajes esenciales de la historia del noveno arte, desde Tintín a Popeye, pasando por Batman, Superman, Lucky Luke, el

PROGRAMA

► **Hoy.** Nacho Vigalondo hablará de sus cómics favoritos. Nuevo cómic underground. Cómic y rol.

► **Mañana.** Encuentros y presentaciones con Elizabeth Casilla, Higinia Garay, Sole Otero, Ana Galvañ, José Luis Ágredda, Monteys, Iñaki Zubizarreta y otros autores.

► **Información y horarios.** getxo.eus/es/aula-de-cultura

Príncipe Valiente o el Capitán Trueno, sin olvidar a heroínas como Adèle Blanc-Sec o Tank Girl.

Vuelta a la infancia

'Héroes de tebeo', apta para todos los públicos, es una selección de ilustraciones que se complementan con textos explicativos, a modo de ficha biográfica, escritas por José María Conget. La visita a esta muestra, montada en la sala de exposiciones de la Romo Kultur Etxea, traerá muchos recuerdos a los lectores más fieles al medio, pero también permitirá recordar su infancia a visitantes ocasionales. Las Jornadas de Cómic de Getxo tienen prevista, entre otras charlas de interés, la presentación de la novela gráfica 'Todas nosotras', escrita por Elizabeth Casillas con ilustraciones de Higinia Garay, autora del cartel de este año. Un



Mikel Begoña, que pronto publicará 'Helize', hablará sobre los cómics en euskera

título, publicado en euskera y castellano por la editorial bilbaína Astiberri, que hace hincapié en la lucha por los derechos de las mujeres, cuya presencia es notable en el festival. Ana Galvañ y la artista argentina Sole Otero intercambiarán impresiones sobre su trabajo y experiencia profesional. 'Tarde en McBurger's', de Galvañ, acaba de ver la luz en las librerías, revelándose como uno de los títulos del año.

La jugosa mesa redonda 'Nuevo cómic underground' reunirá a lo más granado del humor subterráneo actual, con conexiones con la revista 'El Víbora' o el semipiterno 'TMEO'. Aroha Travé, Rosa Codina e Irene Márquez es un trío de ases excepcional, jóvenes talentos que darán mucho juego hablando de sus trabajos más recientes: el premiado 'Carne de cañón', 'Rompepistas' y 'Esto no está bien' respectivamente.

No faltará una didáctica ponencia sobre cómics en euskera a cargo del guionista Mikel Begoña, que pronto tendrá nuevo álbum como autor con dibujos de Iñaket: 'Helize', de Harriet Ediciones.

